

1. 7005-

وہی ہے جس نے

دور جدید
کے
چند منتخب ہندو شعراء
عبدالشکور ایم اے

کتاب خانہ دانش محل امین الدین پور لکھنؤ

۳۹۱۸ ۹۱۸ ۳

۱۹۳۳ء

۴-۶

ناشر

کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

پہلی بار

قیمت ۹ روپے

فہرست

نمبر شمار

صفحہ

مقدمہ

۵

دور جدید کے آئینہ نگار ہندو شعراء

۴۳

۴۵	۱۹۱۲ء	نفاذ	۱۸۳۶ء	سرشار
۴۸	۱۹۱۱ء	"	۱۸۶۳ء	برق (جوا لاپشاد)
۵۰	۱۹۲۰ء	"	۱۸۶۳ء	شاد
۵۳	۱۹۲۳ء	"	۱۸۶۶ء	نظر
۵۸	۱۹۱۰ء	"	۱۸۶۳ء	سرور
۶۶	۱۹۲۶ء	"	۱۸۸۲ء	چکبست
۶۴	۱۹۳۶ء	"	۱۸۸۴ء	برق (ہمارا جہاد)
۷۷	۱۹۲۱ء	"	۱۰۸۸ء	ریش
۸۱	۱۹۳۳ء	"	۱۸۸۹ء	رواں

عصر حاضر کے ہندو شعراء

۵۷

-۳

۸۸	۱۸۶۳ء	ساحر
۹۳	۱۸۶۳ء	شوق
۹۶	۱۸۶۶ء	کیفی

۱۰۲	<u>۱۸۸۱ ع</u>	ناتشاد
۱۰۹	<u>۱۸۸۲ ع</u>	جوش
۱۰۸	<u>۱۸۸۵ ع</u>	محمود
۱۱۳	<u>۱۸۸۶ ع</u>	وحشی
۱۱۹	<u>۱۸۹۰ ع</u>	جگر
۱۲۳	<u>۱۸۹۳ ع</u>	اندر حیت شرما
۱۲۷	<u>۱۸۹۴ ع</u>	رنا
۱۳۱	<u>۱۸۹۶ ع</u>	فران
۱۳۵	<u>۱۹۰۱ ع</u>	ملا
۱۴۰	<u>۱۹۰۳ ع</u>	قیس
۱۴۷	<u>۱۹۰۵ ع</u>	فرحت
۱۵۱	<u>۱۹۰۶ ع</u>	مد هوش
۱۵۶	<u>۱۹۰۹ ع</u>	عرش
۱۶۱	<u>۱۹۱۰ ع</u>	قیاب
۱۶۴	<u>۱۹۱۶ ع</u>	تاجرد
۱۶۷		تحر
۱۷۱		سند
۱۷۳		قر
۱۷۸		بسل

مقدمہ

اُردو زبان اور ادب کی موجودہ صورت و نہایت کو دیکھ کر خواہ مخواہ یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ اُردو زبان فارسی زبان کی شاخ ہو، یہ غلط فہمی کس قدر ملک اور تکلیف دہ ثابت ہوئی، اس کا اندازہ اس زمانے میں ہوتا ہو جب ملک میں عام طور سے یہ یقین پھیل گیا ہو کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو اور ہندی خالص ہندوؤں کی ملکیت ہو، اس یقین نے جو ایک امد و ہناک غلط فہمی کا نتیجہ ہو سیاسی آب و رنگ سے ملوث ہو کر ملک کے سامنے ایک ایسی پیچیدگی کی خوفناک صورت اختیار کر لی ہے جو کسی عنوان نہیں سلجھ پاتی، ہند و تعلیم یافتہ حلقوں میں یہ یقین اور زیادہ راسخ اور یہ عقیدہ اور زیادہ مستحکم پایا جاتا ہو۔ حیرت ہوتی ہو کہ بہتر سے بہتر واقفیت رکھنے والے برادران وطن نہ زبان اردو کے مانع پر غور فرماتے ہیں، نہ اس زبان کی تاریخ اور ساخت کی جانچ پر تال کرتے ہیں، بلکہ تعصب کے ایک سیلاب عظیم میں بے چلے جاتے ہیں۔ اس پر غور نہیں فرماتے کہ جس زبان سے ہم آج منہ موڑ رہے ہیں وہ چارے ہی خاندانوں میں بٹی، بڑھی اور بڑھ کر جو ان ہوئی۔ جس زبان کی بنیادیں آج ہم کھوکھلی کرنے پر اڑے ہیں، اسی زبان میں ہمارے آبا و اجداد، جاری ہیں اور جاری رہیں اپنے جذبات، اپنے نظریات اور اپنے خیالات بیان کرتے تھے اور اور اس لطیف اور پاکیزہ ورنہ کی ترقی و توسعه کو اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔

اس زمانے میں ہمارا بد نصیب ملک ایک الٹا اور حوصلہ شکن دور سے گذر رہا ہو۔ ہر شو فرقہ وارانہ سیاست کی کسوٹی پر پڑ چکی جا رہی ہو۔ فرقہ وارانہ جذبات کا اشتعال انتہائی بلندی پر پہنچ چکا ہو۔ رواداری اور وسعت نظر کا کوسوں پہ نہیں شہادت، توہمات اور تعصبات کا زور شور ہو۔ آپس کا میل ملاپ ختم، آماجنا، صاحب

سلامت مفقود، صاحب سلامت ہونی بھی تو سر اسر سی محض دکھاوا، دلوں میں کھوٹ،
 نبیوں میں فتور، ارادوں میں انتقام اور منصوبوں میں شرارت و فساد، گویا ہر جو کہم
 ایک ہی سر زمین کی پیداوار ہیں، ایک ہی آسمان کے تلے بستے ہیں، مگر جنگ سیاست
 نے دل مجروح اور قلب ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں، اور سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
 طوفان بدتمیزی کب فرو ہوگا اور گرد و غبار کے یہ گہرے گہرے بادل کب بھٹ جائیں
 گے۔ اردو ہندوستان کی آبادی کا ایک واحد اور مقدس ورثہ جو جو ہیں اپنے اجداد
 سے حاصل ہوا ہے۔ یہ وہ زبان جو جس ہمارے ملک کی تہذیب، شائستگی، علوم و فنون،
 اور ہمارے بزرگوں کے جذبات عالیہ اور استعداد مقدسہ محفوظ ہیں۔ اُسید تھی کہ
 یہ مشترکہ زبان ہم میں یکا نگت، رفاقت اور اخلاص کا بیج بوئے گی، ہمیں ایک دوسرے
 سے قریب تر لائے گی، اس زبان نے یہ خدمت مدتوں بڑے سلیقہ اور محبت کے ساتھ
 انجام دی، افسوس جو کہ اس زبان سے اب ہم نے یہ کام لینا چھوڑ دیا ہے، نہ صرف یہ
 بلکہ خود اس زبان کا مسئلہ ہمارے اختلافی مسائل میں خاص طور سے وجہ محاسنت اور
 سبب مخالفت بن گیا ہے۔

آج سے پچیس تیس برس پہلے ہندو اور مسلم افراد اور خاندانوں میں میل و محبت کا
 قحط تھا، بے خلوص ملاقاتیں، تہواروں میں شرکت، غم و شادی میں اتحاد، عورتوں کا
 آنا جانا، بچوں میں محبت و یک جہتی ایک عام بات تھی، ہمیں خود اپنے بچپن کا وہ زمانہ
 یاد ہو کہ ہمارے بزرگوں سے ان کے ہندو احباب ملنے آتے تھے اور یہ ملاقاتیں
 انتہا سے زیادہ خلوص اور محبت سے لبریز ہوتی تھیں۔ مگر اب وہ دیرینہ نقوش سرسری
 کا اعدام ہونے جا رہے ہیں۔ ہندو سے مسلمان کی ملاقات دفتر، اسکول، کالج، ٹریم، گھیل
 کے میدان اور اسٹیشن پر تو ہو سکتی ہے لیکن ہندو مسلمان کا بحیثیت دوست کے ایک
 دوسرے کے مکان پر آنا ایک امر محال ہو گیا ہے۔ نہ وہ ملاقاتیں ہیں نہ وہ محبتیں ہیں
 دلوں میں منافرت کے جذبات موجزن ہیں، قلوب میں حقارت کے احساسات موجزن
 ہیں، ملنا ہو تو کیسے؟ اور ملاقات کی صورت نکلے تو کیونکر؟ انھیں تاثرات کو

ان الفاظ میں بیان کیا ہو۔

”اس غلطی کی بنا پر عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو، بمقابلہ ہندی کے جو ہندوؤں کی مخصوص زبان سمجھی جاتی ہو اور اس غلط فہمی سے ایک عرصہ دراز سے سخت مقابلہ اور مباحثہ درمیان معاہدین اردو اور طرفداران ہندی کے ان دونوں زبانوں کی عمدگی اور خوبی و نیران کی استعداد قبولیت عامہ کی نسبت چلا آتا ہو اور ایک معمولی بات یعنی اردو زبان کی اصل کو نظر انداز کرتے جاتے ہیں۔“

اس مقابلہ اور مباحثہ کی ابتدا کب سے ہوئی؟ اس کا تذکرہ آگے کیا جائیگا آس وقت تو صرف یہ کہنا مقصود ہو کہ جن خاندانوں کے بزرگ فارسی سے عشق رکھتے تھے اور اپنی مادری زبان سمجھ کر اردو کی خدمت کرنا اپنا اہم ترین فرض تصور کرتے تھے انھیں خاندانوں میں آج اس زبان کے خلاف بغاوت، منافرت اور حقارت کے جذبات مشتعل ہو رہے ہیں، اور انھیں خاندانوں کے افراد آج اپنی مادری زبان کو کچلنے اور فنا کر دینے میں دشمنان اردو کے قائد اور مخالفین اردو کے رہبر بنے ہوئے ہیں۔

کسی بالغ نظر مفکر کے لئے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک مشترکہ زبان ہو، اسکی حلاوت اور شیرینی ہر فرد کو یکساں طور پر اپنا گرویدہ بنا چکی ہو، خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان آج اس کو وہ قبولیت عام عطا ہوئی ہو کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں اس کا سکہ جاری ہو، اور اس کے نام پر ملک کے دور دراز حصوں میں بھی نہایت خلوص اور تندہی کے ساتھ اس کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ اس تعصب اور اختلاف کے زمانہ میں بھی اس زبان کے بجاری ہندو مسلمان سکھ عیسائی اور پارسی ہر قوم ہر ملت اور ہر مذہب کے لوگ موجود ہیں، کیا قیامت ہو کہ زبان پر مذہب کی قید عائد کی جائے! کیا ستم ہو کہ ایک ملکی زبان کو ایک مخصوص

ملت سے نافرو مکہ کے اس کی دست کو تنگ اور اس کی ترقی کو سدود کرنے کی
کوشش کی جائے!

اردو کس طرح عالم وجود میں آئی، اس کی عمدہ عہد کی ترقی، اس کے
ارتقائی مدال، اس کی نشر، اس کی نظم، اور اس کے ڈرامہ پر ہم کو نظر ڈالنی
پڑے گی، یہ بتانا ضروری ہو کہ اس زبان کی ترقی کے ہر دور میں ہندوؤں نے کیا
خدمات انجام دیں اور کس محنت اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس زبان کی خدمت
میں منہمک رہے۔ ہم ان ادراک میں صریح شاعری کا تذکرہ کریں گے، اسی وجہ سے
اس کا نام "اردو کے ہندو شعرا" رکھا گیا ہو۔

ملک میں عام طور سے یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہو کہ اردو برج بھاشا کی بیٹی ہو
اور شاہجہاں صاحبقران کے عہد میں عالم وجود میں آئی۔ حقیقت یہ ہو کہ یہ
دونوں باتیں غلط ہیں۔ نہ تو اردو برج بھاشا کی بیٹی ہو اور نہ صاحبقران موصوف
کے زمانہ میں اس کی تشکیل ہوئی۔ زبان کا عالم وجود میں آنا ایک نہایت
دیر طلب کام ہو۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہو
بڑی شکل سے ہوتا ہو جن میں دیدہ وری پیدا

ملک میں جو غلط فہمی پھیلی ہوئی ہو اس کا شاید مفہوم یہ ہو کہ عہد شاہجہانی
میں جہاں ہندوستان کو آرٹ فن کاری اور ادب کے بہت سے شہ پارے
مائل ہوئے اسی طرح ایک شہ پارہ اردو بھی ہو جو اس عہد میں پیدا ہوئی، اور
بڑے بڑے آج اس درجہ کو پہنچی کہ دنیا کی ادبی زبانوں سے ہم سری کا

لے دونوں قوموں نے اس میل ملاپ کے ذریعہ کو پیدا کرنے، ترقی دینے اور پھیلانے میں صدیاں
گزاری ہیں اور انیس بیس ہیں تب کہیں جا کر یہ مقصد حاصل ہوا ہو یوں نے اپنی سنسکرت عربوں نے
اپنی عربی، ترکوں نے اپنی ترکی، ہندوؤں نے اپنی فارسی اور پٹانوں نے اپنی پشتو بھلا کر یا ملا کر اس
زبان کا قیام بنا رکھا۔ (گلوش سلیمانی)

دعویٰ کرنے لگی۔ زبان کی پیدائش کے لئے کم از کم پندرہ بیس فسلوں کی محنت اور جگر کا دسی دکار ہو۔ چنانچہ ہزار خیال ہو کہ شاہجاں کے عہد سے تقریباً چار سو پانچ سو برس پہلے اردو زبان کی بنا پر لٹریچر اور اس طویل عرصہ کی نگار تمدنی اور معاشرتی جدوجہد کے بعد اردو نے ایک ادبی زبان کی پہلی منزل میں قدم رکھا۔

فیلن اپنی کتاب "طبقات اشعرا" میں لکھتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی کے قبل تمام ہندوستان میں وید کی زبان کے خلاف ایک اور زبان مروج تھی اور راجہ بھرت کے عہد حکومت میں بھاشا کو فروغ حاصل ہوا، ہنوز بھاشا نشوونما کی حالت میں تھی کہ محمود غزنوی نے ہند پر سوار ترحلے شروع کئے حتیٰ کہ بارہویں صدی میں پٹانوں نے

سلسلہ پر دہسراویں احمد صاحب ادیب نے اپنے مقالہ "اردو زبان کی نئی تحقیق" میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ اردو آریوں کے ساتھ ہندوستان آئی تھی، جو زبان وہ بولتے تھے لشکر کی زبان ہونے کی حیثیت سے وہ اردو تھی۔ چنانچہ مصنف "اردو زبان کی نئی تحقیق" کے خیال کے مطابق اردو اس وقت سے ہندوستان میں بولی جاتی تھی جبکہ پہلی بار شمال مغربی دروں سے آریہ قوم وارد ہند ہوئی تھی۔

سلسلہ فیلن کے خیال کے مطابق "اردو کی بنیاد محمود غزنوی کے سوار ترحلوں کے دوران میں پڑی تھی، جبکہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہم ملنے جلنے اور گفت و شنید کرنے کے موقع ملے مگر مصنف اردو زبان کی نئی تحقیق کے خیال کے مطابق "اردو" کی بنیاد اُس وقت سے ہندوستان میں پڑی ہو جبکہ آریہ قوم نے سرزمین ہند پر قدم رکھا اور کل بھیس اور دراوڑ جیسی سیاہ جلد والی اقوام سے جنگ کر کے ان کو شکست دی اور ان کو اپنا غلام بنایا۔ اس وقت ان غلاموں سے جو گفتگو ہوتی تھی وہ گفتگو اردو زبان موجودہ اردو کا سنگ بنیاد بنی۔ کیونکہ آریہ اور ہندوستان کی قدیم اقوام اپنے مطالب ایک دوسرے کو سمجھانے کی غرض سے ایک دوسرے کی زبانیں اہمال کرتے تھے جب فیلن نے یہ لکھا ہے کہ اردو دو قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو تو کیا وجہ ہو کہ اس نے اس کو صرف مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول تک ہی محدود کر دیا ہو یہاں تو صرف دو قومیں ہیں اور قدیم زمانے میں کئی اقوام تھیں یعنی آریہ، کل، بھیل، دراوڑ وغیرہ، ان کے میل جول سے جو زبان پیدا ہوئی وہ موجودہ اردو کا سنگ بنیاد بنی۔

ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کی اور اتھنائے وقت کے بموجب دو اچھنی قوموں کے درمیان بات چیت، لین دین، اور دوسرے معاملات کے افہام اور تفہیم کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی۔

فیلن کا یہ بیان واقعات کا آئینہ دار ہو، ہر تذکرہ نویس نے اردو کی ابتدا کی یہی صورت بیان کی تھی۔ یہ زبان دو مختلف قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو۔ دو قومیں جو مختلف زبانیں بولتی تھیں جب ایک دوسرے کے ساتھ رہنے بسنے اور زندگی گزارنے لگیں تو ایک تیسری زبان پیدا ہوئی تاکہ روزانہ کی معاشرتی ضروریات پوری ہو سکیں اور وہ ہمایہ قومیں آسانی کے ساتھ زندگی گزار سکیں، اسی سلسلہ میں محمود خاں صاحب شروانی کا نظریہ قابل توجہ ہو۔

”لیکن جس زبان سے اردو ارتقا پاتی ہو وہ نہ برج بھاشا ہو، نہ ہریانوی، اور نہ قنوجی ہو، بلکہ وہ زبان ہو جو صرف دہلی اور

ملہ مسلمانوں نے جب اس ملک میں اقامت اختیار کی اور یہیں کے ہو رہے تو وہ اس ملک کے قدیم تمدن سے اس حد تک اغیر پذیر ہوئے کہ انھوں نے اپنے ادب، معاشرت اور طرزِ نامد و پداور اپنی زبان تک میں ترمیم گوارا کر لی۔ یہاں کے باشندوں نے جب ان کی یہ مقول روش دیکھی تو انھوں نے بھی دل کھول کر اس کی پذیرائی کی اور کچھ دیکھے اور کچھ سیکھے کے اصول پر ملک کے لئے ایک ہم آہنگ معاشرت اور ایک ہم آہنگ کچر کی داغ بیل ڈالی۔ کم دیش ایک ہزار سال تک چل جا رہی رہا اور ایک نئی قوم ایک نیا تمدن ایک نیا کچر ایک نئی ملکی زبان وجود میں آئی۔

(ہامری زبان صغیر گیارہ سورجہ ۱۹ اگست ۱۹۵۷ء)

۱۱۔ ”دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا سماجھا ہو۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاسیس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا۔“ (نقوشِ سلیمانی)

”یہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے بنی ہو اور ان کی دوستی و محبت کی دائمی

بادگار ہو۔ اس یادگار کو مثلاً سیاسی حیثیت سے حدودِ خطرناک ہو۔“

(نقوشِ سلیمانی)

میرٹھ کے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ مگر راقم کی رائے میں ہریانہ کوئی اعلیٰ درجہ زبان کھلانے کی مستحق نہیں ہو بلکہ وہ پرانی اردو ہو جو گیارہویں صدی ہجری میں خود دہلی میں بولی جاتی تھی۔

انہوں نے یہ بیان زیادہ تر قیاس پر مبنی ہو اور پوری وضاحت سے بیان نہیں کیا ہو۔ غالباً اس کا مدعا یہ ہو کہ اردو کی طرح کی کوئی زبان پہلے سے دہلی اور مضافات دہلی میں بولی جاتی تھی جب مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی، اور وہ اس علاقہ میں آباد ہو کر وہاں کی آبادی کا جز بن گئے تو اس میل جول سے موجودہ اردو کی تعمیر ہوئی اور ابتدائے زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ زبان ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔

سہر حال اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں کہ اردو کس طرح عالم وجود میں آئی۔ اس زبان کی ابتدا کے زمانہ میں چاہے اختلاف ہو، اس کے ماخذ کے بارے میں چاہے شکوک اور شبہات کی گنجائش ہو، لیکن اس بارے میں کوئی تضاد نہیں ہو کہ وہ کس طرح پیدا ہوئی۔ اردو کی تعمیر دو قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو، اس لئے بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہو کہ اس مشترک سرمایہ کے حقدار بقدر مسلمان ہیں اتنے ہی ہندو ہیں۔ حالانکہ مصنف "اردو زبان کی نئی تحقیق" نے تو اردو کو آریہ قوم کا سرمایہ کہہ دیا ہو۔ پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ اردو کے معنی میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا حصہ ہو۔ مسلمان اگر اپنے اس کارنامے پر ناز کر سکتا ہو تو بجا طور سے ہندو کے لئے بھی اس زبان کا وجود وجہ فخر و نازش ہو۔ یہ کیسے ممکن ہو کہ مسلمان تو اس کارنامہ پر ناز کرتا ہو اور ہندو اپنے گھر کی اس پیداوار سے ایسا منحرف ہو جائے کہ اس کو تباہ اور برباد کرنے پر کمر بستہ نظر آئے، سچ تو یہ ہو کہ اس نوعیت کا ظلم، ایسا ناروا جو رواستباد صرف ہمارے بد نصیب ملک کی سرزمین ہی پر ظہور میں آسکتا ہو ورنہ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں جہاں کے

بائندے اپنی مادری زبان کی جڑوں پر کھلاڑیاں مارتے ہوں اور فرقہ وارانہ
جوش و خروش میں عقل و خرد سے اس قدر بے ہرہ ہو گئے ہوں کہ ان کو کھوٹے
کھرے کی تیز باقی نہ رہے۔

اردو کی ابتدا کا حال تو آپ نے سُن لیا، زبان پیدا ہوئی اور بولی
جانے لگی، آپس کا میل جول بڑھا، دوستیاں اور محبت قائم ہوئی،
معاشرتی ضروریات اور منہجی فرائض نے چولی دامن کا ساتھ پیدا کر دیا
صبح و شام کا ملنا جلنا ضروری ہوا، سیاسی اور ملکی ضروریات کی وجہ
سے کافی وقت کے لئے ساتھ ساتھ اُلٹھنا، بیٹھنا، کام کاج کرنا روزانہ کا
شکار ہو گیا۔ بات چیت اردو میں ہونے لگی، روز بروز اردو مضبوط اور
استوار ہوتی چلی گئی۔ لشکر، شکار گاہ اور بازاروں کی بھرپور بھارت سے
آگے بڑھ کر اردو سنجیدہ حلقوں اور گھروں میں پہنچنے لگی، مشاعر،
مطرب، نوال اردو میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگے۔ شائستہ
گھروں میں عورتیں اردو بولنے لگیں۔ عالم خیال میں اردو کی ترقی
کے اس زمانہ پر نظر کیجئے جس کا حوالہ اوپر دیا جا چکا ہو۔ کون کہہ سکتا
ہو کہ اردو کے ارتقاء کے اس اولین دور میں ہندوؤں نے اس زبان
کی خدمت سے عدم تعاون کیا تھا۔ سچ تو یہ ہو کہ جس طرح اردو کی ابتدا
ہندوؤں اور مسلمانوں کی سچی کاثر ہو اسی طرح اردو کی ترقی کے پہلے
دور میں بھی جب وہ صرف گھٹنوں کے بل چل رہی تھی اس صفر سن بچہ کو
دونوں قوموں نے یکساں تقویت پہنچائی اور یکساں گرمجوشی کے ساتھ
اس کو پروان چڑھایا۔

دکن میں اردو زبان کے ابتدائی حصہ میں ارشاد ہوتا ہو
”قیوم کے زمانہ میں ہندو مسلمانوں کے ربط و ضبط اور
روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد

ڈالی ہو جسے آج ”دکنی“ کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔
 ”جب دکن کا کچھ حصہ فتح ہو کر سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا
 تھا تو یہاں بھی آپس کے سیل جول سے وہی نتیجہ رونما
 ہوا جو شمالی ہند میں ہوا تھا۔“

صرف فرق اس قدر ہو کہ شمالی ہند میں اس کا نام اردو ہوا اور
 جنوبی ہند میں اسی زبان کو ”دکنی“ کہتے تھے، اس زبان کی مقبولیت
 اور ہر دلفریزی کی داستان سن کر یقیناً تعجب ہوتا ہو، بلکہ ہم تو یہ بھی
 کہنے کی جسارت کریں گے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی زبان اس قدر سرعت
 کے ساتھ مقبول عام ہوئی ہو، جس قدر تیزی سے اردو ہندوستان کے گوشے
 گوشے میں پھیلی۔ اس ہر دلفریزی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہو کہ اردو کوئی
 بدیسی زبان نہیں ہو جو بیرون ہند سے لاکر اس ملک پر مسلط کر دی
 گئی ہو، بلکہ وہ اسی ملک کی پیداوار ہو، اس لئے اس کا سرعت کے
 ساتھ پھیلنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ بعض اصحاب اس زبان کو
 برہم بھاشا کی بیٹی بناتے ہیں، کچھ لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ
 ”ہریانوی کوئی علحدہ زبان کہلانے کی مستحق نہیں ہو، بلکہ
 وہ پُرانی اردو ہے۔“

اور اس کا بھی دعویٰ کیا جانے لگا ہو کہ

”اردو اپنی صرف و نحو میں ملتانی زبان کے بہت قریب ہو

لے لے ”دکن میں اردو“ حالانکہ دکن میں ”دکنی“ کی ابتدا بھی صدی صدی میں ہو چکی تھی، جبکہ
 ساحل مالابار پر اہل عرب تجارت کی غرض سے آتے تھے۔ انکی گفتگو کا لازمی نتیجہ اردو تھی، مگر اردو کو
 نہیں۔ دکن کے فتح ہونے اور سلطنت دہلی میں شامل ہونے سے قبل یہاں ایک ادبی زبان مرتب
 ہو چکی تھی، مصنف ”دکن میں اردو“ نے دکنی اور اردو کے مٹلی میں کوئی امتیاز باقی نہیں رکھا
 لے اردو کے مٹلی نہیں۔ لے پنجاب میں اردو۔

اور پنجابی وار دو میں ساٹھ فی صدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔
اور یہ تو ظاہر ہو کہ

”اسلامی حکومت چونکہ بہت جلد مرکزی حیثیت اختیار کر لیتی ہو
اس لئے یہ زبان اسلامی لشکروں اور مہاجروں کے ساتھ
ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ جاتی ہو۔“

غرض اس زبان کے ماخذ کے بارے میں خواہ کچھ ہی مانا جائے، لیکن
اس بارے میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں جو کہ اس زبان کی ابتدا ہندو
اور مسلمانوں کے میل جول سے ہوئی، اور اس کو تیزی کے ساتھ ملک میں
ہر دلعزیز بنانے میں دونوں قوموں نے یکساں طور پر حصہ لیا۔

یقینی طور پر کہا جاسکتا ہو کہ ابتدائی زمانہ میں اردو زبان بہت سادہ
اور بے تکلف ہو گئی۔ اس میں کسی قسم کا نقل اور نقس نہ پایا جاتا ہو گا۔ عام لوگوں
کی ضروریات آسانی کے ساتھ اس زبان کے ذریعہ پوری ہو جایا کرتی ہوں گی
مدتوں یہ زبان صرف بات چیت کے لئے مخصوص تصور کی جاتی تھی۔ اس کی حیثیت
ایک بولی تھی۔ خط و کتابت تک اس زبان میں نہ کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں چونکہ
مسلمان حکمران اپنا سکھ جاپچکے تھے، اس لئے فارسی رسم الخط اور فارسی تہجیات
بہت جلد اس زبان کا جزو بن گئے، اور رفتہ رفتہ اس زبان کی صورت
اس قدر تبدیل ہو گئی کہ وہ فارسی زبان کا چہرہ معلوم ہونے لگی۔ چونکہ
شاہی دربار اور دفاتر کی زبان فارسی تھی اس لئے اس بلند پایہ زبان
کے اتباع کو قابل فخر سمجھا گیا۔ علامہ ازیں فارسی تراکیب اور الفاظ سننے
میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ اس لئے ان کو اپنی زبان میں داخل کر لینا
باعث لطف تھا۔ اس زبان کی رعنائی اور چاشنی میں غیر معمولی اضافہ ہوتا تھا
زبان کی شان و شوکت بڑھتی تھی۔ فارسی الفاظ دھلے دھلائے، منجھولے

ہاتھ آتے تھے جو آسانی کے ساتھ اشعار میں منتقل ہو جاتے تھے۔ اس لئے فارسی الفاظ بڑی کثرت کے ساتھ اردو کا جزو لاینفک بننے چلے گئے۔

شاہانِ دہلی کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے فارسی زبان کا علم حصولِ ملازمت اور قربت دربارِ شاہی کے لئے نہایت ضروری ہو گیا۔ چنانچہ ہندوؤں نے اس زمانہ میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ فارسی پڑھنا شروع کی اور بہت جلد اس زبان میں مہارت ہم پہونچائی۔ ہندو قوم کے چند مخصوص فرتے اس جانب تیزی کے ساتھ بڑھے وہ یہ ہیں۔

۱۔ کاشتھ ۲۔ چھتری ۳۔ کشمیری پنڈت

کاشتھوں کا خاص پیشہ اور ذریعہٴ معاش سرکاری دفنوں کی ملازمت تھی۔ اس لئے انھوں نے فارسی پڑھنا شروع کی اور صدیوں تک ان کو اس زبان سے خاص شغف رہا۔ دفتری کاروبار، حساب کتاب اور لکھنے پڑھنے کے لئے یہ قوم ایک خاص وصف رکھتی تھی۔ یہ اسی وصف کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے شاہانِ مغلیہ کے زمانہ میں دفاتر کو اپنے ہاتھ میں لیا اور فارسی اور اردو میں غیر معمولی مہارت پیدا کر لی۔ اس قوم کا طرزِ معاشرت بھی مسلمانوں کے طرزِ معاشرت سے ملتا جلتا ہو۔ اگرچہ اب بڑی حد تک حالات دگرگوں ہو چلے ہیں اور فردا فردا اشتغالِ انگریزی نے صورت بدل دی ہو۔ ورنہ آج سے تیس چالیس برس پہلے کاشتھ خاندانوں میں بچوں کی تعلیم کی ابتدا فارسی اور اردو ہی سے ہوتی تھی اور عمر بھر وہ فارسی اور اردو کے ادبیات سے لطف اندوز ہوتے رہتے تھے۔

ہمارا خیال ہو کہ چھتری اپنی دولت اور فوجی روایات کی وجہ سے اس زمانہ میں مسلمان خاندانوں سے بہت قریب آگئے، اگر وہ فوج میں بھرتی ہوئے تو لشکر کا ہوں میں ان کو مسلمانوں سے میل جول کے مواقع زیادہ حاصل ہوئے دیے بھی چھتریوں کو دولت اور دجاہت حاصل تھی، جس کا لازمی نتیجہ ہی ہونا چاہئے تھا کہ لوگ مسلمان خاندانوں سے شرو و شکر ہوں، انہیں اتحاد اور ارتباط

کے مراسم پیدا ہوں۔ چھتری بالعموم زیرک اور ذہین ہوتے ہیں۔ ان کا ذہن رسا بہت جلد فارسی اور اردو سے مانوس ہو گیا اور اس انس نے بہت سے بلند تہذیب ادیب اور شعرا پیدا کئے جن کے کارنامے تذکروں میں درج ہیں۔

سرزمین کشمیر ہندوستان کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ہے، اس خطہ میں جس کثرت کے ساتھ باہر کی قومیں آکر آباد ہوئیں ان کا شمار ناممکن ہے۔ کشمیر کی آبادی میں ایران اور یونان کا اثر بہت گہرا پڑا ہے۔ مناظر کی دلکشی اور آب و ہوا کی لطافت نے اس نسلی امتزاج کے بہترین نتائج پیدا کئے ہیں۔ کشمیری بالطبع وسیع النظر اور ذہانت کا پتلا ہوتا ہے۔ بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ من حیث القوم ہندوستان کا کوئی فرقہ اس قدر تیز فہم نہ ہو گا۔ علاوہ ازیں نئے ماحول سے جلد مانوس ہو جانے کی صلاحیت انہیں سبالتہ کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہندوستان کا یہی وہ خطہ ہے جس پر غیر ملکی تمدن کا اثر سب سے زیادہ پڑا۔ صدیوں سے کشمیر بیرون ہند کی تندرست، بلند حوصلہ اور ہمہ بند قوموں کی آماجگاہ بنا رہا ہے۔ وسط ایشیا کی ذہانت رفتہ رفتہ منتقل ہو کر خطہ کشمیر میں سرایت کر چکی ہے، اسلامی تمدن کی پذیرائی جس قدر فراخ حوصلگی کے ساتھ کشمیر میں ہوئی شاید ہی کہیں اور ہوئی ہو، کشمیری پنڈت بڑی کثرت تعداد میں فارسی اور عربی کے عالم گذرے ہیں ان کو فارسی اور اردو سے ہمیشہ ایک گہرا لگاؤ رہا۔ اسی سلسلہ میں ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں۔

”یہ کئے معلوم نہیں کہ شمالی ہندوستان میں کشمیری پنڈت

ہی تھے جنہوں نے اپنے اندر ہندوؤں اور مسلمانوں کی بہترین چیزیں یکجا کر لیں۔ کشمیری پنڈتوں کی فارسی دانی کا طبع تھا کہ انہیں مغل درباروں میں منصب ملے۔ انہوں نے کاسٹھوں کی طرح بڑے بڑے سرکاری منصب حاصل کئے۔ جب فارسی کی جگہ اردو

نے لی، تب بھی کشمیری پنڈت بہت جلد نئی فضا میں نمایاں ہو گئے۔

ہندو مسلم اتحاد کے لئے سب سے مضبوط کڑی اردو زبان ہو۔ اور بقول سرسپر و تہذیبی بندھن سیاسی اتحاد کی بہ نسبت کہیں زیادہ مضبوط ہوتے ہیں اس سے کون انکار کر سکتا ہو کہ ہمارے ملک کو سب سے زیادہ ضرورت ہندو مسلم اتحاد کی ہو۔ جب تک اس اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو، ملک کے لئے سیاسی ترقی محض خیال ہو۔ جب تک ہندو مسلم متحد نہیں انگریزی حکومت کے سایہ میں بھی خود مختار حکومت کا ملنا محال نظر آ رہا ہو۔ اس توضیح سے یہ بات صاف ظاہر ہوئی کہ سیاسی ترقی کے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ یکساں فرض ہو کہ وہ زبان اردو کو زیادہ مستحکم اور استوار بنائیں تاکہ اس تہذیبی بندھن کے رشتہ میں خشک ہو کر ہندو مسلمان ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگیں، اور آپس میں اتحاد خیال اور اتحاد عمل پیدا ہونے لگے۔ کیسے کوتاہ اندیش کس قدر تنگ نظر ہیں وہ اصحاب جو فرقہ وارانہ جذبات سے متاثر ہو کر ذریعہ اتحاد کو بالمال کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ کیا یہ کتنا صحیح نہ ہو گا کہ اردو زبان کا دشمن مادر وطن کی آزادی کا دشمن ہو۔ اس کا دل حب الوطنی کے جذبہ سے عاری ہو۔ اور وہ ہندوستان کی فلاح و بہبود کے لئے پیام موت ہو۔ اردو اور ہندوئی کا جھگڑا (خصوصاً صورتِ متحدہ میں) اس صدی کے ابتدائی سالوں

۱۔ "ہاری زبان" صفحہ ۱۷، ستمبر ۱۹۱۷ء

۲۔ حالانکہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ ۱۸۵۷ء ہی سے یہ سوال پیدا ہو چکا تھا۔ سر جان گلکراؤٹ نے اس قضیہ کو اس طرح اٹھایا کہ کچھ مصنفین اردو کو بلا کر یہ ہایت کی کو اردو کی تاثر تصانیف عام فہم زبان میں لکھی جائیں اور دوسری طرف سنسکرت آمیز زبان لکھنے کے لئے لٹرل جی اور بینی ٹرائن وغیرہ کو بلا کر لازم رکھا۔ ۳۔ اردو ہندی کی لڑائی بھی پچھلی صدی کے خاتمہ اور نئی صدی کے شروع میں ہوئی۔ نئی صدی کا پہلا سال (۱۸۷۱ء) تھا کہ لکھنؤ کے پرانے گنگا پرشاد دورا لائبریری میں نواب محسن الملک کی حداثہ میں اردو زبان کی حایت کا جلسہ ہوا (نقوش سلیمانی)

میں شروع ہوا، اس زمانہ میں ہندو مسلم معاہمت کی صورت پیدا ہو رہی تھی۔ حکومت کو اس کا سخت خطرہ تھا کہ کہیں یہ سمجھوتہ راسخ نہ ہو جائے۔ اس لئے مسیحی میں اس صوبہ کے گورنر سرائیٹونی میکڈانل نے یہ سوال اٹھایا۔ اس وقت تک دفاتر اور کچہریوں کی زبان اردو تھی۔ دفعتاً ہندی کو فروغ دینے اور اس قضیہ کو سنگین بنانے کے لئے کچہریوں کے فارم وغیرہ اردو کے ساتھ ساتھ ہندی میں چھاپے جانے لگے۔ پھر اسکولوں میں ہندی نے سکند فارم کی جگہ ترک موالات کے دور کے بعد ہندو مسلمانوں میں پھر شدید سیاسی جھگڑے ہونے لگے۔ ان جھگڑوں کو شدھی اور سنگٹھن نے اور زیادہ زہریلا اور مسموم بنا دیا۔ اردو کو پامال اور ہندی کو فروغ دینے کی کوششیں پھر عود کر آئی۔ آخر میں جب کانگریسی وزارتیں یوپی اور بہار میں قائم ہوئیں اس وقت سے تو اردو کو پامال کرنے کے لئے وہ وہ سامان کئے گئے جو وہم و گمان میں بھی نہ آنے تھے۔

آج سے پندرہ بیس برس پہلے مفکرین نے اردو کا نام بدل کر ہندوستانی رکھ دیا تھا۔ اور اس زبان کو فروغ دینے کے لئے اس صوبہ میں ہندوستانی اکاڈمی قائم ہوئی تھی۔ ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ملک کے لئے کوئی مفید معقول اور پائدار کام نہ کر سکی۔ ہندوستانی زبان سے مراد غالباً وہ زبان ہے جس میں صوبہ بہار میں اور مسیحی میں صوبہات متحدہ میں ہندوستانی تھیں اور قومیت پر ایک کاری ضرب لگائی گئی اور یہ خیال پھیل گیا کہ اردو زبان مسلمانوں کی زبان ہے، ہندوؤں کا اس زبان میں اب بھی کتے بڑھتے رہنا ان کے دلوں سے ہندو قومیت کے احساس کو فنا کر دے گا اس خیال کے پھیلنے میں انگریز مورخوں اور بعض صوبہ جاتی گورنروں نے بڑی کتہ رسی سے کام لیا جو (جاری زبان موزنڈا ۱۹۱۸ گسٹ صفحہ ۱۱)

۱۹۱۸ء ہندی کشتی کا اکھاڑہ یوپی جو یہاں کی کانگریسی حکومت نے اردو کی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا (میان محمد بشیر) جاری زبان، صفحہ ۱۱ موزنڈا یکم فروری ۱۹۱۸ء لکھ اگرچہ نام انگریزوں نے اردو کو پہلے سے دے رکھا تھا۔

ہو جس کا ڈھانچہ تو اردو ہو مگر جس میں فعل عربی اور فارسی کے الفاظ نہ بھری جائیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بھاری اور بوجھل سنسکرت کے الفاظ سے بھی اس زبان کو پاک و صاف کیا جائے۔ ہم سب کو معلوم ہو کہ ہندوستانی اکاڈمی کی کوششیں بار آور نہ ہوئیں، بلکہ اس زمانہ میں ہندو مسلمانوں میں جس قدر منافرت کا جذبہ بڑھا گیا اسی نسبت سے اردو میں فعل عربی اور فارسی الفاظ کی بھر مار ہونے لگی۔ اور ہندی میں غیر مانوس اور بوجھل سنسکرت کے الفاظ بھرے جانے لگے۔ بدیں درجہ دونوں زبانیں زیادہ متعلق تو ضرور ہو گئیں لیکن ہندوستانی کی تشکیل کے امکانات یک لخت کا عدم ہو گئے ہندوستانی زبان کا خواب اب تک تو شرمندہ تعبیر نہیں ہوا، ادھر دو چار سال سے ہندوستانی اکاڈمی کی کارروائیاں بھی بہت کم ہو گئی ہیں گو اس کا عملہ موجود ہو اور دفتری کام کے علاوہ ایک سماجی رسالہ اردو میں اور ایک ہندی میں نکالا جاتا ہو۔ یہ حقیقت ہو جس سے کوئی واقف کار انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی زبان کی تحریک کبھی قوی نہ ہو سکی۔ اور ملک کے مدبروں نے اس کا غیر مقدم اسی جوش و خروش کے ساتھ نہ کیا جس کی وہ مستحق تھی۔

ہندوستانی کونسی زبان ہو؟ اس سوال نے ایک عجیب اُلجھن پیدا کر دی ہو۔ ہندوؤں کا یہ خیال ہو ہندوستانی سے مراد ہندی ہو اور مسلمانوں کا خیال ہو کہ ہندوستانی کوئی نئی زبان نہیں ہو بلکہ آسان اور رواں اردو کو ہندوستانی کہا جاسکتا ہو۔ سٹرڈ بلو۔ بی۔ ہیلی نے ہندوستانی زبان کی تشریح ان الفاظ میں کی ہو۔

”عرب کے سوداگروں کی آمد و رفت اور مسلمانوں کی اکثریت اور حکومت قیامی کے باعث الفاظ عربی و فارسی اسی پڑانی بلوئی میں بہت مل گئے اور ایک زبان بن گئی جیسے کہ بنیاد قدیم پر تعمیر نہ ہو۔ غرض رفتہ رفتہ اس زبان جدید نے یہ صورت

اور رونق پکڑی اور دہلی کے اہل دربار نے چاہا کہ یہی بولی جالے
ان کا سوں میں جو زبان سے غلط رکھتے ہیں وسیلہ ہو۔

جہاں تک ہمارا خیال ہو یہ بیان صاف اور واضح ہو ان الفاظ میں اس
زبان کی تعریف کی گئی ہو جس کو عرف عام میں اردو کہتے ہیں۔

ہم اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتے، ہمارا مقصد صرف یہ ہو کہ ہم اردو
کے ہندو شعراء کے کارنامے بیان کریں اور ناظرین کو یہ بتائیں کہ برادران وطن
نے بھی اردو کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ دراصل یہ جاری بد نصیبی ہو کہ
ہیں ہندو شعراء کو مسلمان شعراء سے جدا کرنا پڑا ہو ورنہ ادب اور شاعری کا
میدان عام طور سے فرقہ دارانہ تعینات سے پاک رہنا چاہئے۔ انگریزی لٹریچر کی
تاریخ میں آجکل کسی ادیب نے اس امر کی کوشش نہیں کی کہ فرنگ اور جرمن
نسل کے شعراء کا تذکرہ علیحدہ مرتب کیا جاتا۔ اور یہودی ماہرین ادب کی فہرست
جدا مرتب کی جاتی۔ یہ ہمارا ملک عجیب و غریب ملک ہو جہاں ”ہندو جل“
اور ”مسلمان چالے“ کے فہرے جگر کے پار ہوتے ہیں۔ اور ہندو ٹیم، اور
مسلم ٹیم کھیل کے میدانوں میں نبرد آزما ہوتی ہیں۔ ہمارے ذہنیتیں گندی
اور ہمارے دماغ ماؤٹ ہو چکے ہیں ورنہ ہندو شعراء کے کارنامے علیحدہ
بیان کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔

ایک ضعیف سا خیال یہ بھی پیدا ہو گیا ہو کہ ہندو شعراء کا کلام فصیح اور
شیریں نہیں ہوتا مگر ہمارے خیال میں یہ ایک نہایت افسوسناک غلطی ہو جس کا
ازالہ جس قدر جلد ہو سکے بہتر ہو۔ یہ غلط فہمی دراصل انشاء کے اس بیان سے
پیدا ہوئی جو انھوں نے اپنی کتاب میں درج کیا ہو کہ ہندوؤں کا کلام فصاحت
سے سہرا ہوتا ہو۔ ہمارے خیال میں انشاء کا تجربہ نہایت محدود تھا، ورنہ اس
قسم کی غلط بیانی سے پرہیز کرتے۔ اس بیان میں جو از مسخر ہو وہ صرف یہ ہو کہ

اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لئے فارسی سے کما حقہ واقفیت ضروری ہو اس زمانہ میں ہندو نوجوانوں کو فارسی بالاستیعاب پڑھنے کا موقع مشکل سے ملتا ہو، اس لئے ان کو اپنی اردو زبان پر قدرت مشکل سے حاصل ہوتی ہو۔ پچھلے زمانہ میں فارسی کا بھت چرچا تھا اور ہندو اور مسلمان یکساں شفقت کے ساتھ فارسی پڑھتے تھے اسی وجہ سے اس زمانہ کے ہندو شعراء کے کلام میں پنجنگی اور صفائی موجود ہو۔ اردو پر قدرت کسی زمانہ پر منحصر نہیں ہو بلکہ صرف فارسی کی استعداد پر۔ اس زمانہ میں بھی جو جو ہندو شعراء فارسی سے واقف ہیں وہ زبان اور ترکیب کی عمومی غلطیاں نہیں کرتے۔ شنومی گلزار نسیم کوئی بہت پرانی نظم نہیں ہو، لیکن اس میں ذرا بھی کلام نہیں کہ اس شنومی کی خوبصورت اور دلکش عبارت پر ہزاروں ادبی کتابیں نثار کی جاسکتی ہیں۔ سرور جہاں آبادی کا زمانہ اور زیادہ قریب کا زمانہ ہو۔ سرور فارسی میں بہت کافی دستگاہ رکھتے تھے ان کے کلام کو دیکھئے ہر نظم نصاحت کا ایک مترنم آبشار معلوم ہوتی ہو۔ سرور کی گلکاری نے ہر نظم کو دیباچے شجر کا ایک ٹکڑا بنا دیا ہو جس کا حسن جمیل بڑے سے بڑے نقاد سے خراج تحسین حاصل کئے بغیر نہ رہے گا۔

بعض حضرات کے دلوں میں شاید یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ پُرانے تذکرہ نویسوں نے ہندو شعراء کے کلام بلاغت نظام کی پوری پوری داد نہیں دی، اور غالباً اسی وجہ سے ہندو اساتذہ کی تعداد بہت کم ہو۔ یہ تو ضرور ہو کہ ہندو اساتذہ کی تعداد بہت کم ہو لیکن ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہو کہ پُرانے تذکرہ نویسوں نے ہندو شعراء کے کلام کو تعصب اور جانب داری کے ساتھ پرکھا۔ واقعہ یہ ہو کہ پُرانے زمانے میں تعصب اور جانب داری کی وبا بہت کم تھی، لوگوں کے دل

لے معضی کے تذکروں میں بیسویں ہندو شعراء کا حال درج ہو۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی اور خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور آپس کی یک جہتی کا اندازہ ہوتا ہو۔

صفوں تذکرہ ہندی (ڈاکٹر عبدالحق)

ہندو مسلم تفریق سے نا آشنا تھے۔ مسلمان استاد ہندو اور مسلمان شاگردوں پر یکساں شفقت کرتے تھے۔ فرقہ وملت اور مذہب کی کوئی تفریق نہ تھی۔ غالب کے لئے ہر گوپال اتنے ہی عزیز ہیں، جس قدر کہ عمارت، آتش جس قدر زند کو عزیز رکھتے ہیں اسی قدر وہ قسیم سے مانوس ہیں۔ ان لوگوں کا زاویہ نگاہ ہمارے زاویہ نگاہ سے سراسر مختلف تھا۔ وہ قابلیت اور ذہن رسا کو پرکھتے تھے، مذہب و ملت کی بندشوں کو فراموش کر کے وہ آپس میں سب بھائی بھائی تھے۔ اگر اس زمانہ میں ملک کی فضا اس قدر امید افزا نہ ہوتی تو ہمیں یقین ہو کہ اردو کی نشوونما کا ڈول کچھ اور ہی پڑتا۔

حقیقت میں اردو زبان کوئی نئی زبان نہیں جو جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں وہ دراصل دہلی اور نواح دہلی کی پرانی بولی جو۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس زبان میں نئے نئے الفاظ داخل ہوئے اور پرانے الفاظ خراب ہو کر اپنی صورت بدلتے گئے۔ اس سلسلہ میں نقوش سلیمانی کا یہ اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

”ہر زبان تین قسم کے لفظوں سے بنتی ہو۔ اسم، فعل، اور حرف“
اس بولی میں جس کو اب اردو کہنے لگے ہیں فعل جتنے ہیں وہ
دہلوی ہندی کے ہیں۔ حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ
ہندی کے ہیں۔ البتہ اسم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے
عربی، فارسی اور ترکی کے الفاظ ہیں۔ اور بعد کو کچھ پرتگالی
اور فرنگی کے وہ الفاظ مل گئے ہیں جن کے سہمی ان باہر کے
ملکوں سے ہیں۔“

اس کے بعد فاضل مصنف نے بہت سے ہندی الفاظ کی فہرست دی
جو، جن کا فعل رفتہ رفتہ دور ہوا اور وہ اردو میں شامل کر لئے گئے۔ انکے

لے ملاحظہ فرمائیں دہلوی مرتبہ جناب مولانا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

علاوہ کہیں یہ ہوا جو کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی الفاظ کو ایک جگہ کر کے بولنا شروع کیا تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنی سمجھ لیں۔ جیسے دھن دولت، رنگ روپ، خاک و حول، کاغذ پتر، رشتہ نا تا وغیرہ۔ اسی سلسلہ میں ہم مولانا مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کا یہ بیان درج کرتے ہیں۔ جو "سرائے مشترک" کے نام سے مقدمہ تذکرہ شعراء اردو میں موجود ہے۔

یہ زبان صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گوناگوں مصنوعات سے نہ صرف بازار بلکہ گھر کے در و دیوار معمور ہیں۔ اسی سلسلہ میں بہت سے مصنوعی مسائل کا انبار ہے جو چارہ سی زندگی پر مؤثر ہیں۔ انھیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے، ایک زبان صرف مسلمانوں کی ہو جس کا نام اردو ہو، دوسری ہندوؤں کی ہو، اس کو ہندی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا، شہر، دیہات، پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر زبان کی یہ تقسیم کہیں عمل پذیر نہ دیکھی، تذکرہ میر تقی اور تذکرہ میر حسن کے مطالعہ سے صاف واضح ہو کہ ریختہ کو، اردو کو، ہندی کو، جو نام چاہو رکھو، مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی عام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمرہ ہے۔ ابتدائے شاعری سے لیکر انتہائیک یہ اشتراک محنت عیاں ہوتا ہے۔ نکات الشعراء میں جان مقدس میں شعراء میں خان ارزو اور قزلباش اُمید ہیں وہاں رائے اندام مختص اور ٹیک چند بہار بھی ہیں، متوسطین میں بندرا بن راقم ہیں، امیر حسن کے تذکرہ میں بھی بہت سے ہندو شعراء کا ذکر ہے، جن میں سے بعض جلالت استاد تھے، مثلاً رائے سرب سنگھ دیوان کی نسبت لکھا ہے۔

"شاعر زبردست و در فارسی شعر مبارک گفتہ است استاد ریختہ
گوہاں گفتہ چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیراں و اکثر دیگران
شاگردان اندر در آنجا مشہور و معروف است"

حسرت مذکور اساتذہ لکھنؤ میں سے ہیں۔ جرأت کے استاد شاگردوں کی یہ کثرت تھی کہ پہچان نہیں کتے تھے۔ ایک اور معتبر شہادت ملاحظہ ہو ہنسی کریم الدین نے تذکرہ شعراء ہند میں (جو ڈی، ٹاسی کے ماخوذ ہے) طبقہ دوم کے ان شعراء کے ذکر میں لکھا ہے جو مصلح اردو اور مروج اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظِ کریمہ کا استعمال یک قلم زبان ریختہ سے موقوف کر دیا۔ اس طبقہ میں سب سے اول راجہ جہونت سنگھ المتخلص بہ پروانہ کا ذکر ہے یہ نواب شجاع الدولہ بہادر کے نائب راجہ بینی بہادر کے بیٹے اور رائے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے جرأت کی تاریخ وفات کیا خوب کمی ہے۔ ۶

”کہو جنت نصیب جرأت ہو“

۱۲ ۲۳

پروانہ کے دیوان کی بابت یہ رائے ظاہر کی جو ”دیوان اس شاعر کا دیکھے میں آیا، بہت اچھا، پکیزہ اشعار اس کے ہیں“ اسپرنگر بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا، میر حسن نے اپنے تذکرہ میں حسب ذیل شعراء کا ذکر لکھا ہے۔

”رائے پریم ناتھ، ٹیک چند بہار، سنتو کہ رائے بتیوا، سیانام سنگھ لالہ سرب سنگھ دیوانہ، گھاسی رام خوشدل، بندر ابن راقم، لالہ ہلاک رائے لگیں لالہ خوش وقت رائے شاداب، رائے بھکاری داس عزیز، فالخ، بدھ سنگھ قلندر، لالہ کاشی ناتھ، اندرام مخلص، راجہ رام نرائن متوزوں، عجائب رام نثی، لالہ نول رائے وفار۔“

ان حالات کے ہوتے ہوئے مذکورہ بالا مصنوعی تقریب کو دیکھ کر چارہ کار بھی ہو کہ ملک اور اہل ملک کے حال پر افسوس کیا جائے۔ اردو شاعری کو پانچ دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں نے اختصار اور سہولت کے پیش نظر اسے تین دور پر تقسیم کیا ہے۔

(۱) پہلا دور جس میں ولی، آبرو، تاجی، تیر، درد، وغیرہ ہیں۔

(۲) دوسرا دور جس کے نامور شعراء ذوق، غالب، متوسن، آتش،

وغیرہ ہیں۔

(۳) تیسرا دور، جو حالی سے شروع ہوتا ہے اور اس وقت تک جاری

ہو۔ اس دور کے نامور شعراء چکیت، سرور، حسرت، جگر، اخضر، قافی، جوش
رؤش، ساغر، آسان، اور تجاز ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان ادوار کی خصوصیات علیحدہ علیحدہ بیان
کر دی جائیں تاکہ ناظرین کو ہندو شعراء کے کلام کی دلکشی سمجھنے میں آسانی ہو
ان ہندو شعراء کو بھی جن کا اس تذکرے میں بیان ہو، تین ادوار میں علیحدہ
علیحدہ جگہ دی گئی ہے تاکہ ہندو شعراء کا کلام سمجھنے کے لئے مناسب پس منظر
مرتب ہو جائے۔ اس کتاب میں کاغذ کی کمیابی کی وجہ سے صرف آخری دور
پیش کیا گیا ہے۔

اردو شاعری کا پہلا دور خصوصیت کے ساتھ نہایت درخشاں، اور

کامیاب ہے، اس زمانہ کے شعراء کی زبان سہل، عام فہم، لطیف اور پاکیزہ ہے،

اس وقت تک اردو میں ہندی کے شیریں اور خوش آہنگ الفاظ موجود

تھے، جو اس دور کے اشعار میں گینوں کی طرح جڑے ہوئے بہت اچھے معلوم

ہوتے ہیں اور جن کو سن کر قوتِ سامعہ پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری

ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں اردو زبان سوائے ہندی دو ہوں اور

بھاشا کے مضامین کے لئے سب سے زیادہ مناسب تھی۔ اس دور کے شعراء نے

اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا، مگر ہندی

دو ہوں کی وجہ سے اردو میں ایہام اور الفاظ ذو معنی کثرت سے داخل

ہو گئے، اس کے باوجود اس زمانہ کی شاعری میں مہکت اور لقمع بالکل

نہیں ہے، شاعر جو کچھ آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہے اور جو کچھ حالات اس کے

دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ بے تکلف اشعار کا موضوع بن جاتے ہیں اس میں شک نہیں کہ اشعار کی یہ سادگی اور بے تکلفی حدودِ جبرِ طبع ہو، دشیزہ سخن مشاطہ کے بناؤ سنگار سے عاری ہو اور یہ حسنِ سادہ انتہائی دلکشی، اور دلفریبی کا حامل ہو۔

اس دور میں عشق و محبت کے جذبات کے ساتھ ساتھ شعراء کے کلام میں تصوف کا رنگ بہت گہرا ہو، اس زمانہ کی سوسائٹی میں فقر اور کاملین کا ایک خاص درجہ تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ خیالات کی دنیا پر فارسی اثرات بہتات کے ساتھ موجود تھے اور چونکہ فارسی شاعری میں تصوف کا عنصر غالب ہو اس لئے اردو شاعری بھی اسی روش پر چل نکلے، اس اثر کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ کلام میں متانت بھنگی اور سنجیدگی پیدا ہو گئی اور اس زمانے کے کسی شاعر نے حیا سوز شوخی اور بیباکی کو بھوکے صنف کے علاوہ اور کسی صنف شاعری میں جگہ نہ دی۔ ان شعراء کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہو کہ انھوں نے اردو میں جو اس وقت تک ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی ایک ادبی شان پیدا کر دی، جس زمانہ کے ہر سنجیدہ تحریر کی زبان فارسی ہو، اس زمانے میں اردو کے خزانے میں ایسے گہرے آبِ حیات جمع کر دیا ایک بہت بڑا کارنامہ ہو۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو کی ابتدائی شاعری میں بھی صر صر عشق اور تصوف کی داستانیں ہیں مگر بقول آزاد۔

”اس کو تا بھی کا افسوس ہے کہ کوئی کمالِ فائدہ اس سے

نہ ہوا، اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستہ سے

نہیں آیا بلکہ بغیر اند شوق یا تفریح کی ہوا سے اُڑ کر آگیا تھا

کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور

عیس پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر نموری اور

بابری میدانوں میں لاڈلاتا یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو
پھر زندہ کر دیتا۔

آزاد مرحوم کو اردو شاعری سے غالباً یہ شکایت ہو کہ اس کی ابتدا
رزمیہ نظم سے کیوں نہ ہوئی اور اس دور کے شاعروں میں ولولہ انگیز جذبات
انفکاس کیوں موجود نہیں ہو یہ اعتراض اکثر وہی حضرات کرتے ہیں جو یہ
بات بھول جاتے ہیں کہ شاعری اپنے دور کے احساسات اور جذبات کی آئینہ دار
ہوتی ہو۔ اردو کی ادبی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوتی ہو کہ جب دہلی کی
شان و شوکت میں گھٹن لگ جاتا ہو اور ملک میں یاس و نا اُمیدی کی کیفیت
پھیل جاتی ہو اور یہ شاعری پروان اس وقت چڑھتی ہو جب لکھنؤ کا رہا
سہا سہاٹھ لٹ جاتا ہو۔ ایسی صورت میں اردو شاعری کے پہلے دونوں
ادوار میں یاس، نا اُمیدی، حزن، قنوطیت کے جذبات کثرت سے پائے
جاتے ہیں تو کچھ تعجب کا مقام نہیں ہو

ذیل میں اس دور کی شاعری کے اکثر اصناف کی مثالیں پیش کی
جاتی ہیں جس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ اس دور میں آمد سادگی
تصوّت اور ہندی الفاظ کی دلکش ملاوٹ پائی جاتی ہو۔

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں کو کھوں گا	جادو ہو تری نین غزالاں کو کھوں گا
مسند گل منزل تبسم ہوئی	دیکھ رہے دیدہ بیدار کا
یاد کرنا ہر گھر ڈی تجھ یار کا	ہو دلیفہ مجھ دل بیار کا
	(دلی)

آیا جو صبح نیند سے کچھ رسمسا ہوا	جامہ گلے میں رات کا پھولوں سا ہوا
	(آبرو)

اے صبا کہ بہار کی باتیں	اس بت گلزار کی باتیں
	(ناجی)

تڑپے ہو مرغ قبلہ آشیانے میں
وہ برگ لے لے گل کی نسیم سحر آوے

(سودا)

بیار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
(مجنوب)

نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
نہ سنا ہو، اگر سنا ہو گا
جب تک بس جل کے ساغر چلے
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں

(درد)

مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
(غزل)

نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
کیا ہو جو قفس تک مے اب صحنِ حین سے

آوے بھی سیحامی بالیں پہ تو کیا ہو

دیکھنے کو رہے نہ سننے ہم
کون سا دل ہو جس میں خانہ خراب
اس نے قصہ ابھی سیئے نالے کو
ساقیاں لگ رہا ہو چل چلاؤ
ہمارے پاس ہو کیا جو خدا کریں تجھ پر

بادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہو جو

خوبرو خوب کام کرتے ہیں
اک نگہ میں غلام کرتے ہیں

(دلی)

اردو شاعری کے دوسرے دور کا تاریخی پس منظر ذہن میں رکھنے کے قابل ہو۔ دولتِ خلیفہ کا آخری چراغ دہلی کے قلعہ معلیٰ میں ٹٹھار رہا جو مسلمانوں کا سیاسی اقتدار دم توڑ رہا ہو، انگریز رفتہ رفتہ ملک کے مالک بن رہے ہیں۔ نواب اودھ کی سرستیاں زوروں پر ہیں، مگر دور میں افراد سمجھ رہے ہیں کہ عیش و نشاط کی یہ بباط بہت جلد اٹھنے والی ہو، نکبت اور فحاشی کی گھٹائیں ملک پر چھائی ہوئی ہیں، مگر عیش کے متوالے اور عشرت کے فدائی ایک مدھوشی کے عالم میں محو خواب ہیں۔ ناگاہ خدر کا شور اٹھتا ہو اور شمالی ہند میں ایک قیامت برپا ہو جاتی ہو۔ ہزاروں مرفہ الحال خاندان نان شبینہ کو محتاج ہو جاتے

ہیں۔ خاندان مغلیہ کا آخری چراغ باد صحر کے جھونکوں سے گل ہوا، اور نواب اودھ ایک سیاسی قیدی کی حیثیت سے میاں برج میں اقامت گزریں ہو آن کی آن میں دنیا پلٹ جاتی ہو، مگر اسی زمانے میں آسمان ادب اردو کے تابندہ ستارے دہلی اور لکھنؤ کے افق پر ضیا پاشی شروع کر دیتے ہیں اور ملک میں جس قدر سیاسی تباہی پھلتی ہو اردو شاعری اسی قدر ترقی پذیر ہوتی ہو غائب اور موتمن کو اگر اس دور سے الگ کر دیا جائے، کیونکہ ان کی خصوصیات جدا جدا ہیں (ان زمانہ ان پر اثر ڈال سکا اور نہ یہ زمانے کی روش سے متاثر ہوئے) تو آپ کو اس دور کی شاعری میں تاشے باجوں کی صدا ایں، اور ارغوانی رنگ پاشی نظر آئے گی، اس دور کی سوسائٹی حد درجہ کمزور بدل اور عشرت پرست ہو گئی تھی، اس کا اگر صحیح چربہ دیکھنا ہو تو اس دور کے شعراء کا کلام ملاحظہ فرمائیے، اردو شاعر اپنی پرانی متانت اور سادگی فراموش کر چکا ہو، وہ سرستی اور مدہوشی میں مبتلا ہو، عشق بیباک کی حیا سوز داستانیں بڑے ذوق و شوق سے بیان کرتا ہو، شاہ بازار سی کی عشوہ طرازیوں، قریب رو سیاه کی فریب کاریاں حسن پرکار کی قیامت خیزیاں، اور محبت کی ہونکیاں اس کی شاعری کا سرمایہ ہیں، وہ اس سرمایہ کو زندگی کا حاصل تصور کرتا ہو لیکن فلسفہ کی گہرائی، حقانیت کی بوقلمونی اور زمانہ کی نیرنگی سے بے خبر ہو، وہ محاوروں کے چٹخاروں اور زبان کی خارجی لطافتوں پر سرو ہفتا ہو، لیکن زندگی کی وزنی حقیقت اور اس حقیقت کے پیچیدہ مسائل سے اُس کی روح کو سول دور بھاگتی ہو، اس دور کا سب سے بڑا کمال ایک خارجی کمال ہو، یعنی زبان کی اصلاح، محاوروں کی درستی، اور الفاظ کی تراش، بقول آزاد

”مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائیں گے، انھیں کو ٹھوں پر کودتے پھاندتے پھریں گے۔“

(آب حیات)

یہ ضرور ہو کہ اس دور سے زبان اردو کو غیر معمولی فائدہ پہونچا لیکن شاعری کی عمارت میں کوئی بلندی پیدا نہ ہو سکی۔ اس نشہ پر قیحب ہوتا ہو جسکو سیاسی اقتدار کی بربادی کی تلخی بھی دور نہ کر سکی۔

انکھڑیاں سُرخ ہو گئیں جیسے دیکھ لیجئے کہاں بوسہ کا

(آفتاب)

لگ جا گلے سے تاباب اموازی نہیں ہے ہے خدا کے واسطے کر نہیں نہیں
یاد آتا ہو تو کیا بھرتا ہوں گھبرا ہوا چمپئی رنگ اسکا اور جو بن وہ گلہ الیہوا
شب وصل یہ قلق تھا یہ وہ سو گیا تو منہ سے نہ ذرا میں بھی دوپٹہ زرہ حجاب اٹا
دیوار بچاند نے میں دیکھو گئے کام میرا جب دھم سے آکھوں گا صاحب سلام میرا
لگے گئے سینہ سے سینہ بھر یہ کیا اضطراب مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
(آفتاب)

اس کے در پر میں گیا سوا لگ بنائے تو کہا جل بے جل دور ہو کیا یکے بغیری آیا
کہ مری عوض ہوا جو اُسے اضطراب اٹا

اسی قسم کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر عبداللطیف کہتے ہیں۔
"ان کی شاعری صرف داخلی پہلو رکھتی تھی اور اسکی بھی یہی حالت تھی کہ تخلیقی ادب سے کوسوں دور تھی، سچ تو یہ ہے کہ ان کے زمانے میں شاعری صرف مُصرعہ کاری بن کر رہ گئی تھی، فارسی تخیل کو اردو لباس عطا کرنا بس یہی اُن کا کارنامہ تھا۔
اور صاحب لگی رعنا لکھتے ہیں۔

"خیالات کے اعتبار سے اس دور کے شعراء کا کلام پُر ہوتوان میں کسی طرح کی تازگی نہ پاؤ گے، وہی گل و بلبل کی داستان

شمع و پروانہ کا قصہ، یلی محضوں کی کمائی، جھائے ناز، رشک افیاد
 شوق وصال، رنجِ فرقت، زلفت پریشاں، چشمِ فغاں، زگرے ببار
 سبب زخموں، زندگی و بادہ خوارسی، زامہوں پر طعن و تعریف
 کے مضامین کو الفاظ کے اُلٹ پھیر اور ردیف و قافیہ کے
 اُدل بدل سے باندھ کر مختلف شکلیں پیدا کر لی ہیں۔

لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جاز سے پر
 بوسے خالی زخموں سے شفا ہو گئی ہیں
 لپٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں عا
 انتہائے لاغر می سے جب نظر آ یا نہ میں
 لڑتے ہیں پر یوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہی
 شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا
 کیا کریں گے امی طیب اس تیرے ہلنے کو ہم
 تمام عمر بسر یارب ایک کر دٹ ہو
 ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا جائے
 ہم کو آئینہ راجہ اندر کا اکھاڑا جائے
 (آناخ)

ہے یہ تمنا میرے جی میں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی میں
 ہاتھ میں ساغر، بر میں بینا، سر پر طرہ، ہمارے گلے میں
 (نقیر)

تھا تو جہاں میں بیش پر اس ب کے سامنے
 جینا ہیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن
 اس پر بھی جدا ہیں کہ بیٹنا نہیں آتا
 سب مول تیرا عمل بد نشان
 گر آج بھی وہ رشک میسا نہیں آتا
 (ذوق)

کیا یہ ذوق نے اندھا سمجھے نہ سوچا کچھ
 ایک دل جہم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا
 وگرنہ وہ بھائی اُس سے ہزار راہیں نہیں
 سب تڑپنے تملانے کا فرہ جاتا رہا
 (آتم)

لے فلک مور و عتاب ہوں ہیں وصل سے خاک کامیاب ہوں ہیں
 تم میں یہ وصف ہو کہ ہو بے داغ مجھ میں یہ عیب بے حجاب ہوں ہیں
 آئی شوخی میں کہاں سے نکلیں بڑا گپا صبر تمنا فی کا
 کیوں بہانے کئے شب وعدہ صاف کمد و کسی سے ملنا تھا

اردو شاعری کا موجودہ دور آزاد اور حالی سے شروع ہوتا ہو اور ہمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہو کہ یہ دور کامیاب اور نہایت حوصلہ افزا ہو۔ اس دور میں وسعت تنوع اور نئے نئے تجربات پائے جاتے ہیں۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہو جو صحیح معلوم ہوتا ہو کہ اگر اردو شاعری اس وسعت اور تنوع کی طرف مائل نہ ہوتی یا اگر اس میں اس وسعت کو قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو اردو شاعری فنا ہو چکی ہوتی۔ اس زبان کی پائیداری اور آئندہ کی ترقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہو کہ اس کا ادب ہر نوع کی وسعت کو قبول کر سکتا ہو، اردو کا شاعر غزل کی تنگ اور فرسودہ وادی میں مقید تھا وہ اس قید و بند سے باہر نکل آتا ہو اور اپنے سامنے نئی نئی راہیں دیکھتا ہو اور ان پر گامزن ہوتا ہو۔ مضامین عشق و محبت جن پر اردو شاعری کا دار و مدار تھا پس پشت ڈال دیے جاتے ہیں اور نئے نئے دلولہ انگیز موضوعات اردو شاعری پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں ملک کی آزادی، انقلاب کی تڑپ، مزدور کی تباہ حالی، سرمایہ دار کی امانیت کے ساتھ ساتھ مناظر کی مصدوری، جذبات عالیہ کی تحلیل حقان کا حال، طور اخلاق کے درسیات پیش کئے گئے ہیں۔

یہ ضرور ہو کہ مناظر قدرت کا بیان دوسرے دور کے شعرا کے کلام میں بھی موجود تھا، لیکن اس زمانے میں یہ مناظر ضمنی طور پر بیان کئے جاتے تھے، ان کو کوئی مستقل حیثیت حاصل نہ تھی۔ دور جدید میں مناظر قدرت

خاص طور پر مہات شاعری بنائے گئے ہیں اور اس امر کی کوشش کی گئی ہو کہ میاں کی مناظر کے بجائے اصلی اور محسوس ہندوستانی مناظر پیش کئے جائیں۔ اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہو کہ اس دور کے شعرا واقعہ نگاری پر خاص زور دیتے ہیں، انھوں نے متاخرین کی بہت غلو کو فراموش کر دیا ہو اور حقیقت نگاری کو اپنا شیوہ بنالیا ہو۔ اس دور میں استعاروں اور تشبیہوں سے گریز کیا جاتا ہو، جو کچھ بیان کیا جاتا ہو آسان، سیرا، اور پتھر ل طریقہ سے بیان کیا جاتا ہو۔

اس دور کی شاعری میں دو اور جزیرے پیدا ہو گئی ہیں۔ قومی شاعری اور وطنی شاعری قومی شاعری کی ابتدا حالی نے ”مد و جزر اسلام“ لکھ کر کی اور وطنی شاعری جنگ آزادی کا اثر ہو جس میں ہندوستان کا ہر وطن پرست مصروف عمل ہو۔ قومی شاعری کو اقبال نے بلندی کے آسمان تک پہنچایا اور وطنیت کے سلسلہ کی عمدہ نظمیں جگہ بہ جگہ، سرور، اور صفائی نے لکھیں۔ قومی شاعری نے مسلمانوں کو خواب گراں سے بیدار کیا، اور وطنی شاعری نے ملک کی آزادی کی آگ ہندوستانیوں کے دلوں میں روشن کی، رفتہ رفتہ سیاسی شاعری میں آنے لگی، یہاں تک کہ اب کوئی ملکی قومی یا بین الاقوامی سمیت ایسا نہیں ہو جو شاعری کا موضوع نہ بن چکا ہو، اسی سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اس دور کے غزل گو مثلاً حسرت موہانی، ہمنگر گوندوی، قافی بدایونی، جگر مراد آبادی نے نہایت بلند پایہ غزلیں لکھیں، جن میں عشق و محبت کی مہذب اور سچی وارداتیں تصوف کی چاشنی، فلسفہ کی جھلک، اور سوز و گداز کی کیفیتیں بڑی فراوانی کے ساتھ موجود ہیں۔

ان خصوصیات کے علاوہ چند اور خاص باتیں ہیں جو افسوس ہو کہ اردو شاعری میں تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہیں۔ مثلاً خمریات، شبابیات، غریانی، فحاشی، استمداد خدا سے توہین آمیز دنگی، ایسے کلام کو پڑھ کر

خون ہونے لگتا ہو کہ ہمارے نوجوان شاعر جوانی کے زعم میں حدود و ثمنات سے متجاوز ہوئے جاتے ہیں اور خدا جانے کہ جوانی کی یہ اُٹکیں کہاں جا کر رکیں۔ بعض اصحاب کا یہ خیال ہو کہ مغربی تہذیب کے زیر اثر یہ ردِ عمل ہو اس مذہبی رنگ کو جو صدیوں سے ہندوستان کی فضا پر مستولی تھا یہ اس باغیانہ جذبہ کا ایک پہلو ہو جو مغربی تہذیب کے آنے کے بعد ہندوستان میں عام طور سے پیدا ہوا۔ پرانی تہذیب کے خلاف بغاوت

ہمارے خیال میں بغاوت کا یہ جذبہ صرف اسی حد تک قابلِ تحسین ہو جب تک وہ مناسب حدود سے آگے نہ بڑھے ورنہ بغاوت کے جذبات سے مشتعل ہو کر اگر ہمارے شعراء نے کھچر کی عمارت کو سرسرا سہا کر دیا تو ملک کے لئے اس سے زیادہ ہلک تباہی اور کوئی نہ ہوگی۔ اردو شاعری کے سلسلہ میں جو بغاوت عمل میں آئی ہمارا خیال ہو کہ اس کے نتائج اچھے مرتب ہوئے۔ عام طور پر اس کا اردو شاعری پر خوشگوار اثر پڑا، اور ہم بلا خون تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ تیسرے دور کے جواہر ریزے بغیر کسی پس و پیش اور جھجک کے دنیا کی علمی زبانوں کے ادبی شہ پاروں کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اردو شاعری کو یہ سر بلندی یہ سرفرازی اور یہ رفعتی تیسرے دور ہی میں حاصل ہوئی۔

مُن بے پردا کو خود دینِ خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے جو اظہارِ تمنا کر دیا

وہ دُور ہی سے ہیں دیکھ لیں ہی جو بہت مگر قبول ہمارا سلام ہو جائے

مجھ سے تم چہنچے لگے اچھا کیا، بونسی سہی اور جو میں اب دُورِ دل سے نہیں دیکھا کروں

بڑھ گئیں تم سے قولِ کرا اور بھی قیاسیاں ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکایا کر دیا

جنوں کا نام خرد پر گیا خرد کا جنوں جو چاہے آپ کا حسن کز شہ ساز کرے

عشق سے حاصل ہوئی کیا کیا پشیمانی مجھے عشق جب دینے لگا تعلیم نادانی مجھے

خلط ہو آپ نہ تھے ہم کلام خلوت میں مدد سے آپ کی مقصود بر بستی ہو گئی

کوئی منہ چوم بیگا اس نہیں پر شکن رہ جائے گی یونہی جیہیں پر

جناب شیخ نے جب بی تو سکر ا کے کہا مزہ بھی تلخ جو کچھ بوجھی خوشگوار نہیں

عطا گئے لذت سوز و گداز کی خاطر اذیتوں کے خزانے کٹا دیے تو نے سرور عقل و غم عشق کے دور اسے پر بڑوں بڑوں کے قدم دنگا دیے تو نے بنا کے ہجر کی لذت کو بے نیاز ز سحر قیقتات کے پردے اٹھا دیے تو نے

آئی جہان کی یاد تو آتی جلی گئی ہر نقش ماسوا کو ساتی جلی گئی
ہر واقعہ قریب نز آتا چلا گیا ہر شے حسین تر نظر آتی جلی گئی
دیر اندہ حیات کے ایکل بک گز رہیں جو گن کوئی ستار بجانی جلی گئی
جتنا کہ کچھ سکون سا آتا چلا گیا اتنا ہی ببقرا رہ جاتی جلی گئی
بے حزن بے حکایت بے ساز و صدا رگ رگ میں نغمہ بکواساتی جلی گئی
میں نقشہ کام شوق تھا پیتا چلا گیا وہ سٹ نکھر یوں سے جاتی جلی گئی
اک حُسن بے حبت کی فضائے بسیط ہیں اُر تکی گئی مجھے بھی اُرانی جلی گئی

دل رازِ نباتِ تجھ کو معلوم نہیں اصلی حالات تجھ کو معلوم نہیں
تو نقطہٴ اصل و مرکزِ مہستی ہو شاید یہ بات تجھ کو معلوم نہیں

گھنے درخت ہری جھاڑیاں ہیں شاداب لطیف و سرد ہوا ایک صاف چشمہٴ آب
کئی کبھی نہیں شادابیوں کے سماں میں ٹھہر گئی ہو سہارے کے اس گشتاں میں

رخصت طلب ہو مجھ سے اب آہِ عمرِ فانی ہماں جو کوئی دم کی زنداں میں زندگانی
میں غم نصیب اپنی کس سے کہوں کہانی اک تیری آرزو ہو، اک حسرتِ جوانی
لیکن محال ہیں یہ دونوں خیال میرے
ارماں بھی مرٹیں گے بعدِ صبا میرے

خاکِ افسردہ میں شعلے سے ڈمک اٹھے ہیں
بجلیاں دوڑ گئیں برتنِ زدہ نوروں میں
مضطرب آتشِ سیال سی ہو لہروں میں
اک نیا جوش ہو دیات میں اور شروں میں
بامِ دَرِ نو بہ سرت سے چمک اٹھے ہیں

برسات کی ایک شام

خنک ہواؤں میں اٹھتی جوانیوں کا خرام کنارِ دشت میں برسات کی گلابی شام
فلک پہ بازی طفلانہ ابر پاروں کی ندی کے سواڑ میں انگڑائیاں نواروں کی
نضا شگفتہ، گھٹا لال گوں شفق چو خجال ہوا لطیف، زمیں نرم، آسمان سیال

اسطرن جو رخزاں تھا اسطرن لطیف بہار
اسطرن مزدور تھا اور اسطرن سڑیاں
اللہ اللہ اس قدر عدل و تناسب کی کمی
اسطرن بھی آدمی تھے اسطرن بھی آدمی
کوئی محروم اور کوئی رحمتوں سے بہر مند
آدمی اور آدمی میں اس قدر سبب و سبب
آہ اس منزل سے بے ماتم گزر سکتا ہو کون
جز خدا اس ظلم کو برداشت کر سکتا ہو کون

حاصل پہنچی آن جو ہر ماہ لقا کی
ہر گام پہ کھلتی ہو گداز لعل رسا کی
اللہ ہی کراست اثرِ نفرتش پاکی
رہ رہ کے لگتی ہو کمر ارض سا کی

حدیث طاعت آیات حق کے روشن دیش
زیں پہ کفر و بغاوت کی شاعری بھی ہے

اے خالق اربابِ نظر خرمے مشوق
میں تجھ سے کوئی اور تمنا نہیں رکھتا
حیران ہوں لیکن کہ بآئیں دعویٰ اکرام
یہ بھی ترا اخلاق گوارا نہیں رکھتا

کلیجہ بھینک رہا ہو اور زباں کہن سو عاری ہو
یہ وہ آندھی ہو جسکی رد میں غلغلہ کشاں ہو
بتاؤں کیا تمہیں کیا چیز یہ سرائیاری ہو
یہ وہ بکلی ہو جسکی زد میں ہر مقام کا خزن ہو

پھینک دو اس دوست اب بھی پھینک دو اپنا ربا
اٹھنے ہی والا ہو کوئی دم میں شور انقلاب

تم کہہ بن سکتی ہو ہر محفل میں فردوسِ نظر
تم کہہ جھنکی ہو کہ میں پردہ بہت سے دریاں
بھٹکویہ دعویٰ کہ ہر محفل پہ چھا سکتا ہوں میں
میں یہ کہتا ہوں کہ ہر پردہ اٹھا سکتا ہوں میں

آؤ بل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں
دہر پر اسطرح بھاجائیں کہ سب دیکھا کریں

اردو شاعری کے تیسرے دور بھی کو یہ فخر حاصل ہو کہ اس دور کی شاعری بجائے فرد سے مخاطب ہونے کے قوم یا سماج سے ہمکلام ہوتی ہو۔ بجائے انفرادی جذبات و احساسات بیان کرنے کے (جو ہمیشہ عشق و محبت پر محدود رہتے تھے) اس دور کی شاعری قومی مسائل، ملکی جذبات اور ملی احساسات پر حاوی رہی، خود اندازہ کیجئے کہ اردو شاعری کی وسعت میں کس قدر عظیم انشان اضافہ ہوا، اور یہ اضافہ اس زبان کی شاعری کے لئے اور خود ملک کے لئے کس درجہ مفید ثابت ہوگا۔

آخر میں مجھے ان حضرات سے کچھ عرض کرنا ہو جن کا یہ خیال ہو کہ اردو زبان ہندو قوم کی عاجزی، مجبوری، محکومیت اور غلامی کی ایک بدیہی یادگار ہو اس لئے اس یادگار کو جلد سے جلد برباد کر دینا چاہئے ورنہ اس یادگار کے ذریعہ ہندو قوم کو اپنی غلامی کا زمانہ ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔ ہیں انوس ہو کہ بعض ذمہ دار حضرات اس نوع کے خیالات کی تبلیغ کرتے رہتے ہیں حالانکہ یہ حضرات اس امر کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اردو زبان اس ہندو مسلم اتحاد کی ایک ابدی اور غیر فانی یادگار ہو جس کا خواب اب پریشان ہو چکا اس غلاب کو حقیقت میں تبدیل کرنے کے لئے مادر وطن کا ہر محبت کرنے والا فرزند بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہو اور ہندوستان کے ہر وطن پرست سپوت کی یہ ادین آرزو ہو کہ یہ اتحاد جلد سے جلد قائم ہو کر اس ملک کی قومی زندگی کا طرہ امتیاز بن جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اس گئے گزرے زمانے میں بھی چند شخص ادب و ہمت ہندو ایسے ہیں جو بار بار حقیقت کو بے نقاب کرنے رہتے ہیں مگر سیاسی اور فرقہ وارانہ ہنگامہ زائیلوں میں ان کی مدد آوارہ مشکل سے سننے میں آتی ہو۔

دورِ حاضرہ کی خصوصیات جناب آسن گھنوی نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح بیان کی ہیں۔

”بیسویں صدی کے دوسرے ربع کی شاعری نے ایک اور صورت اختیار کی، یعنی ترقی پسند شاعروں کا ایک طبقہ اٹھ اٹھا جسے پیمبر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی ہیں، اس طبقہ کے نزدیک اصلاح پسندی سے کام نہیں چل سکتا۔ بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں خواہ اجتماعی ہو یا انفرادی انقلاب برپا کرنا ہوگا، مذہبی جکڑ بندوں نے اس طبقہ کو بیزار کر دیا ہو۔ غریب طبقہ کی مصیبت اور اس کے ساتھ بے انصافیاں اسے خون کے آنسو رولاتی ہیں، اس کی شاعری خالص جذباتی شاعری ہو قافیہ کیا معنی وزن تک کی پروا نہیں ہو۔ جب سوسائٹی کے نظام کو ہی درہم برہم کرنا پھیرا تو پھر شاعری کی نمود کو ہی کیوں روار کھا جائے۔ احسان نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں ابلا گھر شاعری کا عیب نہیں جانتا اور اس اعلان کے ساتھ لپٹا اور چلکا کا قافیہ نظم کر دیا، اس دور کی خصوصیت یہ بھی ہو کہ اب تک کی شاعری تو سنسری ماحول کے مطابق ہوتی تھی، اب دیہات نظم کا موضوع بنتا جا رہا ہو، آپ اسے ابھی کہیں یا بڑی پہلے تو شاعر صرغ شیخ و برہمن راعظ و زار پر پھبتیاں کس کرتے تھے۔ اس دور میں اللہ میاں پر بھی پھبتیاں کہی جانے لگیں، احسان ذرا ادب سے اور جوش بے ادبی کے ساتھ اللہ میاں کے نظام پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ تجا ز بھی ان کے ساتھ ساتھ ہیں، منظر کشی اور فطرت نگاری اس دور میں زیادہ ہو، جذبات اکثر الفاظ پر غالب آجاتے ہیں۔ اگر نفسیاتی اعتبار سے دیکھئے تو یہ شاعری بھی مغرب کے اثر کا ہی نتیجہ ہو۔ مغرب میں کبھی صدی میں کیونرم کی بنیاد پڑی، اور

گزشتہ جنگ عظیم میں اس تحریک نے ایک مستقل نظام کی صورت اختیار کر لی، ہر ادب پر میکسم گورکی اور ٹالسٹائی کی تحریروں کا اثر پڑا، اردو ادب اس سے یکے محفوظ رہ سکتا تھا وہ اب درباروں کے پردے میں پرورش نہیں پا رہا تھا بلکہ سرعام جلوہ نمائی کر رہا تھا، اس نے بھی یہ اثر قبول کیا، مزدوروں اور کسانوں کے متعلق نظمیں اب سے پچیس سال پہلے کہاں سننے میں آتی تھیں اب ان نظموں کی بہت کثرت ہو، مذہب کے خلاف جہاد کو بھی اس سے وابستہ سمجھنا چاہئے۔ آسان حیران ہو کہ قرآن کو جان سے زیادہ عزیز رکھنے والا مزدور بریشان حال کیوں ہو، تجوش اللہ سیاں سے خفا ہیں کہ اس کے نظام میں کمزوروں انسانوں کی بد حالی کیوں ہو سوشلزم اردو شاعری میں سب سے پہلے اقبال مرحوم نے داخل کیا، لیکن یہ اسی قسم کا تھا جیسے یورپ میں عیسائیوں کے ایک طبقہ نے چرچ اور سوشلزم کو ملا کر ایک نیا فرقہ بنالیا ہو۔ شیطان کی اہمیت اقبال نے بھی مانی، شیطان کا روشن پہلو بھی دیکھا لیکن تجوش تو یہاں تک فرماتے ہیں۔

شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم
سو بار غلامی سے بناوت بہتر

تجوش اللہ سیاں کے بارے میں کہتے ہیں۔

وہ خدا جو آدمی کو چاہتا ہو بندگی
تخلی جس کو بہت ہو خوشنما انفاق کی

فاطمہ کا نان دھلا آئے دن کھاتا ہو جو
اُنکلیوں پر روز اپنا نام گھواتا ہو جو
سرنگوں رہتا ہو جو اہل فتن کے سامنے
جس کی کچھ چلتی نہیں ہوا ہرمن کے سامنے

گر گسیرت ڈاکوؤں کو تلج پہناتا ہو جو
مومنوں کو کافروں سے بھیک لگواتا ہو جو
مجھ کو پوچھ کوجا ہو کی صدا دیتا ہو جو
جو نہ چاہے اُس کو دوزخ کی دیتا ہو جو

حکم ہو جس کا کہ یوں اُنکلی ہلانا چاہیے
جب جما ہی آئے تو چٹکی بجانا چاہیے
مَر کے جلنا یا کسی دریا میں بہنا چاہیے
چھینک جب آئے مَعا الحمد کہنا چاہیے

جو اگر یوں خم نہ ہو گردن تو کرنا ہو بھیم
یوں جبیں کو ٹیک دو تو مائل جو دو کرم
یوں ہوں ماتھے پر لکیریں تو دعا ہو ستیا
منہ پھلا کر یوں اگر تو نبی پھلاؤ تو ثواب

اس طرح زلفیں بنانے یوں کرنے میں نجات
اس طرح اُلے لٹک کر بادل کرنے میں نجات

دور جدید

کے
انجمنی ہندو شعراء

سرشار

پنڈت رتن ناتھ درنام، سرشار تخلص ۱۸۳۷ء میں لکھنؤ کے ایک مغز کشمیری برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ چار برس کی عمر ہی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ فارسی کی تعلیم حسب دستور گھر پر ہوئی، انگریزی زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے مگر چند وجوہ کی بنا پر اس تعلیم کو بھی خیر باد کہنا پڑا، اس طرح علوم متداولہ کی تحصیل کہہ کے آپ لکھیم پور کھیری کے ایک اسکول میں معلم ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے اپنی مضمون نگاری شروع کی اور ”مراسلہ کشمیر“ ”اودھ پنچ“ ”مرآۃ الہند“ اور ”ریاض الاخبار“ میں مضامین بھیجے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہو گئے۔ سرشار انگریزی زبان سے اردو میں بے مکان ترجمہ کیا کرتے تھے۔ ”شمس الضحیٰ“ کے نام سے ایک انگریزی کی کتاب کا ترجمہ ۱۸۴۷ء میں شائع کیا، اسی زمانہ میں ڈاکٹر گریفیٹہ ڈاکٹر ٹھکڑہ سررشتہ تعلیم نے ان کا تقارن منشی نول کشور صاحب سے کرا دیا۔ منشی جی کو اودھ اخبار کے لئے ان دنوں ایک ذہین اور بیدار مغز ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔ انھوں نے بلا تامل پنڈت جی کو ملازم رکھ لیا۔ اسی اودھ اخبار میں انھوں نے اپنے مشہور زمانہ ”فائدہ آزاد“ کو بالاقاطہ شائع کرنا شروع کیا جو ۱۸۴۹ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۵۰ء میں وہ کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ ۱۸۵۳ء تک انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ چنانچہ ان میں زیادہ مشہور سیرکسار، جام سرشار، کامنی، خدائی فوجدار، کرٹم دھرم، پی کہاں، اور بچھڑی دلمن وغیرہ ہیں۔ انھوں نے اسی زمانہ میں ایک اور سلسلہ ”نکلہ سرشار“ شروع کیا تھا، ۱۸۵۹ء میں آپ حیدر آباد چلے گئے اور ۱۸۶۲ء تک وہیں رہے جتنی کہ

اسی سہنہ میں وہیں انتقال بھی ہو گیا۔ حیدر آباد پہنچ کر انھوں نے ایک ناول ”گورِ غریباں“ لکھا، مگر وہ شائع نہ ہو سکا۔

سرشار سحر کی دل آویزی اور زبان کی چاشنی کے لئے بہت مشہور ہیں۔ مزاج میں حد درجہ کی شوخی تھی، ان کی شہرت ان کی شاعری کی وجہ سے نہیں، بلکہ ان کی لائٹانی کتاب ”فانیہ آزاد“ کی وجہ سے ہو، جو دراصل طویل افسانے اور ناول کے درمیانی کرلمی کی حیثیت رکھتا ہو۔ رتن ناتھ اکیچوش فکر شاعر بھی تھے۔ ان کے کلام میں وہ دل آویزی تو نہیں ہو جواں کی نثر کی کتابوں میں پائی جاتی ہو، پھر بھی ان کے اشعار حضرت اسیر کعبی کا رنگ لئے ہوئے ہیں ۱۹۵۷ء میں انھوں نے ایک قصیدہ ”کشمیری کا نفرنس“ میں پڑھا تھا، جو بہت مقبول ہوا تھا۔ انھوں نے ایک مثنوی ”سرخسار“ بھی لکھی تھی، جو کشمیری پندوں میں بہت مقبول ہوئی۔ سرشار کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہو۔

ہر مرض کی دوا مقرر ہو مرضِ عشق لا دوا دیکھا

دردِ غم و یاس حوالا اک دل ہو ہزار آفتیں ہیں

گھٹا کالی کالی دھنک لال لال کھٹیا کی ابرو پہ جیسے گلاب
گھٹا اور بکلی میں ہو آج چوٹ ہو آئی دوپٹے میں چلے کی گوٹ

کس دن شبِ غم جان کو آفت نہیں ہوتی کب شام سے یاں صبح قیامت نہیں ہوتی
اتر ہیں عشق کے بوندے سے نکالے دم توڑتے ہیں قطعِ محبت نہیں ہوتی
اٹنی ہی تجھے سوچتی ہو لے غلابِ دلوں سیدھی کبھی تجھ سے مرضِ قسمت نہیں ہوتی

گھٹاںِ عالم پہ چھائی گھٹا وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا

سیہ ابر مغرب سے ایسا اٹھا میں سمجھا کہ کعبہ کا پردہ اٹھا

بتا ساقیا دختِ رزکانِ شاں کہ جو لہجہ فرقت سے نہنوں چاں

کہاں تک یہ گردشِ یہ دریاں سر سفر ہو گیا اب تو مشکلِ سفر
یہ تفریق اور تفرقہ تا کب کہیں زندہ ہیں اور کہیں میکہ

حُسن پر اُس پر ہی کے کی جو نگاہ نظر آئی وہ شکلِ غیرتِ ماہ
حُسن و خوبی میں وہ بُتِ مغرور سر سے پانک بربنگِ شعلہ نور

مست صبا کے غمزہ و انداز اٹھتا جو بن شباب کا آغاز
انکھریاں کی لگاؤں باز دلِ بابا بات کا نیا انداز

نشہ کے لال لال وہ دُور سے جس پہ زگرے کے پڑتے ہیں ٹوڑے
ناک میں بھی وہ نور کا تر کا چشم زہر میں جس کی کھٹکے ضیا
اور گلے میں وہ نور کی ہیکل دیکھ کر جس کو جالی ہو بیکل
کاندھوں پر وہ دو بیڑے ملے کا فالسائی رنگا ہوا ہلکا
کرتی شبنم کی استینوں وار تلکے تن پہ اُس کی اور ہمار
نشہ بادِ شباب سے چور جالی مستانِ حُسن پر مغرور
سیکڑوں بل کر کودتی ہوئی جانِ طاؤس و یکا پتی ہوئی

سرشار ایک نغمہ گو پختہ کار اور صاحبِ ذوق شاعر معلوم ہوتے ہیں
کلام کا انداز بہ راہ ہو کہ فسادِ آزاد کا معصفت نثر اور نظم دونوں پر یکساں
قادر ہو اشعار میں لطافت پاکیزگی اور رنگینی موجود ہو۔

برق

منشی جو الا پر شاہ نام۔ برق تخلص شاعر میں بمقام سیتا پور پیدا ہوئے
 اٹرنس کا امتحان پاس کر کے شاعر میں کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔
 شاعر میں بی، اے اور شاعر میں قانون کی ڈگری حاصل کی شاعر تک
 وکالت کی۔ اس کے بعد وہ مصنف ہو گئے۔ اس میں اس قدر ترقی کی کہ قائم مقام
 ڈسٹرکٹ سیشن جج ہوئے ۱۹۰۹ء میں گریفن کمیٹی کے ممبر مقرر ہوئے ۱۹۱۱ء میں
 بعارضہ طاعون انتقال ہو گیا، وہ ایک قابل شاعر اور زبردست نثرار تھے۔
 ”فسانہ آزاد“ کا طرزِ تحریر ان کو بہت مرغوب تھا۔ خود بھی وہی انداز اختیار
 کرنے کی کوشش کی مگر وہ زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ آپ کی منوئی بہار ایک
 اعلیٰ درجے کی تصنیف ہو۔ وہ سربید مرحوم کو بہت پسند تھی۔ آپ کے کلام میں جذباتی
 پہلو زیادہ نمایاں ہو، مقامی رنگ بھی آپ کی شاعری کا امتیازی حصہ ہو، فارسی
 سے زیادہ متاثر نہ تھے، آسان اور عام فہم زبان و عبارت کو بہت پسند کرتے تھے۔

نمونہ کلام درج ذیل ہو۔

تم تو خفا نہیں ہو کسے پھر منائے کون	کیونکر کہوں کہ بٹھا ہو تویری چٹھائے کون
دل کو سنبھالے کون جگر کو بچائے کون	چتون وہ دیکھ لی ہو کہ آپے میں ہم نہیں
کس کو گلے سے دیکھے آخر گائے کون	خیمہ کو لاگ ہم سے ہو اور ہم کو یاں سے
جائے تو جائے کون جو آئے تو آئے کون	مجھ کو ادب کا پاس ہو ان کو غرور حسن
اے برق تپے دل کی لگی کو بجھائے کون	وہ تو برس ہے ہیں غضبیں مجھے ہوسے

دنیا میں ظہورِ بیج ہو افکش پر کیا جون ہو

خورشید کا غنچہ کھلنے لگا اللہ کی قدرت روشن ہو

پیارے پیارے مرغانِ حسنِ شاخوں پر بیٹھے گاتے ہیں

چلتی ہو نسیم روحِ فرا جھونکے اٹھلاتے آتے ہیں

باغوں میں ہزاروں پھول کھلے کیا بھینی بھینی خوشبو ہو
 مستی میں شجر ہیں مجھوم رہے اک وجد کا عالم ہر سو ہو
 ہر پھول میں اس کی خوشبو ہو اکسیر ہو بوٹی بوٹی میں
 ہر شاخ میں اس کی خاصیت تاثیر ہو پتی پتی میں
 پودوں میں جڑوں میں نہ ہر پھول، زہروں میں نہاں تاثیر شفا
 دیکھوں خاصیت برگ و شجر تیار کر دوں کچھ ان سودا
 ترقی کی منوی بہار سے بھی چند اشعار درج ذیل ہیں۔

اٹھلائی، لجاتی، مسکراتی	کس ناز سے ہو بہار آئی
کم سن آٹھ، حسین، انبلی	جو تھی کی 'لہن، سنی نوپلی
بوٹا سا وہ قد بہار کے دن	اٹھتی کوئل اُبھار کے دن
گننا پھولوں کا زیب تن ہے	دھانی جوڑے پہ کیا بھین ہے
گھونگھٹ اک ناز سے نکالے	سہرا پھولوں کا سنہو پہ ڈالے
ہریالی بنی وطن میں آئی	اک سبز پر سی جین میں آئی
اُتری گلشن میں جب سواری	سورج نے اُرتی اُتاری
گل نے زر گل کیا پنھا در	صدتے ہوئی عندلیب اُر کر
شب نام بھر لائی کورے کورے	شریت میں گلاب کے کورے
خورشید نے آئینہ دکھایا	کرنوں نے مور جھیل ہلایا
نہریں بھر بھر کے لائیں پانی	سبزے نے بچھایا فرش دھانی
خوشیاں اشجار نے منائیں	میوؤں کی ڈالیاں لگائیں
غینوں نے چپک کے لیں بلائیں	بلبل نے چپک کے دین مائیں
مُرغان جین نے گیت گائے	کیا کیا نئے زمرے سناے
بدلی پھولوں نے اپنی دُڑی	اددی، زنگاری لا جوڑی
مہوروں نے یہ گونج کر صدای	کوئل نے یہ پھیر دی منادی
معتدلات گلزار آئی	آئی آئی بہار آئی،

شاد

کشن پرشاد نام، شاد شملخص، سر خطاب ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے، ایک عرصہ تک حیدرآباد کے وزیر اعظم رہے۔ سلسلہ نسل دہلی کے ایک قدیم مغز خاندان سے ملتا ہے، ان کے دادا ہماراجہ زند پرشاد نواب محبوب علی خاں کے زمانہ طفولیت میں کونسل آف ریکینیسی کے ممبر تھے، اپنے عربی اور فارسی کی تعلیم متعدد قابل اساتذہ سے حاصل کی۔ انگریزی، تنگلی اور مرہٹی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعری میں حضور نظام نواب میر محبوب علی خاں کے شاگرد تھے۔ وہ آپ کو شاگرد خاص کہلایا کرتے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں ان کو عہدہ وزارت اور راجہ راجگان ہماراجہ بہادر کا خاندانی خطاب عنایت ہوا۔ ۱۹۰۳ء اور ۱۹۱۲ء میں کے سی۔ آئی۔ اسی۔ اور جی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ کے مغز خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں عہدہ وزارت سے دست بردار ہو گئے، مگر تھوڑے عرصہ کے بعد پھر بھی عہدہ آپ کے سپرد کیا گیا۔

دور اور جبرائیل یعنی ”دبدبہ آصفیہ“ اور ”محبوب الکلام“ آپ نے نکالے۔ بچپاس کے قریب آپ کی تصانیف میں۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔ بزم خیال، راجیات شاد، ہدیہ شاد، فریاد شاد، مطلع خورشید، ایمان شاد، آغار شاد، نغمہ شاد، ارمان وزارت، کلام شاد، بیاض شاد، اور شنومی آئینہ وجود وغیرہ وغیرہ آپ کا انتقال ۱۹۱۹ء میں ہوا۔

آپ کا کلام بہت دلچسپ اور بے تکلف ہوتا ہے۔ زبان میں روانی اور آمد بدجہ کمال موجود ہے، خیالات فرسودہ اور بائمال ہیں۔ فارسی اور عربی اشعار کے بے تکان ترجمے آپ نے اردو اشعار میں کئے ہیں اور ترجمہ کی تائید خصوصاً کو قائم رکھا ہے۔ آپ نے اکثر شعراء کے کلام پر تبصیر کی ہے۔ رام بابو سکینہ صاحب تاریخ

ادب اردو میں رقم طراز ہیں کہ ”کلام میں حسن صوری و معنوی دونوں موجود ہیں۔ جگہ جگہ تصوف کا رنگ غالب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔“

کس کو سُناؤں جا کے بھلا ماجرائے دل وہ مجھ کو جانتے ہیں نہ جو آئنائے دل
فریاد ایک روز قیامت اُٹھائے گی کچھ کم نہیں ہو صورتِ سیرِ صدائے دل
گمراہ ہیں ضرور یہ مسکرو جو دے کے سمجھے نہیں وہ کیا ہو مرادِ عائے دل
ہرزہ آئے ہو بصد غور اس میں دیکھ کس آفتاب کی ہو جھلکِ اصفائے دل
اُمیدِ عفو ہو کہ وہ عاصی نواز ہو ہر جذبے حساب ہیں سیریِ خطائے دل
اُس کے سوائے کوئی نہیں جو جان میں ایسی سمجھ ہو جس کو وہ ہوا تھائے دل
ترتیبِ کائنات میں پوشیدہ راز ہے میں کیا بتاؤں تیرا تہِ تجھ کو اُٹائے دل
او شادنا اُمید نہ ہو اس کے فضل سے

ہو منحصر کرم پہ فنا و بقائے دل

جو نہ مندر میں نہ مسجد میں نہاں یاد ہے نور اس کا ہو ہر اک جائے عیاں یاد ہے
سوزِ شوقِ عشق ہو صلوٰۃ سے عیاں یاد ہے نہیں بے وجہ مرادِ دل ہو تپاں یاد ہے
غیر سے عشق کیا ہو نہ کروں گا ہر گز بدگمان مجھ سے نہ ہو جانِ جہاں یاد ہے
بندۂ عشق ہوئے دونوں جہاں سے آزاد اب کہاں دل میں غم سود و زیاں یاد ہے

دل جو ہو شاد کا او میرے دُلاز ہو خواجہ

دیر و کعبہ نہیں ہو تیرا مکان یاد رہے

خانہ دل کعبہ ہو یہ کوئی بیگانہ نہیں بے دھڑک آجاؤ اس میں کوئی بیگانہ نہیں
نغمۂ توحید ہم سے سُن کے واعظِ راگ کا اپنی بیتی ہو یہ کچھ غیرِ دل کا افسانہ نہیں
ذکر سے رنڈوں کے واعظ تو ابھی تھ نہیں یہ تو ہو حق کی صد ہو شورِ زندانہ نہیں
آپ ہی کے دم قدم سے گھر مرا آباد ہو خانہ دل آپ کا ہو کوئی دیرانہ نہیں

عینِ مستی میں بھی رہتا ہوں اُسے پاس ادب

ہاں بڑا ہنسا رہو کچھ شاد و دیوانہ نہیں

اُس بت کی محبت میں آخر یہی کرنا تھا
 اپنے سے گزرنا تھا، سو جان سے مرنے کا
 مطلوب تھا کون اپنا، تھا کون بجز اس کے
 کس پر ہمیں مرنے کا تھا، اس پر ہی تو مرنے کا تھا
 حال کہیں کیا اپنی، یوں وصل کی شب گزری
 بے چین یہاں ہم تھے، واں اُن کو سنوڑنا تھا
 مینا نے میں بلو کر اس پر میناں کو شاد
 احسان یہ کرنا تھا، ساغر مرا بھرنا تھا

نظر

نوبت رائے نام، نظر تخلص۔ کھنؤ کے ایک مسرز کا بیٹھ خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۶۶ء بتائی جاتی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کا خاندان کھنؤ کے نوابوں کے زمانے سے برسرِ اقتدار تھا۔ نظر نے ادائے عمر ہی میں فارسی اور اردو کی تکمیل کر لی تھی، ازاں بعد انگریزی میں بھی دسترس حاصل کی تھی۔ ان کے زمانے میں کھنؤ شاعرِ عربی کا گوارہ بنا ہوا تھا، آپ کی طبیعت میں بھی شاعرِ عربی کا ذوق پیدا ہوا۔ فوراً ہی منظر کھنؤی کے شاگرد ہو گئے اور مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ان کے سینہ میں ایک درد مند دل تھا وہ اردو زبان و ادب کی خدمت کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ دنیا سے کاروبار میں قدم رکھتے ہی ۱۸۹۶ء میں انہوں نے ایک رسالہ ”خدا نگ نظر“ جاری کیا جس میں پہلے صرف غزلیں ہی شائع ہوا کرتی تھیں، لیکن مضامین نیز بھی بعد میں شائع کئے جانے لگے۔ آغا منظر کے یہاں اکثر و بیشتر شاعر سے ہوا کرتے تھے ان شاعروں کی روداد مع غزلوں کے اسی رسالہ میں شائع ہوتی تھی۔ آپ کی خدا داد ذہانت اور قابلیت کو دیکھ کر فشی دیا زائن صاحب نغم ایڈیٹر زمانہ کانپور نے اپنے مقبول عام رسالہ زمانہ کا نائب مدیر بنا کر اپنے پاس کانپور بلا لیا، مگر جلد ہی آپ رسالہ ادیب کے ایڈیٹر ہو کر انڈین پریس اور آباد پہنچے، وہاں بھی دو برس سے زیادہ نہ رہے اور پھر ۱۹۱۲ء میں کانپور واپس آ کر زمانہ کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آزاد کے ابراہیم اپنے فشی دیا زائن صاحب نغم کا بہت ہاتھ بٹایا، پھر سٹر حامد علی خاں بیرسٹریٹ لا کی دسالت سے نول کشور پریس میں چلے گئے۔ یہاں پہلے تو ”تفریح“ کی ایڈیٹری کی، بعدہ ”ادب اخبار“ کا مہمان ادارت آپ کے سپرد ہوا۔ نظر کی عمر کا آخری حصہ بہت زیادہ بُرا شوب تھا۔ بچے وہ بچے خاندانی صدقات

بہنچے کچھ دنوں اور مدد اخبار سے قطع تعلق ہو گیا، اطمینان قلب رخصت ہوا اور تفکرات
 ترددات نے قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس زمانہ کے کلام میں بعض اشعار ایسے ہیں
 جن سے پتہ چلتا ہو کہ نظر دُنیا سے اُگتا گئے تھے، اور ان کی روح جدِ خاکی
 چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں آپ اس دُنیا سے رخصت ہو گئے۔
 نظر اب چل کے کرنا چاہئے آبادِ مرقد کو
 بہت ہو منتظر اپنی زمیں گو برِ غریباں کی

موت سے کیا سا زکر رکھا ہوا ہے اور نظر مدتیں گزریں سب کھلتا نہیں تاخیر کا
 زندگی کی کشمکش سے مر کے پائے کچھ نجات
 اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی

بارالم نہ اٹھ سکا کثرتِ عنطرا میں مر کے سبب ہوا ہوں میں دیدہ اعتبار میں
 ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں
 طولِ غم سے مختصر غم کی کہانی ہو گئی جب بھری اک آہ دل کی فوجِ خوانی ہو گئی
 ختم دلچسپی تری لے دایرِ فانی ہو گئی ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگانی ہو گئی
 ہر قدم پر ایک نالہ ہر نفس پر ایک آہ زندگی کیا ایک شرحِ سخت جانی ہو گئی
 مے کو دُنیا آتشِ سیال کستی ہو نظر لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی
 اسی سلسلہ میں جنابِ نگم صاحب فرماتے ہیں۔

”فطرت سے اُنھوں نے علم و ادب کے لئے نہایت موزوں طبیعت پائی
 تھی، قدرت نے اُنھیں نہایت شبستہ و سلیم ذوقِ سخن عطا کیا تھا، بچپن میں
 اُن کو بہت اچھی صحبت ملی تھی جس سے طبیعت میں رفعت مزاج میں تہذیب
 متانت و سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی، اُن کا ذہن بھی ملاک تھا کہ جس بات کو

اور لوگ ہینوں میں جا مل کر تے اُس پر وہ چند دنوں کی محنت میں حاوی ہو جاتے تھے، اُن کا معیار خیال بہت اونچا، اُن کا مطمح نظر بلند، اور رفیع تھا، اُن کی پسند شکل ہوتی تھی۔ نظر کے سچے کلام کا نمونہ ملا خطہ فرما ہے۔

ضبط سے دل نزار رہتا ہو اندرونی بخار رہتا ہو
دل اہل حقیقت و عرفاں زندہ زیرِ فرار رہتا ہو
یوں تو دل کو کبھی قرار نہ تھا اب بہت بے قرار رہتا ہو
اُن کے تیور کو دیکھتا ہو یہ دل اور اُمیدوار رہتا ہو
قطع اُمید ہو تو صبر آئے روزِ اک انتظار رہتا ہو
خاکِ مدفن نہ بادِ تند اُڑا کہ یہاں خاکسار رہتا ہو

ما یہ زندگی سخن ہے نظر

شر ہی یادگار رہتا ہو

(اس غزل میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع بالخصوص داوطلب ہو)
جب وہ سرمایہ نشاط نہیں پھر ہمارے لئے خوشی کیسی
ہوئی کس کی نگاہ کو جنبش دل پہ بجلی سی یہ گرمی کیسی
درد اُٹھ اُٹھ کے کچھ بتاتا ہو دل پہ کیا جانئے بنی کیسی

یہ تجربے ہوئے اس دل کو محطِ اُلفت کے وطن میں لطف اب آنے لگے ہیں غربت کے
کچھ لمحہ میں بھی جا کر نہ داغِ فرقت کے گواہ حال ہیں ذرے زمینِ تربت کے
جو زندہ ہیں تو ہمیں دیکھ لیں گے جلدِ دوست وہ ہم نہیں کہ رہیں منظرِ قیامت کے

کارگر ہو کوئی تدبیر نہ جب مرنے کو ہے یہ ہم غمِ اِتمامِ غلط کرنے کو
چارہ سازانِ محبت کو یہ جلدی کیوں ہو ایک مدت ہو ابھی زخمِ جگر بھرنے کو
وہنِ گوارے آتی ہو بشر کو یہ صدا کوئی گوشہ ہو بہت عمر بسر کرنے کو

نظر نے مجذوب کی بڑکے عذاب میں خدا اشارہ کئے ہیں، ملاحظہ ہوں۔
 چہ سیر و تماشا کیا تم اس گلزار میں آئے
 ہوئے گل کے نہ چشمِ زر گس بیار میں آئے
 سائے چشمِ عاشق میں حبیب اک بات ہو لیکن
 مزاج ہو نظر عاشق بگا و بار میں آئے
 کرو گم تم جہن کی سیر چشمانِ بصیرت سے
 مردانہ میں دیکھو اور نظر گل خاں میں آئے
 دُورنی کو گر سادے تو خودی کو گراڑاے تو
 قو شکل بار پھر تجھ کو نظر اغیار میں آئے
 کہاں تھے ہم ہیں تھے اور ہیں ہو گئے جہاں
 کہاں جائیں نظر ہر شے جو شکل یار میں آئے
 نہیں جو یہ مقام آہ و بکا حرص و ہوا کی جا
 رہے بس دم بخود بلبل گراس گلزار میں آئے

تو اے اشکالِ گوناگونِ عالم کے تماشائی
 بتا تو ہی یہ سب نیزنگیاں کس رنگ سے بھائی
 گل و سنبل یہ کیا ہیں باغ کیا ہو، کون مالی ہو
 کبھی گلزارِ عالم میں یہ سو جاتو نے سودائی
 کبھی سنبل سے اُلجھا دیکھی زر گس بولا سوسن سے
 نہ سمجھا را از معنی کو تو اے صورت کے شیدا ئی
 گیا کبھی دیکھ کر گل کو دیا ر و سن کے بلبل کو
 حواسوں کے فصول کی سیر ناداں تجھ کو کیا بھائی

عیاں کثرت میں ہو وحدت نہاں وحدت میں کثرت ہو
یہ جو لاشرک کی شان اور یہ جو اندازِ بکتائی

شہود و مشاہدِ اصلی مشاہد میں نظر آئے
جو حاصل ہو تری چشمِ دروں کو نورِ مبنائی

بتوں کی شکلِ زیبا پر تو کیا مفتون و شید ہے
مبطلِ گل نے کب مصنوعی زنداں میں جگہ پائی

دُھندُ دھورِ افسر میں لڑکا بغل میں جو مثلِ تیری
دکھائی دے جو دیکھے آپ میں وہ شکلِ رعنائی

بونسی دیکھو تو دنیا ایک نالک کا فناء ہے

نظر ہو اصل پر تو پھر حقیقی کا رخا نہ ہے

نظرِ اردو کے ایک کہنے مشقِ ادیب اور ذہین شاعر تھے۔ ہم نے ان کا
کلام مختلف رسائل میں اکثر دیکھا جو زبان کی صفائی، الفاظ کی بندش
تراکیب کی جُستیِ مشاقی کا ثبوت دیتی ہو۔ مگر ہم یہ بھی کہیں گے کہ اُن کے تخیل
میں بلندی اور ان کے کلام میں مضمون آفرینی کم ہے، پھر بھی ادبِ اردو
اُن کا بہت کچھ مرہونِ احسان ہو۔ زمانہ میں وقتاً فوقتاً اُن کے ایسے
تنقیدی مضامین نکلے جو پڑھنے والوں کے لئے ہمیشہ مفید ثابت
ہو سکتے ہیں۔ ہم کو تعجب ہو کہ مٹربا بورام سکینہ ایم، اے، ال ال بی
نے ادبِ اردو کی تاریخ لکھی، اور نظر کے کارناموں کو فراموش
کر دیا۔

سرور

منشی درگاہائے نام، سرور تخلص، جہان آباد کے رہنے والے تھے۔ دسمبر ۱۹۱۰ء کے آدیب میں سرور کی موت پر ان الفاظ میں ماتم کیا گیا تھا۔ جو ہم بحسنہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اس سے مرحوم کے کچھ حالات معلوم ہوں گے۔ اور اس امر کا بھی پتہ چلے گا کہ ادبی دنیا میں اُن کی بے وقت موت نے کیا ستم ڈھایا۔

”یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سُنی جائے گی کہ ۳ دسمبر سنہ حال کو اردو کا وہ خوش فو شاعر جس کی دلکش شاعری نے نظم اردو میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا، جس کے درد بھرے اشعار میں سوز و گداز کی رُوح کھنچ گئی تھی اور جس کی نازک خیالی نغمہ گوئی اور حاضر طبعی کے افسانے بالکل تازہ ہیں۔ ۳۷ سال کی عمر میں دفعتاً اُس داہر سرور کی طرف روانہ ہو گیا، جہاں دنیوی رنج و راحت اور عیش و مصیبت کی کشمکش سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو جاتی ہو۔“

منشی درگاہائے صاحب سرور جہان آبادی کا روح فرسا سانحہ ہو، جو دُنیا ئے ادب کے لئے کوئی معمولی سانحہ نہیں ہو۔ مرحوم قصبہ جہان آباد ضلع پٹی بھیت کے ایک مقتدر خاندان کے ہونہار رُکن تھے اور اپنی تھوڑی سی عمر میں شہرت و نامور می کے آسمان پر اس قدر بلند ہو کر چلے گئے کہ ساری دُنیا ئے شاعری جگمگا اُٹھی۔ مرحوم کو شاعری کے علاوہ فنِ حکمت میں بھی دستگاہ حاصل تھی، اور یہ اُن کا آبائی پیشہ تھا، لیکن سب سے

زیادہ اُن کے خلقی اوصاف تھے، جن میں نیک نفسی، ہنس مزاجی اور استیلا کی مرحوم کی طبیعت میں حیرت انگیز درجہ تک دخل تھا، مرحوم کی نہایت زبردست اور ذرا اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت تھی جو افسوس کہ اُن کی موت سے ایسے وقت میں معدوم کر دی جبکہ اس کے برآنے میں صرف چند ہفتے باقی رہ گئے تھے۔

جیسا کہ اس اقتباس سے ظاہر ہو۔ سرور جہاں آباد (ضلع پٹی بھیت) کے کاہنہ تھے۔ اور ۱۳۴۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ادا اعلیٰ عمر میں انھوں نے اردو فارسی خوب پڑھ لی تھی اور چونکہ کتب بینی کی عادت تھی، اس لئے روز بروز استعداد علمی میں اضافہ ہوتا رہا، ان کی مالی حالت زیادہ اچھی نہ تھی، زمانہ اور صاحب زمانہ نے اُن کی نہ صرف ہمت افزائی کی بلکہ اُن کو کام کرنے کی راہ بتائی اور ان کی شہرت پر چار چاند لگائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرحوم میں جو ہر قابل موجود تھا، لیکن اس جو ہر کو جلا دینے والا صاحب زمانہ کا ہاتھ تھا، جو آج تک ملک اور ادب کی خدمت میں مصروف کار ہو، تھوڑی سی بہت شراب تو سرور ہمیشہ پیتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس آتش نیالی نے اُن کے دل و دماغ کو جلا کر خاک کر دیا تھا، اور غالباً یہی مہلک عادت ۱۹۱۷ء میں قبل از وقت موت کا باعث ہوئی۔

مرحوم کا کلام جام سرور کے نام سے انڈین پریس اور آباد سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اور ملک کے متعدد افراد نے ان موتیوں کو آنکھوں سے لگایا تھا۔

شاعر کی حیثیت سے سرور کا رتبہ بلند ہے، اہم دیکھو وہ اس قدر قبل از وقت فوت نہ ہوتے تو یقیناً اپنے زمانہ کے ایک قابل کلام استاد مانے جاتے۔ افسوس جو کہ موت نے اُن کو مہلت نہ دی اور نہ زمانہ کی ستم آرائیوں سے انھیں فرصت حاصل ہوئی، اس لئے اُن کے کلام کا

زیادہ حصہ زمانہ اور ادیب میں شائع ہو کر مقبول عام ہوا۔ کبھی افق محزون پر
بھی یہ برقی چمکی اور دل دادگانِ ادب کے دلوں کو جگمگا گئی۔

شوکتِ افغان، رنگینی جذبات، نازک خیالی، اورضمون آفرینی سرور کا
حصہ ہو۔ اور ان کی بعض نظمیں ایسی ہیں جو بلاشبہ چوٹی کی نظمیں مانی جاتی ہیں
مثلاً ان کی ایک نظم ”برہوتی“ کے نام سے ادیب میں شائع ہوئی تھی اسکے
چار بند ہم دیہ ناظرین کرتے ہیں کہ آپ خود اندازہ کریں کہ ایک چھوٹی سی
ہستی کو سرور نے کہاں پہنچا دیا ہو

ہو عجب انداز تیرے حسن بے انداز کا سُرخ ڈورا ہو کسی چشمِ نفل پر داز کا
قطرہ مضطربِ خونِ کشِ تنگانِ ناز کا قلبِ غولِ گشتہ ہو ترگاں پر کسی جانناز کا

یا شفق کا کوئی ٹکڑہ ہو زمیں پر جلوہ گر

جامِ زریں میں ہو مہتابِ اُسمِ جلوہ گر

گلِ بدماں جو شفق میں شعلہ تنویرِ حسن خونِ ماشقِ یاز میں برہو گریبانِ حُسن
یا عقیقِ سخن کی چھوٹی ٹیسی ہو تعمیرِ حُسن نقشِ نیرنگِ نفل ہو اکوئی تصویرِ حُسن

جلوہ گل جو نضائے دادی پُرخار میں

سُرخ تکرہ جو قبائے سبز کُمار میں

جلوہ گل سے جو رنگیں روئے زیبا بربار ناز میں جو پاکوئی محوِ عاشا بربار

بائے گلزگ ہو گلگوں جو مینائے بہار یا ہو آفتہ بخوں و باغِ سودائے بہار

سبزہ کُمار نے بالِعل جو اُگلا کوئی

چُن رہی ہو پھولِ یاد شیرہِ رخا کوئی

دادی پُرخار میں اک ہجر سوزاں ہو تو دامنِ کُمار میں اک شعلہِ عراں ہو تو

گشتِ زارِ حُسن میں اک دادِ اُجڑاں ہو تو یا کسی گلگوں قبا کا گوشہِ داماں ہو تو

ناز جو صحر اکو تیری شوخیِ رفتار پر

دوڑتا ہو خون کا قطرہ سبزہ کُمار پر

ترور کی دو نظموں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ے

”گل خزاں دیدہ“

خوشادہ دن کہ میں آرائش صحن گلستاں تھا

خوشادہ دن کہ میری فرق پر تاج زر افشاں تھا

سبا گوارہ جنباں قصہ گو بانگ عناد دل تھی

مرا چھوٹا سا بستر خواب آرائش کا سماں تھا

نصائے لالہ و ریحان و گل پر یوں کی محفل تھی

نیم صبح کا جھونکا جو تھا، تخت سلیمان تھا

رتم ریز تھا شاخوں پہ میری طائر سدا

جمن کا میرے دست آموز اک مرغ غزلواں تھا

جواب خط کشمیر سرا کج و گلشن تھا

بہارِ بزمِ گل تھی هجوم سرورِ بجاں تھا

ادھر بیل کو تھا ناز اپنے گیسوئے مسلسل پر

ادھر زگس کو گلشن میں غروب چشمِ نقاں تھا

کلی دوشیزہ ناکتہ اک اک تھی گلشن میں

شکوہ جو چمن میں تھا عروسِ گل بداماں تھا

لماں لائی اڑا کر آہ تو بادِ خزاں مجھ کو

کہیں خارِ نیلاں تھے کہیں غولِ بیا باں تھا

بہارِ عالم نیرنگ تھی ہر سپکڑی میری

نہ تھا معلوم رنگ انقلابِ دہرِ نبیاں تھا

حقیقت کھل گئی دوِ خزاں آیا جو گلشن میں

نہ تھا غارِ رُخِ گلرنگ پر خونِ شیداں تھا

تیمرزاتھا منظر آہ اک اک باغِ ہستی کا

وجودِ عالم اسکاں مگر خواب پر نبیاں تھا

”مارِ یاسمین“

آ ! کیلچے سے لگا لوں تجھ کو مارِ یاسمین
یہ قیامت گئی شکن اور یہ بلا کے بیچ و خم
ہو ترے حسنِ سیر سے دل کو اک دلِ بنگی
آہ ظالم اُن رہو تیری گرمی جانسوزِ حسن
مجھ کو وہ لذت ہو ملتی آہ تیرے ہر س
شب کو پانی سے دُہن بیکر نکلتا یوں ہو تو
گرمیوں میں جیسے صندل جو حینوں کو پسند
بچن اُٹھا کر آہ مستی میں وہ لہرا ناترا
سبزہ زاروں میں ہو شب کو اک عروسِ بونقا
اودھوں گر آہ ہوں میں کشتہ زلفِ دراز
تجھ سے میرے گیسوؤں والے کی ملتی ہو ادا

ہیں کسی گیسو کے خم تجھ میں کسی ابرو کی چین
آہ ! کس کا فراد اک تو ہو زلفِ عین
قیس میں ہوں آہ تو ہو بلی محلِ شین
دل کو بھونکنے دیتی ہو تیری نگاہِ آتش
میں سمجھتا ہوں کہ ہو تیری بان میں لگیں
بالِ کھوئے گھر سے نکلے جیسے کوئی سرِ چین
دھونڈھتا بھڑا ہو بونسی تو بھی شاخِ صندل
جیسے ہو جوین کی متوالی کوئی نازِ آفریں
دن کو بانسی میں ہو تو اک شاہرہِ دُشیں
مجھ کو دس لے تیرے ڈنکے کا بھونکھو نہیں
میری نظروں میں تو ہو تو حینوں کا حسین

اد شکر آہ اکب کا لا سمجھتا ہوں سمجھے
میں تو اپنا گیسوؤں والا سمجھتا ہوں سمجھے

ایک اور نظم جو تحریر دیدار کے نام سے شائع ہوئی ہو اس قابلِ ہجو کہ
تمام و کمال پڑھی جائے، نظم بہت طویل ہو، اس لئے ہم اس کو پوری نقل
نہیں کر سکتے۔ البتہ چند بندِ ناظرین کی تفتنِ طبع کے لئے پیش کرتے ہیں ان کو
سرور کی سحر کاری کا ایک اچھا نمونہ کہنا چاہئے، ان میں نخیل کی بلند پروازی
اور الفاظ کی روانی خاص طور پر قابلِ التفات ہیں۔

وہ شانِ کج گلا ہی وہ فخرِ تاجدارِی وہ نظرِ زرافشاں وہ تاجِ شہرِ یاری

لے اس نظم میں شاہجاں صاحبزادے کے اُن جذبات کی تصویر کھینچی گئی ہو جو قید اور محروم
ہو جانے کے بعد اُس کے دل میں موجزن ہونے لگے۔

ممتاز اُن وہ تیری دیرینہ غمگساری وہ تیری جاں نوازی وہ میری جان نثاری

قصہ کمائیاں ہیں باتیں وہ اب کہاں ہیں

اچھوٹے عشق تیری گھاتیں وہ اب کہاں ہیں

بے نام بے نشان ہوں بے تاج و بے نگین ہوں باہال ہو چکا جو وہ نقش دل نشیں ہوں

اک تنگ مار چوڑے میں آہ اب مکیں ہوں فریاد آتشیں ہوں دُور دل خرب ہوں

بیتلا ہوں آہ اب میں سوزِ غم نہاں کا

رنگِ رگ میں مشتعل ہو شعلہ مری نغماں کا

جہنا کی اُن وہ موجوں کا دلفریبِ نظر جھونکے ہوا کے بھینے بھینے وہ رُوح پرورد

وہ چاندنی کا آنکھل بھیلایا ہوا زیں پر نواروں کا اُچھلنا پھولوں کی کہت تر

اک چاند کا نکھڑا اک چاند کا سنوڑنا

ہنس کر شہید مجھ کو تیغِ ادا سے کرنا

مُر جھار ہے جو یہ گل تیرے مزار پر ہیں سوزِ دُر دُل کا مرہم جانِ دُل دگر ہیں

بوان میں ہو وفا کی یہ سیرے چارہ گر ہیں راجِ شام جاں ہیں دہن کشِ نظر ہیں

یہ ان گلوں کی نازک نازک جو پکڑ لائی ہیں

ہمدی بھری یہ تیری گویا ہتھیلیاں ہیں

اشجار جھومتے ہوں شاخیں لپک رہی ہیں خوشبو ہو بھینی بھینی کلیاں مکہ ہی ہوں

شبنم کی ننھی ننھی بو دین ٹپک رہی ہیں سبزے پہ موتیوں کا پانی چھڑک رہی ہوں

مصرفِ آہ ہم تم کلگتِ باغ میں ہوں

داس میں پھول جتنے کچھ فراغ میں ہوں

وفات سے دو تین ماہ قبل سرود کی ایک نظم "سودائے حق" تے نام سے

شائع ہوئی تھی، اس کو شاعر نے اس طرح شروع کیا ہے

مے سوزِ عاشقی کا جو نصیب جام ہوتا میں سحر کو بھی دیکھتا وہ چراغِ شام ہوتا

وہ جگر کا داغِ نبتا دمِ حشر بھی نہ ملتا دل و جاں کو کچھ نہ کہتا وہ تپ دہا ہوتا

زمین بجھنے والا شعلہ نہ شرارِ جام ہوتا

شبِ غم میں بنے لپکوں کی چشم تر سے آنسو
میں نبوں سحر کا تارا نہیں مجھ کو یہ گوارا
شبِ نار میں چمکانا نہ ہوا پہ بن کے جگنو
جو فروغِ عشق دیتا مجھے چرخِ فتنہ آرا
میں جگر پہ دلخ کھا کھا کے مہِ تام ہوتا

آگے چل کر کہتے ہیں یہ

نہ کسی کی نوکِ بزرگاں کی خلش جگر میں ہوتی
نہ کندِ شوق حلقے کسی زلفِ عنبر سے
شبِ غم میں تیرا دنیا نہ مری نظر میں ہوتی
نہ زبانا بھر کے جھگڑے نہ کھڑے ہوتے دیں کے

مجھے تجھ سے کام ہوتا مجھے مجھ سے کام ہوتا

نہ چین میں گل کا شیدا نہ میں عندلیب ہوتا
نہ فلک سو برقی گرتی مری شاخِ آشیان پر
ترا داغِ سوزِ اُلفت جو مجھے نصیب ہوتا
میں شرارِ بن کے اڑتا شبِ غم میں کیساں پر

نہ ہلالِ عید بنانا نہ مہِ صیام ہوتا

سرور کی موت دراصل اردو شاعری کے لئے ایک سخت حادثہ تھا۔ انکے کلام میں جو کہیں کہیں خامیاں پائی جاتی ہیں وہ محض اس وجہ سے ہیں کہ مشقِ سخن زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکی۔ ۲۷ سال کی عمر میں انتقال کیا اور برابر تفکرات و تردّدات میں غلطاں و بیجاں رہے۔ غنچہٴ دل کبھی شگفتہ نہ ہوا۔ آلامِ دنیوی سے کبھی نجات نہ ملی۔ اسی وجہ سے کلام میں سوز و گداز کا عنصر غالب ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ شکوہ الفاظ، حسنِ بندش اور نیزنگی جذبات نے ان کی نظموں میں ایک عجیب و گشتی پیدا کر دی ہو۔ ان کی ایک نظم سنی ہو کہ جس کو میں ان کا شاہکار سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ پوری نظم پڑھی جائے اسے اسی وجہ سے اس کا اقتباس ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کیا گیا۔

سرور کے ماتم میں مٹھرنے ایک نہایت دردناک نظم لکھی تھی جس کے

چند اشعار ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

لے سرورِ نکتہٴ سنج اہو ملک کے صاحبِ کمال

اے مرے ناویدہ دوست اے شاعر نازک خیال

ادادیبِ نکتہ پر در او مددگارِ ادیب

حشر تازہ ہو گیا بے وقت تیرا انتقال

مرنے والے تیرے اوصافِ حمیدہ کیا کہوں

حُسنِ سیرت اک طرف اور اک طرفِ حسنِ مقال

بھول جائیں دوست تیرے تجھ کو ممکن ہی نہیں

یاد جب آئے تری تجھ کو نہ روئیں کیا مجال

سردر کی تاریخِ وفات جو آئین صاحب نے لکھی تھی ملاحظہ ہو

صدِ افسوس! جہاتِ درگاہ سہائے

درِ آغوشِ پیکِ اجل چوں بخت

نہا آمدِ آئینِ بگو سالِ فوت

سردرازِ جہاں رفت قاصدِ بخت

چکبست

ہندوستان برج نرائن نام چکبست تخلص، یہی کشمیری فرقہ کا لقب، انکے بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے یہ سلسلہ میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ مگر انکی نشوونما لکھنؤ ہی میں ہوئی، مشائخہ میں کیننگ کالج سے بی۔ اے، کی ڈگری حاصل کی، اور مشائخہ میں ال ال بی کا امتحان پاس کیا، وکالت شروع کی۔ اور اس پٹیہ میں ان کو ابھی خاصی کامیابی ہوئی، ۱۲ فروری مشائخہ کو رائے بریلی کے اسٹیشن پر فالج گرا اور وہیں شام کے سات بجے انتقال کر گئے جناب محشر لکھنؤی نے انھیں کے مصرع سے تاریخ وفات لکھی ہوئے

انھیں کے مصرع سے تاریخ ہو ہر اعرا

موت کیا جو انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

چکبست کو شاعری کا شوق ابتدائے عمر سے تھا، انھوں نے پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی۔ آتش، غالب، اور انیس کے کلام کے خاص طور سے دلدادہ تھے اور سلاست زبان، بندش الفاظ اور حسن ترکیب میں انھیں اساتذہ کی پیروی کی۔ چکبست کے کلام میں تاثر و درد کے ساتھ ساتھ صفائی اور سادگی بھی خاص طور سے نمایاں ہیں، خیالات کی بلند پروازی مضامین کی تازگی نے اس پر چاند لگا دیے ہیں، اس کے علاوہ ان کے کلام میں غیر معمولی وسعت ہو اور ان جذبات کی بھی تصویر کھینچی گئی ہو جو بالعموم مشرقی شعرا نظر انداز کر دیتے تھے۔ مثلاً

نذرِ روح

دل پر درد کے مارے جو کہے ہیں کیا تباہ
تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تھا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہونا سکا
اب ہر لمحہ یہ جو نقش یہ پیغام ونا

میرے سوداے طبیعت کا جوافسانہ ہو

مرنے والے یہ تری رُوح کا نذرانہ ہو

تلمک

اُٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کمن کا وارث
جاں نثار ازلی شیر دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجے ہوئے زن کا وارث

تھی سائی ہوئی پونا کی بہارا نکھوں میں

آخری دور کا باقی کھا خارا نکھوں میں

چکبست کے قاترا الکلام ہونے میں ذرا بھی شک نہیں۔ مگر اس قادر الکلامی
کے ساتھ ساتھ فطرت نے ان کو ایسا ذوق سلیم عطا کیا تھا جو بہت کم لوگوں کو
ملتا ہو۔ جو بیا جبہ گلزارِ نسیم و تنقید داغ ان کے صحیح و جلیان و خوش مذاقی
کے بہترین ثبوت ہیں۔ بقول سرسید بہادر پیر و۔

”چکبست کے کلام میں رنگینی و ردھو، انسانی جذبات و
محسوسات پر اس کا اثر بہ نسبت انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہو
اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ چکبست نے کھنڈ کی آب و ہوا میں نشو و نما
پائی ہو اور ان پر ان اساتذہ کے کلام کا زیادہ اثر ہو جو کھنڈ کی
ناموری کا باعث ہوئے۔ برج نرائن چکبست کی شاعری اور
کمال کے ان کے سب مہمصر قائل ہیں۔“

(از دیباچہ صبح وطن)

رُباعیات میں بھی چکبست کو کمال حاصل تھا۔ ملاحظہ ہوں

یہ قوم ذرا عاقبت اندیش نہیں سودا تو ہو نوش کا سرنیش نہیں
پہلے کی ترقی سے ہیں کتنے پیچھے افسوس ہیں کچھ بھی پس و پیش نہیں
بیکارِ تعلی سے ہو نفرت مجھ کو لوں دا دِ سخن نہیں یہ عادت مجھ کو
کس واسطے جستجو کروں شہرت کی اک دن خو دِ دھوڑ دے لیگی شہرت مجھ کو

بو گل کے لئے ہو گل ہو شبنم کے لئے اک ربط ہو انتظام عالم کے لئے
لیکن جو مرا شباب ماتم کے لئے غم میرے لئے ہو اور میں غم کے لئے

آبادی جو اصل میں نہ دیرانہ ہو شادی کا یہ گھر ہو نہ غراخانہ ہو
واللہ مبتدا ہو اس کی نہ خبر دنیا اک ناتمام افسانہ ہو

غزلیات

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سرجانا
اجل کیا ہو خارِ بادہ ہستی اُتر جانا
مقام کوچ کیا ہو منزلِ مقصود تک بھولے
قیامت کھاسرائے دہر میں دودن ٹھہر جانا
بہت سودا رہا دواعظِ تجھے نارِ جہنم کا
مزا سودِ محبت کا بھی کچھ لے بے خبر جانا
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں
مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا
سدا حارمی منزلِ ہستی سے کس بے اعتنائی سے
تنِ خاکی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا
دیگر

دردِ دل، پاپسِ وفا، جذبہِ ایماں ہونا آدمیت ہو یہی اور یہی انساں ہونا
زندگی کیا ہو عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہو، انھیں اجزا کا پرشایں ہونا
ہم کو منظور ہولے دیدہ و حدت آگیں ایک غنچہ میں تماشائے گلستاں ہونا
بس طرحِ غم سے کسی جام کا ٹکڑہ نکلے یونہی گردوں سے نہ نوکانایاں ہونا
میں سودا نہ رہا پاؤں میں ٹپتی رہی میری تقدیر میں تھا بے مسرماں ہونا

صفحہ دہر پہ مہرِ قدرت سمجھو
بھول کا خاک کے تو ہے سونایاں ہونا
ہو بیاضِ سحر نور پہ دل کیا مائل
یا د ہو د فترِ انجسَم کا پریشاں ہونا
کل بھی وہ کل جو ہو فزائے قیامت اہم
اور پھر اُس کے لئے آج پریشاں ہونا
یاؤں زنجیر کے مشاق ہیں اسوِ جوشِ جنس
ہے مگر شرطِ ترا سلسلہ جنباں ہونا
گل کو پامال نہ کر لعل و گہر کے مالک
ہے اسے طرہ دسارِ غریباں ہونا
ہو مرا ضبطِ جنوں جوشِ جنوں سے بڑھ کر
ننگ ہو میرے لئے چاک گریباں ہونا

دیگر

مری بنجو دمی ہو وہ بنجو دمی کہ خود می کا وہم و گماں نہیں
یہ سرورِ ساغرئے نہیں، یہ خارِ خوابِ گراں نہیں
جو طورِ عالمِ ذات ہو، یہ فقط ہجومِ صفات ہو
ہو جہاں کا اور وجود کیا جو طلسمِ وہم و گماں نہیں
یہ حیاتِ عالمِ خواب ہو نہ عذاب ہو نہ ثواب ہو
وہی کفر و دیں میں خراب ہو جسے علمِ رازِ جہاں نہیں
نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہو نہ وہ حسنِ جلوہ فروش ہو
نہ کسی کو رات کا ہوش ہو وہ سحر کو شبِ کساں نہیں
یہ زمیں پہ جن کا تھا دبہ کہ بلندِ عرش پہ نام تھا
اُنہیں یوں فلک نے مٹا دیا کہ مزار تک کا نشاں نہیں

دیگر

کچھ اور ہو وہ شاعرِ معجزِ بیاں نہیں
جس کے سخن سے رنگِ طبیعتِ عیاں نہیں
اظہارِ دردِ غیر سے کرتے ہیں بوالہوس
ہم کو دماغِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
کیا دیکھتے ہی دیکھتے دُنیا بدل گئی
واللہ وہ زمین نہیں آسماں نہیں

دیگر

دل کے تسخیرِ بخشنا فیضِ روحانی مجھے
حبِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمان مجھے

جانچتا ہوں وسعت دل حملہ غم کے لئے امتحاں ہو رنج و حراں کی فراوانی مجھے
 قوم کا غم مولیٰ بیکر دل کا یہ عالم ہوا یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے
 ذرہ ذرہ ہو مری کشمیر کا مہاں نواز راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گناں ہو دریا اے فیضِ قدرت تیرے لئے رداں ہو
 تیری حبیبیں سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہو اللہ رمزی زیبِ زینت کیا اوجِ عز و شایں ہو

ہر صبح ہو یہ خدمتِ خورشیدِ برصیا کی

کرفوں سے گوندھتا ہو چوٹیِ ہمالیہ کی

گو تم نے آبر و دی اس سجدہ کھن کو سترِ مد نے اس زمیں پر صدمے کیا وطن کو
 اکبر نے جامِ اُلفتِ سخن اس سخن کو سینچا لہو سے اپنے رانے اس چین کو

سب سوراہے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ٹوٹے کھنڈ رہیں یا انکی ہڈیاں ہیں

برسوں سے ہو رہا ہو برہم سماں ہارا دُنیا سے مٹ رہا ہو نام و نشان ہارا
 کچھ کم نہیں اجل کو خوابِ گراں ہارا اک لاشِ بے کفن ہو ہند و ستاں ہارا

اس کے بھرے خزانے برباد ہو رہے ہیں

ذلتِ نصیبِ ارثِ غفلت میں سو رہے ہیں

جو جوئے شیرِ ہم کو نورِ سحرِ وطن کا آنکھوں کی روشنی ہو جلوہ اس سخن کا
 ہو رشکِ مہرِ ذرہ اس منزلِ کھن کا تُلنا ہو برگِ گل سے کاٹا بھی اس چین کا

گر دو غبارِ ریاں کا خلعت ہو اپنے تن کو

مر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

راماؤن کا ایک سین

کیا جانے کس خیال میں گم تھے وہ بگناہ
نورِ نظر یہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ
لی گو شہنائی جستم سے اشکوں نے لہج کی آہ
چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیرِ بایں کا قفلِ دہن کھلا
افسانہٴ مشدا لہرِ نیچ و محن کھلا
اک دفترِ مظالمِ چرخِ کمن کھلا
وا تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا

درِ دلِ غریب جو صرتِ بیاں ہوا

خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا

سکر زباں سے ماں کی یہ فریادِ درِ دخیل
اس خستہ جاں کے دل چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشکِ یز
لیکن ہزار ضبط سے رتنے سے کی گریز
سو چاہی کہ جان سے بکس گزری جائے

ناشا دہم کو دیکھ کے ماں اور مر جائے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال
ابنِ بکیوں کی جان کا بچنا ہوا ب محال
جو کبریا کی شان گزرتے ہی ماہِ وصال
خود دل سے دروہر کا مٹا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو نوحہ ماتم ہوا کیا

آخر کو رو کے بیٹھ سہے اور کیا کیا

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغیاں
ہو دن کو دھوپِ اُت کو کشتِ بنم نہیں گراں
لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہو ناگساں
وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں ناگساں

رکھتے تھے جو عزیزا نہیں جان کی طرح

ملنے میں دستِ بایں وہ برگِ نزاں کی طرح

اپنی نگاہ ہو کر مہ کارِ ساز پر
صحرا چمن بنے گا وہ ہو مہرباں اگر

جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندہ کے بے خبر
اس کا گرم شریک اگر ہو تو غم نہیں
دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

برسات

یاد دلوانی ہوئے نوشی فضا برسات کی
بندہ گئی ہو جستِ حق سے ہوا برسات کی
اُگ رہا ہو ہر طرف سبزہ درو دیوار پر
دیکھنا سو گئی ہوئی شاخوں میں بھی جان لگی
ہوں شریکِ بزم سے زائد بھی تو یہ توڑ کر
اصلِ تویں ہو کسی محشوق کا جب لطف ہو
وہ مہیوں کی صدائیں اور وہ مہروں کا نص
پارا تر جائیں گے بحرِ غم سے زبد بادہ نوش
خود بخود نازہ اُننگیں جوش بر آنے لگیں
وہ دُعا میں سیکشوں کی اور وہ لطف انتظار
میں یہ سمجھا کر کے رنگین ٹکڑے دیکھ کر
ناز ہو جس کو بہارِ مصر و شام و دُوم پر

دل بڑھا جاتی ہو آگِ گھٹا برسات کی
نام کھٹنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
استہا گرمی کی ہو اور ابتدا برسات کی
حق میں پودوں کے سجا ہو ہوا برسات کی
جھوٹی قبلہ سے اٹھی ہو گھٹا برسات کی
چاندنی ہو رات کو دن کو گھٹا برسات کی
وہ لہوئے سرد اور کالی گھٹا برسات کی
لے اُٹے گی کشتی سے کو ہو ابرسات کی
دل کو گرانے لگی ٹھنڈی ہو ابرسات کی
ہائے کن نازوں جو جیتی ہو ہو ابرسات کی
تختِ پریوں کے اُڑالائی ہو ابرسات کی
سرزمینِ ہند میں دیکھے فضا برسات کی

نذرانہٴ روح

(نپٹن نرائن مرحوم)

دل پر درد کے ٹکڑے جو کئے ہیں یک جا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تحفہ
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہونہ سکا اب ہر لوح پہ ہو نقشِ یہ پیغام وفا
میرے سوا اے محبت کا جو افسانہ ہو

مرنے والے یہ تیری رُوح کا نذرانہ ہو

تیرا بندہ رہے دل سے بھی بچاں رہا طائرِ فکر ترے اوج سے حیراں رہا
قدر کرنا تیری سبکیں بھی ارمان رہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان رہا

آبرو کیا جو متائے وفا میں مَرنا

دین کیا ہو کسی کا دل کی پرستش کرنا

اب پرستش کو ہو باقی ترحمی سہی کی مثال دل کے مندر کا اُجالا ہو یہ تصویرِ کمال
گو کہ یہ رُوح کا سودا ہو بلا خوف نہ وال مگر اس خاک کے پُٹیلے کی جو تسکین محال

یاد دہنی نہیں تیری درِ حیرتِ وفا ہو

ہم کو معلوم ہوا آج جیتی کیا ہو

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرتِ آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا
میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت جو یہی سرمایا

لیکے دُنیا سے یہی مہر و وفا آیا ہوں

اپنے محسن کے غلامی کی سند لایا ہوں

چلبست کے کلام میں منانت اور سچنگلی بندش کے علاوہ اُستادانہ رنگ کی جھلک
موجود ہو۔ قومی مدد ان کے اشعار کی نمایاں خصوصیت ہو، اور کیا اس سے انکار ہو سکتا
ہو کہ ہندوستان کو اس وقت ایسے ہی شعرا کی ضرورت ہو۔ گل و بلبل کے افسانے،
زلزلہ و جونی کے تھقے ہم ضرورت سے زیادہ عرصہ تک دُہرا چکے ہیں اور اب تک ہم نے
شاعری سے قومی کام بہت کم لیا ہو۔ ضرورت ہو کہ اب شاعری کا رنگ بدلے، اور
سبک کے دلوں کو گرا یا جائے۔

چلبست اور اقبال اس وادی کے امام ہیں لیکن جس قدر زمانہ گزرنا جاتا
ہو، اقبال کے کلام میں فلسفہ غالب ہوتا جاتا ہو۔ یہ امر یقینی ہو کہ اس دور کا کوئی
ہندو شاعر لطافتِ بیان نازک خیالی، سچنگلی اور اسلوب کی صفائی میں چلبست کا
مدِ مقابل نہیں۔

برق

فشی مہاراج بہادر نام، برق تخلص، بزرگوں کا وطن سکیٹ ضلع ایٹھ تھا۔
مگر کئی پشت سے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ آپ کے دادا فشی خوب چند مغل
حکومت کے آخری دور میں شاہی دکن تھے۔ آپ کے پد بزرگوار کا نام فشی ہر رائے
تھا، وہ بھی شاعر تھے اور حسرت تخلص کرتے تھے۔

برق کا سنہ پیدائش معلوم نہیں ہے۔ ذوق شاعری ادا اعلیٰ عمر ہی سے تھا مگر
آپ کے والد کی سخت تاکید کی تھی کہ جب تک انٹرنس کا امتحان نہ پاس کرو شاعر نہ بنو
کے پاس بھی نہ جاؤ۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اس وجہ سے
آپ کی تعلیم نامکمل رہ گئی تھی، مگر اپنے گھر پر مطالعہ برابر جاری رکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ
۱۹۱۸ء میں فشی فاضل اور ۱۹۲۰ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۲ء میں
اکاؤنٹس کا امتحان پاس کر کے پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں پرنٹنگ کے عہد پر
مامور ہوئے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”مطلع انوار“ کے نام سے شائع ہوا جو ابتدا میں چند
غزلیں آغا شاعر قزلباش کو دکھائیں۔ فردوسی ۱۹۳۶ء میں آپ کا یکا یک انتقال
ہو گیا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

دل جو صورت گر معنی کا صنم خانہ بنے	آکھ جس شے پر پڑے جلوہ جانانہ بنے
اتنے ہی مہر کے ہم منزل عرفاں کے قریب	جس قدر رسم دہر سے بیگانہ بنے
تا دربار پہنچتا ہو وہ خود درختہ اشوق	ابنی ہستی سے جو اس راہ میں بیگانہ بنے
ظہر نے ٹوٹ کے بھی ہونے نہ پائے بیکار	ہو شکستہ کوئی شیشہ تو وہ پیانہ بنے

سہی ناکام سے میں ہاتھ اٹھاؤنگا نہ برق

میری بگڑی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے

لذت گو یا بانی کیا مستور خاموشی میں ہو ایک محویت کا عالم خود فراموشی میں ہو

لھلھ قسمت کے زمانہ کی دورنگی دیکھئے کوئی صرف غم جو کوئی مشغلہ مینوشی ہیں جو
خود حجابوں سے نہاں ہوا درجلوے پہچاب حسنِ مطلق تیری روپوشی بھی روپوشی ہیں جو
زندگی کی کشمکش کا راز و مفہوم سکوں دن کے ہنگاموں میں ہوا توں کی خاموشی ہیں جو
برق طرزِ جدید کے پیرو ہیں۔ وہ تمام خصوصیات شاعری جو ایک قادر الکلام
شاعر کے یہاں ملتی ہیں برق کے یہاں بدرجہ کثیر موجود ہیں۔ تاثیر، فصاحت، سلاست،
نادر تشبیہات وغیرہ آپ کے کلام میں جگہ جگہ عیاں ہیں۔ زبان کی شستگی اور جستجی
بھی قابلِ داد ہو۔ نیچرل نظمیں خوب کہتے ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں رسالہٴ زمانہ میں
شائع ہوتی رہیں۔ ان کی ایک نظم ”کرک شب تاب“ انتہائی دلکش ہو، اس کے

چند اشعار ملاحظہ ہوں سے
خندہ جام بلوریں ہو ہوا میں پڑاں گرم پرداز ہو یا پر تو شاخِ مرجاں
محبوبِ داز یہ لعلِ مینی ہو شاید اڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی کنی ہو شاید
نظم ”ہتھ کی گلابی مسکراہٹ“ کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں سے
خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت، بیز شیرینی کہاں
اس صباحت پر یہ رنگینی کہاں اسیں ہو جائے سخنِ جینی کہاں
ختم ہو اس لعل لب پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی خندہ ناز آفریں کی شان ہو
حسنِ ان کا زندگی کی جان ہو تجھ سے رکش ہوں یہ کب امکان ہو

ختم ہو اس لب پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی مایہ فرحت ہو جانِ زندگی
موجِ رقصاں جو صفائے قلب کی اسیں قدرت نے بھری ہو دلکشی
ختم ہو اس لعل لب پر واہ وا یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

برق کی دوسری نظم "شانِ حق" ملاحظہ ہو۔

شیرازہ بند و فزاں مکانِ حق سرخسپہ حیاتِ حق فیضِ روانِ حق
سیرابِ ابرِ لطیف ہیں سب تشنگانِ حق ذرے زبانِ حال سے ہیں تر زبانِ حق
حق کی صدا ہو پردہ ہستی کے ساز میں

در پردہ بس رہی ہو حقیقت مجاز میں

زینتِ فزائے عالمِ اسبابِ حق شانِ فروغِ ماہِ نظر تابِ حق و ہی
رنگینیِ رُخِ گلِ شادابِ حق ضوِ بخشِ برقِ غیرتِ سیابِ حق و ہی
حق کی ضیا سے نور کا مطلعِ جہانِ حق

ذرّوں میں آفتابِ درخشاں کی شانِ حق

رُوءے مجازِ عکسِ حق کی صفاتِ حق بر تو اس آئینہ میں ہو انوارِ ذاتِ حق
حق اصلِ گلِ جو سلسلہ کا لُٹاتِ حق اعجازِ حق ہو رازِ طلسمِ حیاتِ حق

ظلمتِ سرائے دہر میں جو حق کی روشنی

جلوہِ نشاںِ حق تھا درِ مطلق کی روشنی

زیبِ ریاضِ دہر اگر فیضِ حق نہ ہو رنگیں کتابِ خندہِ گل کا ورق نہ ہو
نیرنگِ ہفت رنگِ بہارِ شفق نہ ہو عالمِ فردوزِ تابشِ مہرِ افق نہ ہو

اس تیرہ خاکِ دال میں برستا جو ذرہ

حق تو یہ ہو یہ جلوہِ حق کا ظہور

دنیا میں ذاتِ حق سے یہ بندوبستِ حق انجامِ حق ہی ہستیِ فانی میں ہستِ حق
کذبِ دریا کو حق کے مقابلِ شکستِ حق تابشِ حق کی تیرگیِ کفرِ پستِ حق

رکھتا ہو اصلِ بیشِ حقیقتِ دروغِ کیا

باطل کو حق کے سامنے ہو گا فروغِ کیا

ریش

منشی سکھ دیال سکینہ نام، ریش تخلص، دسمبر ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم دوڑھائی سال تک گھر پر ہوئی۔ ۱۳ سال کی عمر میں ایم لے ایل ال بی پاس کر کے تعلیم سے فارغ ہوئے۔ ذہانت، بلند نگاہی، وسعت خیال اور تیزی طبع ان کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ شاعری کا مادہ بھی عطیہ فطرت تھا۔ انگریزی زبان کے شعرا کا کلام انھوں نے نہایت غور و خوص سے پڑھا تھا اور اسی مطالعہ کے ساتھ ساتھ فارسی اور اردو شعرا کے کارناموں کو بھی پڑھتے جاتے تھے۔ فلسفہ مغرب میں بھی کافی مہارت حاصل تھی اور مطالعہ کا یہ ذوق و شوق آخر دم تک رہا۔ بہت خوش فکر اور عالی دماغ نوجوان تھے۔ مگر افسوس اور حد افسوس کہ ۱۶ اگست ۱۹۲۱ء کو عین عالم شباب میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی ذات ستودہ صفات سے ملک کی بڑی بڑی اُمیدیں وابستہ تھیں۔ افسوس۔

اے با آرزو کہ خاک شدہ

مرحوم کا جس قدر کلام اردو فارسی کا موجود ہو وہ زیادہ تر غزلیات بہتر ہیں لیکن اُس میں متعدد نظمیں از قسم قصیدہ، مثنوی، رباعیات، قطعات وغیرہ بھی ہیں اُن کی ایک نظم ”کھلایا ہوا بھول“ ۱۹۱۷ء میں ادیب کے صفحات پر شائع ہو چکی ہو۔ دوسری نظم ”کمالِ حسن“ بھی اسی رسالہ میں شائع ہوئی۔ نام و نمود اور شہرت سے سراسر بے نیاز تھے۔ ان کے کلام کا بہت کم حصہ ایسا ہو جو شائع ہو کر پبلک تک پہنچ سکے، ریش کے کلام میں سچائی نہیں ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی استاد کامل اُن کے کلام پر نظر ثانی نہ کر سکا، مگر سوز و گداز اور فلسفہ کی چاشنی بدرجہ اتم موجود ہو اور اسی وجہ سے اُن کا تقریباً ہر شعر مؤثر اور دل پذیر معلوم ہوتا ہو۔ اشعار کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بس دیکھ لی تیری یہ فرومانگی حیات لائی تھی کس فریب سے دُنیا میں کھینچ کر

آئے تھے تیرے کوچے میں بچنے کو مرگ سے یاں آکے جو دیکھا تو اہل ڈھونڈ رہی جو

ابھی لے مرگ تو نے کر دیا زیرِ زمیں مجھ کو ابھی تھا دوستوں میں میں زیرِ آسمان بیٹھا

نام تو چھوڑ گئے اپنا جا و عفتا ہم وہ معدوم ہوئے نام و نشان کچھ نہیں

ہم ہیں سراپا شکلِ غم صورتِ لہجِ سرسبز بزمِ نشاط و عیش میں کوئی نہیں ملائے کیوں

تھی عمر کہ تھا قدم صبا کا یا شعبدہ پیر بارِ سا کا

صبا یہ پھرتی ہو آوارہ اک زمانہ سے مگر نہ نقشِ قدم کا ترے نشان ملا

واغطا جامِ نئے عشق سمجھنا نہ حرام یہ وہ آئینہ ہو دیکھو تو حقیقت کھل جائے

بہلا عمر کا کیا جانے کیا فسانہ ہو بہ شاخِ بے خبری اپنا آشیانہ ہو

رضعتِ امی خضر کہ گم گشتگی ہو منزلِ عشق رہنمائی کے لئے مل گیا عفتا ہم کو

اموچن کس کا قلمِ مائلی گلا کر رہی ہو بوٹے بوٹے کو جو جھل یہ طرحدار رہی ہو
نغمہ آرائیِ رامش گر دہر ہر سمت گو یا خود عیش و طربِ بربر طاری ہو
آکھ کھولوں تو نظرِ خیرہ صد غلابِ خیال آکھ مژدوں تو عجب عالمِ بیداری ہو

اُن تک ریزیِ ماحج بدلِ ریش کہ اے میں تو سمجھا تھا مرے درد کی غمخواری ہو
اُسکی شوخی ہوئی عاشق کے لئے کامِ روا چلبے ہاتھ تھے پردہ کو اٹھا کر مارے
جہاں پڑے تھے ہم کو ریش راتِ مُنزا اُسی کو حضرت ساقی کا آناں کئے
جگر بھی ساتھ گریباں کے چاک کر دینا تھیں شتم جو مرقصہ پاک کر دینا
کیوں ریش ہو محوِ نالہ دنِ رات ہاں دکھوں زبان تو لے نہیں ہو
کوئی نہ باغِ دہر میں بارِ ہوا نہاں ہر برگ آکے یاں کفِ افسوس مل گیا
بر لبِ رخسارِ مصحف گیسوؤں شکنیں بار جس طرح ہو پیچھے پیچھے مہر کے ابرِ سیاہ

میاںِ راہ ہستی میں بسانِ کارواں بیٹھا
لگی تھی فکرِ منزل کی اٹھاواں سے جہاں بیٹھا
پسندِ خاطرِ آزادہ رو کیا رسمِ پابندی
ٹھکانا خاص کیا میرا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا
سب سر ہو کے مت چلنا کہیں اسی صرصرِ درواں
کہ اس دادی میں بھی دیوانہ ہو اک سرگراں بیٹھا
خبر اتنی نہیں آہو نہیں صحرا نہیں یاں پر
یہ باتیں کر رہا ہو ریش تو کس سے کہاں بیٹھا
ان کے بھائی منشی جے دیاں سکینہ دورِ حاضر کے ایک مستعد شاعر اور

ادیب ہیں، ان کا کلام اور ان کے مضامین بیشتر ادیب میں شائع ہوئے اور زمانہ
 میں آج تک شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جے دیال سکسینہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور
 ان کے مضامین اکثر بر منفز ہوتے ہیں، ان کے ایک نمونے کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔
 کیا ہو عشق گر تو نے تو ایدل نام کر جانا دم نظارہ جاں پر کھیلنا جی سے گزر جانا
 محو شکر استخوانِ عشق میں پورا اُتر جانا یہ پردانہ ہو جسے دیدہ باز می کا ہنر جانا
 اسی کا کام ہو ذوقِ نظر میں جل کے مر جانا

رِوَاں

جگت موہن لال نام، رِوَاں تخلص، موراد ایں ضلع اُتار کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے امتیازی درجہ میں بی، اے پاس کیا اور ۱۹۱۳ء میں اسی کالج سے ام، اے، ال، ان، بی پاس کر کے اُتار و میں وکالت کرنے لگے اور بہت جلد اپنے پیشہ میں نیک نام اور کامیاب ہوئے، ان کا اخلاق، منکر مزاجی، خوش طبعی، اور ذہانت نے دُور دور شہرت حاصل کی، ان کے دم قدم سے ان کے وطن اُتار و میں علم و ادب کا چرچا شروع ہوا، وہ اُتار و میں شاعرے منعقد کرتے تھے اور لکھنؤ و کانپور کے مشاعروں میں ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ مولانا حسن مارہروی مرحوم و مغفور سے رِوَاں کو بڑی عقیدت تھی۔ انھیں کی دعوت پر علی گڑھ کے مشاعروں میں دو تین مرتبہ شریک ہوئے۔ اسی دوران میں طے کا اتفاق ہوا، نہایت کشیدہ قامت نوجوان، خلق عظیم کا مُرتع، حُسنِ خصال کا مجسمہ تھے۔ اپنا کلام بڑے درد اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے کہ سامعین پر وجد کی سی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ ایک صحبت میں رِوَاں نے اپنی دس بارہ رُباعیات سنائیں، مجمع کی یہ حالت تھی کہ کسی طرح ان کے دلکش کلام سے سیری نہ ہوتی تھی، ان کے کلام کا مجموعہ ”رُوحِ رِوَاں“ کے نام سے چھپ کر ملک میں مقبول ہو چکا ہو۔ انھوں نے جو کہ رِوَاں عین صحت و تندرستی کی حالت میں چند روز علیل رہ کر ۱۹۲۲ء میں انتقال فرما گئے۔ ان کی اچانک اور بے وقت موت نے عاشقانِ اردو کو سخت صدمہ پہنچایا مرحوم اگر زندہ رہتے تو آسمانِ ادب پر آفتاب بن کر چمکتے۔

رِوَاں کے کلام میں روانی، ترمیم، فلسفہ کی آمیزش، سوز و گداز اور رنگینی کے نمایاں اثرات جا بجا موجود ہیں اور اسیں ذرا بھی شک نہیں کہ

ان کی رُباعیات اپنی دکشی میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو ۛ

رُباعیات

اب دشمن جاں ہو کُلفتِ غمِ ساتی فریاد لبوں پر آگیا دمِ ساتی
کیا دُور نہ ہوگی یہ بیری تشنہ لبی میرے مولا میرے کمرِ ساتی

لنا کس کام کا اگر دل نہ ملے چلنا بیکار ہو جو منزل نہ ملے
دستِ دریا میں غرق ہو ناہتر اس سے کہ نظر میں آکے ساحل نہ ملے

تم تینہ باغباں سے کیوں مضطرب ہو شاید یہ قلم ہی نخلِ بار آور ہو
مقراضِ اجل جو قاطعِ شاخِ نبات ممکن ہو اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

نالہ نیرا ناز سے بالا ہے یہ راز افشائے راز سے بالا ہے
انساں معذور فکرِ انساں معذور فغمہ آواز ساز سے بالا ہے

پھولوں سے تیز خاں پیدا کر لیں یک رنگی اعتبار پیدا کر لیں
کٹھن روچتے ہیں سیرِ گلشن کو رواں پہلے دل میں بہار پیدا کر لیں

اندازِ جنابِ دل کے دیکھو توسی باؤں سے یہ بھول مل کے دیکھو توسی
رنگِ گلکارِ جبینِ سحرِ بہ اک دن گھر سے نکل کے دیکھو توسی

سرمایہ اعتبار دیدیں تم کو رنگِ حُسنِ بہار دیدیں تم کو
اس سے بہتر کز نئے شکوے ہوں ہر جبر کا اختیار دیدیں تم کو

چھوٹوں کی بڑوں کی دستگیری دکھیں اپنے ہاتھ اپنی ہی پیرری دکھیں
جب فرق نہ ہو قید میں آزادی میں اللہ نہ کرے کہیں وہ پیرری دکھیں

عیب و حسن حیات کمدوں تم سے جو دل کی ہو کائنات کمدوں تم سے
آؤں لو، فانیہ دار و رسن سوبات کی ایک بات کمدوں تم سے

رداں کی غزلیں دلچسپ ہیں، اُن کی تلاش و بندشیں خاص طور سے
پُر لطف ہوتی ہیں۔ مثلاً سے

غرض رہبر سے کیا مجھ کو گلہ جو جذب کامل سے
کہ جتنا بڑھ رہا ہوں ہٹ رہا ہوں دو منزل سے
سکوت بے محل تقریر بے موقع کی تہمت کیوں
اُٹھانا ہو تو یوں ہم کو اُٹھا دو اپنی محفل سے
یہ ارمان ترقی آج ہے دعویٰ خدائی کا

اُسی دل کا جو کل تک تھا لہو کی بوند شکل سے
گل و لالہ پہ آخر کر رہا ہو غور کیا گھبیں
یہ وہ خوں جو جھپکا تھا کبھی چشمِ عناد دل سے
شبِ منتاب، دریا کا کنارہ اور یہ ستنا

بھٹیں اس ساز پر ہم خوش کریں گے نغمہ دل سے
غضب جو جل کے پروانوں کا اُن کی بزم میں کہنا
رداں یا یوں خدا ہو جاؤ یا اٹھ جاؤ محفل سے

ترے بیمارِ غم کا آج شاید وقت نازک ہے
کہ سارے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرنے ہیں

یہ حالت دیدنی ہو تیرے بیار انِ الفت کی
کہ اہل درد چپ ہیں، چارہ گز فریاد کرتے ہیں

یہ تو اپنی ہستی موہوم یاد آتی نہیں دل بھر آتا ہو مگر گویا بغیر بیاں دیکھ کر

ضعف کا توجہ نہ ہو خیالِ بولے دست دل سے ہم چاہیں کچھ بولیں مگر بولا جائے

ترا بخشنا ہوا دل، اور پھر دل کی ہوس کا ری
مرا اس میں تصور لے دستگیرِ عاصیاں کیا تھا
لے بیٹھے ہیں اک چاکِ جگر ہم یاد گار اُس کی
نہ بوجھو ہم سے اُس سفاک کا نام و نشان کیا تھا
کسی برقی تجلی پر ذرا سا غور کر لینا
اگر یہ جانتا ہو عالم رُوحِ رواں کیا تھا

دل ہو آزاد تو ہو قید بھی سامانِ نشاط
ہو گیا سازِ طرب نغمہ زنجیر مجھے
ہو خوں آتی ہو ہرگز نہ گلشنِ سوزِ آں
مقتلِ حُسن ہو یہ خاک کی تعمیر مجھے
طبیعت کی جدت اور زبان کی تاثیر سے لطف اندوز ہوں گے

شاعری

مرجا، مشاطہ زلفِ مضامینِ بلند
رازدارِ ضبطِ دل اُس پر دہ دارِ رازِ انفسر
کاشفِ اسرارِ باطنِ عکسِ سوزِ سائے انفسر
کر نہیں سکتا تجھے جو رزما نہ بائمال
نورِ قلب باصفا تعبیرِ جذبِ پُر اثر
اُس نشانِ رنگاں اُس رنگِ غنابِ جگر

جس نے عالم کو کیا سبل ترا انداز ہو
آہ شریکِ حال زارِ صاحبانِ دردِ غم
نیرِ افلاکِ شہرتِ یادگارِ جاوداں
نیرے قدموں پر پھیا دیرِ کڑوں تاجِ شہی

حبیبِ سوجاں کو ہر دل صدمے ترا وہ
آہِ انیس گونہ عزتِ گزینیانِ اَلَم
آہِ زبانِ غیبِ آہِ ہجر کی سچی ترجاں
کب تری معراج کے مہر ہو معراجِ شہی

لا وارث بچہ

عزت
غنیہ ناشکفۃ

آہِ آہِ نو وار دِ بزمِ رُبا طردِ زگار
آہِ آہِ عنوانِ بابِ اضطرابِ جانِ گل

آہِ آہِ تعبیرِ خوابِ بستِ ایامِ شباب
آہِ آہِ زنجیرِ پایے نازکِ دہم و کماں

سچ بتا بچے ترا وارثِ ترا والی ہو کون
زینتِ آغوشِ ہو تو جس کا وہ مادرِ ہو کون
اختصارِ طولِ آزارِ نہانی سچ بتا
پھول ہو تو کس چین کا اور ترا ملی ہو کون

کیا اُڑا لائی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا
یا عناصر میں ہوئی ترتیبِ پیدا اس قدر
پھول بھونے میں جہاں ایسے ہی پیدا خوشنا
خود مرگ ہو گئے اور بن گئے انشکِ بشر

تو کوئی اسرارِ نہانی کا دفتر تو نہیں
آہ یہ تیری ادا حسنِ تجرُّدِ ترا
تو کسی میخانہِ معنی کا ساغر تو نہیں
روکشِ لطفِ بتمِ آہ یہ رونا ترا

یوں نہ کرتی ورنہ ماں اپنا فشارِ آرزو
 یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو
 حسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
 میرے مولایہ سمجھ میں راز کچھ آتا نہیں

”پیپیا“

دہی تان پھر سنا دے مرے خوشنوا پیپے
 اُسی درد مند دل سے اُسی صوبتِ محل سے
 مری نیند اُچٹ گئی ہو تری صوبتِ جانفزا سے
 یہ گٹھائیں کالی کالی یہ ہوا کے سرِ جھونکے
 یہ دھرا ہو نسخہ دل یہ کھلا ہو بابِ حدت
 نرا صبر اور توکل ترا ضبط اور قناعت
 یہ غضب کی آہ و زاری یہ بلا کی بفراری
 مرے دلِ ربا پیپے مرے خوشنوا پیپے
 تمہے عشق کے تصدق دہی راگِ پیپے
 دلِ مضطرب ہو بے کل اسے تو سلا پیپے
 کوئی تان ادنیٰ سُر میں ذرا بھر لگا پیپے
 جسے بھر کبھی نہ بھولوں دستِ نکھا پیپے
 تجھے آفریں پیپے، تجھے مرجا پیپے
 تجھے کس کا ہو تصور ہیں کچھ بتا پیپے

عصر حاضر
کے
ہندو شعراء

ساحر

پنڈت امر ناتھ نام، ساحر تخلص، آپ رائے بہادر پنڈت جانیکی ناتھ
مدن رائیس دہلی کے خلیف اکبر ہیں۔ آپ بمقام بریلی مسلمانہ میں پیدا ہوئے،
بازو برس کی عمر میں پنڈت پرشاد رام رازداں کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور
تین چار ہی سال میں اردو فارسی کے ماہر ہو گئے اور مولانا عبد حکیم عاصم کاشانی
سے فارسی میں تلمذ اختیار کیا، شفیق استاد کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض
قوافی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا کر لی اور عمدہ شعر کہنے لگے، کچھ دنوں تک
سرکاری عہدہ کے ذمہ داریوں کی وجہ سے شعر و شاعری کی گرم بازاری کم
ہو گئی، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد شاعری کی گرم بازاری شروع
ہو گئی، جس طرح آپ میدانِ نظم کے علمبردار ہیں اسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ بہت
بلند ہے۔ شاعر میں "سحر ساحر" میں آپ کے بلند پایہ مقالے شائع ہوئے۔ آپ
متعدد کتب کے مترجم موقوف اور مصنف ہیں جہاں آپ نے اردو میں بھگوت گیتا کے
خلاصہ کو نظم کیا، بشن راویں کا ترجمہ کیا جو وہاں شعرائے انگلستان کے زریں
خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈھال دیا ہو، آپ قصیدہ، رباعی، قطعہ
مختص، مسدس، غرض جملہ اصنافِ سخن پر قادر ہیں۔ بندش کی خوبی مضامین کی
خوش اسلوبی قابلِ داد ہو۔ زبان نہایت صاف ہو، آپ خط و خال، شاد و ساغر
کے پیرایہ میں جو عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں وہ صاحبانِ ذوق پر جذبہ کا عالم
ظاہر کر دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو

شعلہ شمع تری بزم میں رقصانہ ہوا
تن کی عریانی سے مجنوں کوئی عریانہ ہوا
تو اگر پردہ پندار میں پنہان ہوا

جو صلہ وجہ پیش ہائے دل و جان نہ ہوا
حسن تھا مست ازل جامِ انابیلی سے
لبِ منصور سے دی کس نے انابلی کی صدا

ہم رہے چشمِ عنایت سے ہمیشہ محروم
دل نشیں تیر نظر کا کوئی بیکان نہ ہوا
چشمِ جاناں میں سماتے ہیں سماتے والے
موت سے آنکھ لڑا، کوئی آسان نہ ہوا
دل ہو بتخانہ اصنامِ خیالی ساحر
تو وہ کافر ہو کہ بھولے سے مسلمان نہ ہوا

سرِ عرشِ بریں ہو زیرِ پائے پیرِ میخانہ
کمالِ اوج پر ہو حُسنِ عالمگیرِ میخانہ
زیارت کو چلے ہیں شیخ و زاہد فی امان اللہ
خدا کی شان ہو کچھ بھر گئی تقدیرِ میخانہ
پرِ میثیہ میں ہو ساغر میں ہو خورشیدِ نورِ نگین
یہ ہے تسخیرِ میخانہ، وہ ہو تنویرِ میخانہ
جو پہنچا میگدے میں چھوڑ کر دیر و حرمِ ساحر
جھکا سرِ ذوقِ مستی میں رہے تاثیرِ میخانہ

آئی جو مجھ کو نیندِ تصور میں ایک بار
کیا دکھتا ہوں سامنے تصویرِ بارِ ہر
میں نے بعدِ سماج و دست کہا کہ بار
کیوں میرے پاس آنے سے جو جہ عار ہو
سامانِ جملہ عیش مہیا تو ہیں ہمیں
تیرے بغیر سینے میں دل بقرار ہو
آبِ رواں ہو کشتی مے اور جامِ زر
سبزہ ہو، گل ہو، ابر ہو، بارِ بہار ہو
موجِ طرب ہو جوشِ طبعی ہو رنگِ شوق
سب کچھ ہو، ایک صفتِ ترا انتظار ہو
یوں دُرِ نشان ہوئے لبِ نازکِ کراہیوں
سُن میرے قول کا تجھے گرا اعتبار ہو

ہو منزلِ فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ
روشن چراغِ گنبدِ مینا کہیں جسے
سینہ چمن ہو غنچہ دل ہو شکستہ دل
تیری نگاہ ہو چین آرا کہیں جسے
غم پر دریدہ ہو دلِ شوریدگانِ عشق
فرق کی ایک رات ہو دُنیا کہیں جسے

منسوب کفر دیر سے ایماں حرم سے ہے
وہ تیر و بخت ہوں مئے غفلت کدو کا نور
اک رنگیا ہوں میں کہ تہارا کہیں جسے
سورجِ رہِ خیال کہ عنقا کہیں جسے

تو ہو اور بُدے بیوفائی ہو
میں ہوں اور رنگِ آشنائی ہو

آئینہ سے نگاہِ جو دو چار ہو گئی
عالمِ مٹا ہوا ترے نقشِ قدم سے ہو
شبنمِ لطافتِ گلِ رخسار ہو گئی
نقشِ قضا مگر تری رفتار ہو گئی

دلِ مٹا پر نہ مٹا حرفِ محبت دل سے
کفرِ اسلام ہوا مرکزِ ایماں نہ ہوا

ریشِ ہوا دل جوئے عشق سے سرشار نہ ہو
حسنِ کیا حسن ہو جلوہ جسے درکار نہ ہو
سرِ قلم ہو جو سزا دارِ سردار نہ ہو
یوسفی کیا ہو جو نہنگا مہِ بازار نہ ہو

ہم ہیں اور بنجو دی دینجبری
اب نہ زندگی نہ پارسائی ہو

بے لوث ہو داماںِ نظرِ رنگِ اثر سے
ہو خار بھی گلِ مجھ کو مساواتِ نظر سے

زندگی میں جو موت کا نقشہ
جس کو ہم انتظار کتے ہیں

لے پری رُو ترے دیوانے کا ایماں کیا ہو
اک نگاہِ غلط اندازِ پُرِ قراں ہونا

پہناںِ نظر سے پردہ دل میں لہانِ شمع
کیا امتیاز ہو مجھے ہجر و وصال کا

نرم میں شمع بھی ہو آپ بھی ہیں شب افروز دیکھنا یہ جو کہ بردوانے کدھر جاتے ہیں
 ساحر دہلوی کی وہ غزل درج ذیل ہو جو انھوں نے کل ہند اردو کانفرنس
 منعقدہ دہلی ۱۹۳۹ء میں پڑھی تھی ہے

تری اے نورِ وحدت جلوہ سامانی نہیں جاتی
 شہودِ تن میں نورِ جاں کی عُربانی نہیں جاتی
 ہر اک پر دانہ روشن شمع پر جاں اپنی دیتا ہو
 ضمیرِ عاشقاں سے رسمِ قربانی نہیں جاتی
 نفس کے تزکیہ سے علم کی اک شمع روشن ہو
 کثافت سے خودی کی دل کی نادانی نہیں جاتی
 طلسماتِ جہانِ آرزو میں ہے جو آشفٹہ

کسی صورت سے اس دل کی پریشانی نہیں جاتی
 موحّد کوئی ہو سکتا نہیں جب تک کہ اُمّو ساحر
 نگاہِ حق و باطل باقی و منافی نہیں جاتی
 کل ہند اردو کانفرنس کے شاعرہ میں دوسری طبع بھی تھی، اسیں بھی
 حضرت ساحر نے طبع آزمائی کی ہو۔ ملاحظہ ہو ہے

شانِ کمالِ حسنِ عیاں انجمن میں ہو حُسنِ خیالِ حسنِ ادا ہر سخن میں ہو
 فرزانہِ عشقِ پردہ براندازِ روائے حُسنِ دیوانہ دل کہ زلفِ شکن در شکن میں ہو
 تاباں ہو نورِ بذات سے کل کائناتِ حسنِ پر تو ہو نورِ جاں کا جو احساسِ تن میں ہو
 سینہ میں دل ہو نقطہ پر کارِ عافیت ہر نفسِ سفر میں بھی رہ کر وطن میں ہو
 ساحر عطاءے رحمتِ باری جو کفرِ عشق
 زندوں کو شمعِ طور یہ دیر کمن میں ہو

ساحر کے کلام میں پروفیسر کلیم الدین احمد نے نگارِ جنوری و فروری میں

یوں رائے زنی کی ہو۔

”ساحر کہنہ مشق ہیں لیکن کوئی خاص رنگ نہیں خیالات بھی

ناہموار ہیں۔“

مگر پروفیسر مجنوں گو رکھپوری مندرجہ ذیل خیال رکھتے ہیں۔

”وہ مستوفانہ غزل گوئی کے ردِ اُستی تصور کے نمائندے ہیں“

پروفیسر آئی احمد صاحب سرور کا خیال ایک حد تک پروفیسر کلیم سے ملتا جلتا ہو، وہ لکھتے ہیں۔

”شاعری پر اُنھوں نے کوئی اثر نہیں چھوڑا، زمانہ اُنھیں

جلد بھول جائے گا۔“

شوق

پنڈت جگموہن ناتھ رنیت نام، شوق تخلص، آپ کے والد ماجد کا نام پنڈت ویشو مشور ناتھ رنیت تھا، شوق ۱۸۶۲ء میں بمقام اندور پیدا ہوئے آپ کا آبائی تعلق ریاست جاوڑہ سے تھا۔ نواب غفور خاں ہمارا راجہ ملکر کے سپہ سالار تھے۔ ان کو علیحدہ علاقہ دیا گیا تھا۔ شوق کے جد امجد کو نواب غفور خاں نے ریاست جاوڑہ کا دیوان مقرر کیا تھا۔ پنڈت جگموہن صاحب تلاش معاش میں جاوڑہ سے شمالی ہندوستان آئے اور ۱۸۹۰ء میں غیر مستقل طور پر ڈبئی کلکٹر مقرر کئے گئے۔ آپ نے صوبہ بجات متحدہ آگرہ وادودھ کے تیر ضلعوں میں ڈبئی کلکٹری کی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۰۷ء نیشن لی اور آجکل شاہجاں پور میں مقیم ہیں۔

دنیاے شعر و شاعری میں آپ کو ابتدا ہی سے منشی امیر احمد مینائی جیسا اُستاد کامل ہاتھ آگیا تھا۔ مگر ۱۸۸۵ء سے ۱۹۲۰ء تک کا کلام ضائع ہو گیا۔ پھر ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۵ء تک ڈبئی کلکٹری کے فرائض کی انجام دہی سے آپ کو بالکل فرصت نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۶ء میں سید محمد نوح صاحب شہر مجھلی شہری کے شاگرد ہوئے۔ اب بھی تا باں بادیونی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔

شوق کا کلام کنگھی، چوٹی، انگیا اور سی کے سوتیانہ مضامین سے پاک ہو آپ کے یہاں عیاں شانہ شاعری کا قطعاً ذکر نہیں ہو۔ عامیانہ خیال سے گریز کی ہو۔ ازارمی الفاظ اور محاورے بھول کر بھی نظم نہیں کئے۔ اس کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی کے کرخت اور سنگین الفاظ کو بھی جگہ نہیں دی آپ کے مجموعہ کلام ”پیام شوق“ کو دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ آپ نے رفتہ رفتہ اپنی غزلوں میں کیا ترقی کی ہو کیونکہ سب سنہ کے حساب سے درج ہیں، یہاں پر ان کا نمونہ کلام درج کیا جاتا ہو۔

۱۹۱۶ء

ستا کر ستم کش کو کیا پائیے گا جو کی کچھ نکابت تو مجھ بھلائیے گا
 وہ برق تجلی کی ہو جلوہ گاہ وہیں حضرت دل نہ نہ جلایے گا
 ادب کی جگہ مرنے والو ہو قبر سمجھ کر یہاں پاؤں بھیلایے گا
 غریب اب تو قدوں میں ہو آبرو دل ناتواں کو نہ ٹھکرایے گا
 خبر بھی ہو کچھ بار عصیاں کی شوق
 ہوئی واں جو پریش تو شرابیے گا

۱۹۲۰ء

چرا نہ آنکھ کو ساتی کہ بادہ نوش ہوئیں ابھی تو فیصلہ ہوتا ہوا ایک ساغر پر
 مریض عشق کی حالت کبھی نہ سنھلے گی مجھے تو چھوڑ دے اسو چارہ گر مقد پر
 ہالے نالے بھی تھک تھک کے اب تو بھڑ رہے سکے وہ دن کہ اٹھاتے تھے آسمان سر پر
 ہمارے میکدہ کو چھوڑ کر نہ جا زائد ملے گا قطرہ نہ کمبخت حوض کوثر پر
 گلہ نہ ہم نے کیا شوق اس ستم گر سے
 بلائیں سبہ اٹھائیں جو آڑیں سر پر

۱۹۳۶ء

مے کا یہ احترام ارے توبہ اور پھر وہ حرام ارے توبہ
 دل کو سرست کر ہی دیتی ہو یاد سانی دجام ارے توبہ
 اللہ اللہ کر ارے زائد جام مے صبح دشام ارے توبہ
 بت پرستی میں جس کی عمر کٹی ایسے کافر کا نام ارے توبہ
 ایک بے جاں کے قتل کرنے کو اس قدر اہتمام ارے توبہ
 غمزدوں کی یہ خاشی ہو غضب صبر کا انتقام ارے توبہ

آج بھولے سے لے لیا کس نے
 شوق رسوا کا نام ارے توبہ

۱۹۳۹ء

عشق کا راز نہ کیوں دل سے نمایاں ہو جائے
 کاش یہ بھی کسی ناکام کارماں ہو جائے
 نہیں اُمید کہ وہ حشرِ بدماں ہو جائے
 ایسا دیوانہ جو خود دُخلِ زنداں ہو جائے
 درد قابو کا نہیں کاش وہ اٹھ کر شبِ غم
 سرگزشتِ دلِ ناشاد کا عزاں ہو جائے
 نہ تسلی نہ دلاسا، نہ کہیں نام کو صبر
 حیف اُس دل یہ کیوں بڑھوساں ہو جائے
 غنچے چٹکیں کہ کھلیں بھول بڑھے جوشِ نو
 حُسنِ نہاں کسی عزاں سے نمایاں ہو جائے
 ہو یہ دشت کا اثر خندہ گل سے ظاہر
 بھول جب کھلنے لگیں چاکِ گریباں ہو جائے
 چشمِ تر نالہ دلِ سوزِ دروں دردِ فراق
 ایک مہجور کو کیا سروساں ہو جائے

شوقِ مے نوش کو اتنا بھی گوارا نہ ہوا
 خم میں جو دردِ بچے نذرِ حریفان ہو جائے

غزلِ نوروز

دلکش سُتھرا کلامِ نوروز
 لو آؤ سنو پیامِ نوروز
 ملتا ہر دم ہو لطفِ تازہ
 کیسا پیارا ہو نامِ نوروز
 سارا گلشن ہو رشکِ ضواں
 کیا خوب ہو فیضِ عامِ نوروز
 آہِ بیٹھی چکنے شاخِ گل پر
 بلبل نے سنا جو نامِ نوروز
 ساغر کو سنبھالے رہنا اسوِ غرق
 لغزش ہوئے خرامِ نوروز
 ہل چل سی بھی ہو اک جہاں میں
 کیا جانے ہو کیا نظامِ نوروز
 ناچیز اگرچہ ہے بظاہر
 تحفہ ہے مرا سلامِ نوروز

ایسے حقوقِ ہیاں ہیں ہم بھی مجبور
 دُنیا میں نہیں قیامِ نوروز

کفنی

پنڈت برج موہن داتا تریہ نام، کفنی تخلص، ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ایک کتب میں ہوئی جہاں فارسی اور اردو کی درسی کتابیں بہت جلد پڑھ لیں۔ انگریزی کی تعلیم سینٹ ٹھنس کالج دہلی میں ہوئی۔ یورپ کے سفر کا بھی موقع ملا، وہاں کے طور طریقے، خیالات اور حالات جاننے کا موقع ملا، مولانا حالی اور حضرت آزاد کی صحبتیں اٹھائے ہوئے ہیں، مدتوں ریاست کشمیر میں عہدہ جلیلہ پر ممتاز رہے۔ اب انجمن ترقی اردو کے رکن خاص ہیں اور انھیں شاعری میں مصروف و منہمک رہے ہیں۔ نہایت سنجیدہ، متین بزرگ ہیں، اردو فارسی سے عشق ہے جو خاندانی ورثہ کی حیثیت سے ان تک پہنچا ہوا اور جس کو وہ مال سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، آپ کو بحیثیت محقق زبانِ نثار اور ناظم کے ایک امتیازی درجہ حاصل ہو۔ دورِ حاضر کے ایک مشہور و معروف شاعر ہیں، آپ کی رنگین بیانی نے دنیا بھر کے ادب اردو سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے اور ادیب، القصر، مخزن، زمانہ میں ان کی نظمیں بہت کثرت سے شائع ہو کر مقبول عام ہوئی، اچھے اچھے سخن سنج ان کے کلام کی دل سے قد و منزلت کرتے ہیں اور بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کا کلام منتخب یہ ہو۔

خیر مقدم گرامی

صنفِ تاریخ پر ہاں کچھ نمایاں ہو گئیں	کیا سلف میں خوبیاں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں
سب وہ اگلی صحتیں خوابِ بربتیاں ہو گئیں	بھول کر بھی اب نہیں آتی کسی کو ان کی یاد
چہ شرق و غرب کی اقوام فرماں ہو گئیں	وہ نضالِ باب کہاں ہیں ہند کی تہذیب میں
تیری چالیں گردشِ چشم حیاں ہو گئیں	جمنج کج رفتار کیا طبقہ دیا تو نے اُلٹ

روشنی نے غرب کی سرادرِ خیر و کردیا برکتیں ہم کا ہمنہ فخر الہ گیلہ

باغِ دل

طلبِ سچی خوشی کی ہو تو اس گلزار میں آکر
رنگِ گل میں تو موجِ بحرِ عرفاں کا تماشا کر
یہ باغِ دل ہو اس میں ہو عملِ عشقِ حقیقی کا
نظارہ اس کا جب ہو پہلے حاصلِ چشمِ بنیا کر
مٹا ہو گر کسی صورت پہ تصویرِ اُس کی بن جا تو
اگر مجھ خودی ہو آپ کو ہر شے میں دیکھا کر
پھنسا ہو دل کسی بت کے اگر گیتوں پر خم میں
توسنل میں بھی زلفِ بار کی لپٹوں کو سونگھا کر
سما جا اسیں جا کر توجہ میں قابلیت ہے
تفاؤل کا نگاہِ یار کی ہرگز نہ مشکوٰۃ کر
نہیں گر تابِ ہجراں کی تو خواہشِ صل کی مت کر
جو ہاتھ آکر نکل جائے کبھی اس کا نہ پچھا کر
انانیت نہ ہو تجھ میں تو کیا دھڑکا رقبوں کا
جو ہے منظورِ یار اپنا ہو تو غیروں کو اپنا کر
یہ کھدینا تو ہو اک بات میں تو دہنیں ذاتیں
نصوٰراور عمل میں اپنے تو یہ رنگ پیدا کر

تیرِ زلفِ دعارضِ خال و ابرو کچھ نہیں رہتی
فردغِ حسن کی تاخیر و طاقت ایسی ہوتی جو
نظر آتا ہو نورِ رُوئے جاناں اُس کو ہر شے میں
نگاہِ مجھِ نظارہ کی حیرت ایسی ہوتی جو

رقابت اور غیریت کا بوجھ اُس سے نہیں اٹھتا
 خیالِ حُسنِ جاناں کی نزاکت ایسی ہوتی ہو
 خبر رکھتے ہیں کل کی آپ سے وہ بیخبر ہو کر
 اے عرفان کی مستوں کی غفلت ایسی ہوتی ہو
 دل ہو طالبِ وصل اور نہ شوقِ دیدِ آنکھوں کو
 اسی کو عشق کہتے ہیں، محبت ایسی ہوتی ہو
 اگر اس باغِ دل کا تو کبھی محوِ تماشا ہو
 تو علمِ ذات حاصل کر کے خود اپنے پر پیدا ہو

دستِ آرائی و لنگی حسرتِ پوچھ
 حال یہ بنجو دی عشق میں کیفی کا ہوا
 دم جو نکلا تو میں اپنا اسے اراں سمجھا
 شیخ کا فرا سے اور گبر مسلمان سمجھا

آباد ہو یہ خانہ دل اک خیال سے
 ان میں جو تھا نہاں وہی مرکزِ دل
 دُنیا کے حادثے اسے دیراں نہ کر سکے
 جلوے مری نظر کو پریشاں نہ کر سکے
 کیفی صاحب نے ۱۹۲۹ء میں ایک نظم خیر مقدم شرکائے اردو کانفرنس
 بڑھی تھی جو درج ذیل جو ہے

ہیں تو مشہور جاں جشنِ شہانِ دہلی
 کچھ اس اجلاس کو سہو اور ہی شانِ دہلی
 زیبِ تاریخ بہت کچھ ہو بیانِ دہلی
 شہرِ دہلی میں ہو کچھ ذکرِ زبانِ دہلی
 ایک دہلی نہیں کل ہند کی جاگیر ہو یہ

دامنِ اردو کا فراخ اور جاگیر ہو یہ

دور و نزدیک سوا احباب چلے آتے ہیں
 نئے اُلفت کو جو سرشار اٹھیں پاتے ہیں
 ساتھ وہ خدمتِ اردو کی لگن لاتے ہیں
 میزبانِ انکھیں سمجھاتے ہیں بچے جاتے ہیں
 آجے آپ کو سر آنکھوں پہ ہم ٹھلاؤں
 سبھ گھڑی ہو کہ آپ ایں کرم فرمائیں

آپ حضرات کا دوروں سے یہاں آج آنا دعوتِ حق پہ یہ بلیک زباں پر لانا
 خالی اردو پہ توجہ کی نظر منہ مانا انجمن نے اسے احساں تہ دل سے مانا

آپ کے پائے مبارک پہ جو ہو گردِ سفر
 چشمِ اخلاص و محبت کو جو وہ نورِ نظر
 ہو زباں کیا یہی کچھ دل کے سننے کے لئے اور خیالات کی دنیا کو سجانے کے لئے
 عمل و علم کو اک راہ پہ لانے کے لئے راستہ رفت و مدار کا بتانے کے لئے
 اس صفت سے جو مرتب ہو زبانِ اردو

مرحہ شیخ و برہمن ہو زبانِ اردو
 غیرِ اردو نے کسی کو بھی نہ ہرگز جانا
 سیکھتا اس سے کوئی چیز ہو کیا اپنانا
 زیبِ تن اس نے کیا جس کو جو بھایا مانا
 آلا کار اسے سب نے برابر مانا

اس میں ہوئی اس میں مناجات ہوئی

دین اور دھرم کی اردو سے ملا ت ہوئی

امتیاز اس کو تو انسان سے انسان میں نہیں
 حد و رشک کا خار اس کے گلستاں میں نہیں
 فرق اس کے لئے گہرا اور مسلمان میں نہیں
 اس کو تیز ذرا دید میں قرآن میں نہیں
 شرک میں اس کے یہ وحدتِ جلا بانی ہو

جس پہ کینا کی خدا ہو یہ وہ ہر جانی ہو
 آئے ہم کریں مل جل کے سب اس کی خدمت
 ہو گی اردو سے ردا اہل وطن کی حاجت
 کیونکہ اس کی موالاں و ردا داری ہو
 کیونکہ ہو اس کی بڑائی میں وطن کی عظمت
 پائے گا قوم کا جسم اس سو ہی کامل صحت

اس کی گھٹی میں محبت ہو و فاداری ہو

کل ہند اردو کا نفرنس کے مشاعروں میں انھوں نے جو غزلیں پڑھیں وہ
 بھی درجِ ذیل ہیں -

صبحِ وطن بھی شامِ غرباں ہو کم نہیں
 اختر ہمارے بہت کاکب و گمن میں ہو

بزرے کو سنتے آئے تھے بیگانہ چمن بیگانگی یہاں تو گل و باسن میں ہو
 وہ میکدہ وہ بادہ وہ ساقی نہیں! لیکن یہ بزم ہو کہ خار کھن میں ہو
 ان وہی قصوں اور غلوں میں بھلا کہاں تاخیر وہ کلام کے جو سادہ پن میں ہو
 خان کی طاعت اصل میں خدمتِ خلق کی
 پیارے خدا کا عشق کو حبِ وطن میں ہو

فروغِ جلوہ کی ہنگامہ سامانی نہیں جاتی
 وہ صورتِ روبرو ہو کر بھی پہچانی نہیں جاتی
 وہ کچھ آئینہ میں دیکھا کہ ہیں تصویر سے گم سم
 بنے بیٹھے ہیں وہ بت ان کی حیرانی نہیں جاتی
 حوادث کچھ ہوں تو دامن نہ ہو گا پاک طینت کا
 کہ شبنم سے گلوں کی ہاک دامانی نہیں جاتی
 حقیقت میں یہ کڑیاں جھیلے بھادقت ہے، لیکن
 عزیزوں کی وہ غفلت وہ تن آسانی نہیں جاتی
 ہو جذبات و حقائق کا تو کیونکر شعر آئینہ
 سخن سخنوں کی وہ طرزِ غزل خوانی نہیں جاتی

بروفیہ کلیم الدین احمد نے کیفی کی غزل گوئی پر اس طرح اظہارِ خیال کیا ہو۔
 ”کیفی کے اشعار خشک ہیں، اور ان میں بزرگی اور شریعت
 بھی ہو، یہ کبھی از خود رفتہ نہیں ہو جاتے۔ ہمیشہ اپنے دامن کو
 سنبھالے ہوئے رہتے ہیں اور کبھی اس لغزشِ پاک کے ترکب نہیں
 ہوتے جیسے سیکڑوں ہو شیاریاں قربان ہیں۔ کبھی بھی ایسے
 اشعار بھی قلم سے نکل جاتے ہیں۔“
 اک خواب کا خیال جو دنیا کہیں جے ہے اس میں اک طلسمِ تنہا کہیں جے

ضمیازہ ہو کر شتمہ پرستی ویر کا اہل زمانہ عالم عقبیٰ کہیں جسے

پروفیسر آل احمد صاحب سرور رقم طراز ہیں سے
 ”کیفی شیخ و برہمن سے چھڑ چھاڑ کرتے جلتے ہیں مگر ان کا کلام
 پھیکا اور بے لطف ہو، کیفی نے شاعری پر کوئی اثر نہیں چھوڑا
 زمانہ انھیں اس حیثیت سے بہت جلد بھلا دے گا، وہ اگر یاد رہیں
 تو اپنے فن اور اپنی استاد می کی وجہ سے۔“
 پروفیسر مجنوں گور کھپوری نے لکھا ہے:-

”ان کے کلام میں کیف کا غلبہ نہیں ملتا جو شاعری کی اصل روح ہو“

ناشاد

رام پرشاد کھوسلہ نام، ناشاد تخلص، ان کے والد کا نام رائے بہادر
 سالک کھوسلہ تھا، ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ضلع جالندھر کے ایک قصبہ
 داہن میں ان کا وطن ہو، ۱۹۰۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ام، اے کا امتحان
 پاس کیا اور ۱۹۰۵ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی، اے آنرز کے امتحان میں
 کامیاب ہوئے۔ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء میں شاتن دھرم کالج لاہور کے پرنسپل
 مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں آئی، اسی، ایس میں چُن گئے اور کلک منظر پر
 بھاگلپور اور ٹبہ میں مختلف کالجوں میں پرنسپل رہے، کئی مرتبہ یورپ کے مختلف
 ملکوں میں سفر کرنے ہوئے انگلستان جاتے ہیں، اردو زبان کے ایک پختہ کار
 شائق اور رنگین نوا شاعر ہیں، غزلیں بھی کہتے ہیں، لیکن زیادہ توجہ نظموں پر
 ہے، اردو کے چوٹی کے رسالوں میں ان کا کلام بڑی قدر و منزلت کے ساتھ
 شائع کیا جاتا ہے۔ یہ غربت زیادہ تر زمانہ کو حاصل ہوتی رہتی ہے، ان کے کلام کا نمونہ
 یہ ہے۔ ناشاد ۱۳ جون ۱۹۷۷ء کو سرگیاں ہوئے۔

کبک دری

داہ دا کیا رقص کے انداز سوچتا ہوں تو	اچھرے کبک دری کیا ناز سوچتا ہوں تو
بانگین میں تو ہر اک مرغ چین سے ہو جاتا	تیرے ہر ہر گام پر سو سوز اکت ہو جاتا
کچھ تنہائی میں کیوں رنج و الم ہوتا	نہم مُرخان چین سے کیوں الگ ہوتا
کس نے خاموش صحراؤں میں نہ لانا ہوتا	کوہساروں میں بڑا کیوں ٹھوکرین کھانا ہوتا
بادِ رنگیں نے تیرا سا غر دل بھڑبا	ماہ تاباں کی جھلک نے تجھ کو بخود کر دیا
کچھ نہ بن آئے تو انگارے گل جانا ہوتا	آتشِ قلبِ حُزب کو خوب بھڑکا ہوتا

ہاں بتا دے کشتہ ناز عروس آسماں صحن گلشن میں بناتا کیوں نہیں تو آئیاں
 کیوں اُلکے ہتا ہو تو احباب بزم دہرے خون آتا ہو تجھے کیا باغباں کے تہرے
 بکیسی ناشاد کی تو آنکھ بھر کے دیکھ لے بستہ دادی پہاڑوں سے اُتر کر دیکھ لے

اُجرٹا چمن

مرے دل کے اُجرٹے چمن میں آئی عجیب طرح کی بہار ہو
 کہیں داغِ دل ہیں کھیلے ہوئے کہیں مرغِ دل کی بکار ہو
 مرا سو کھے تنکوں کا آئیاں، نہ اُجاڑ باغ سے باغباں
 کہ جسے سمجھتا ہو تو خزاں وہ مرے چمن کی بہار ہو
 نہیں کیفِ بادۂ زندگی نہ پئے اسے نہ پئے کوئی
 نہ خوشی ہو اس میں نہ سنجو دمی نہ سُردہ ہو نہ خار ہو
 نہیں پھونکتی ہیں بساطِ قلب کو آسماں کی بجلیاں
 مرے رختِ دل میں شررِ فناں مری آرزو کا شزار ہو
 ہیں کڑی حیات کی منزلیں، نظر آتی راہِ بقائیں
 جسے لوگ کہتے ہیں زندگی وہ بشر کے دوش پہ بار ہو
 وہی شامِ محبت کی تیرگی وہی نغمائے غم و الم
 وہی انجمن وہی مطرب اور وہی سازِ قلب کا نثار ہو
 وہی انتظارِ سحر کا ہو، وہی راہ دیکھنا شام کی
 وہی آسماں کی گردِ خیں، وہی دورِ بیل و نہار ہو
 یہ جہاں ہو ایک اَلَم کدہ، نہ بچا ہو کوئی بھی دل ہاں
 کہیں آرزو کیں شہید ہیں، کہیں حسرتوں کا فرار ہو

کنج تنہائی

نہیں محروم سا مانِ طرب سے اپنی ویرانی
 گدائی میں بھی اس در کی ہونہاں شانِ سلطانی
 بلا جانے تری اے محتسب معلوم کیا تجھ کو
 نہاں ہیں دلقِ درویشی میں کتنے لعلِ رسانی
 جنہیں ہو عشقِ صادق جن کو ذوقِ دردِ اُلفت ہو
 کرے کیا مضطرب ان کو شبِ ہجراں کی طولانی
 اگر ہو وصل کا ارماں تجھے اُموِ ناصحِ ناداں
 تو ہو وقتِ تنہا شوق میں کر دل کی قربانی
 بنا زاہد ملاجمیتِ خاطر سے کیا تجھ کو
 مجھے عرشِ بریں تک لگی سیری پریشانی
 نہ طاقت ضبط کی دل کو نہ جا رہ مجھ کو درماں کا
 کہوں کیا تجھ سے اُموِ ناصح میں حالِ دردِ نہانی
 ابھی کون دسکاں کا راز کھل جائے گا اموزا ہد
 اگر گوشہ نشینی چھوڑ کر ہو مجھ در بانی
 مرے دل کی ہو قیمت اک نگاہِ نازِ حبانانہ
 تعجب ہو مجھے جنسِ گراں کی دیکھ اُردانی
 جو دُنیا میں رُموذِ عشقِ صادق سے ہیں نا محروم
 نہیں معلوم ان کو شیوہ ہائے اشکِ انشانی
 جو سچ بوجھو تو آموزا ہد نہیں بہتر زمانے میں
 تری عُرْیا بی تن سے کسی کی پاک دامانی

کبھی تردا منی کا اُس پہ دھبہ آ نہیں سکتا
 ترے خرقہ سے امی زاد ہو بہتر میری عریانی
 وہی اللہ کا گھر ہو، جہاں سب کو پہنچنا ہے
 کہاں کا کفر اور ناشاد اور کیسی مسلمان

صحرا

یہ دورِ بیابانی، یہ عالمِ صحرائی
 سولج کی شاعروں کی پرفیض نضاؤں کی
 ہر سمت نظر آئے اک دستِ بڑبایاں
 روکے نہ کوئی مجھ کو تھامے نہ کوئی مجھ کو
 اک رگھس گھمے کا رفتار سے پیدا ہو
 تاحدنگہ میری پر دازِ تسخیل ہو
 عالم سے گریزاں ہوں میں جاگِ گریبان
 صحرا کا ہر اک ذرہ محرم ہوئے دل کا

تنہائی و خاموشی خاموشی و تنہائی
 خاموش نضاؤں کی یہ انجمن آرائی
 آوازِ دہ میں بھرتا ہوں دیوانہ سودائی
 میں شوق میں بجاؤں اک آہو کو صحرائی
 وہ دشتِ نور دی ہو وہ بادِ یہ پجائی
 گوشے میں نظر آئے افلاک کی ہنپائی
 بھرتا ہوں سراپہِ وحشت کا تنہائی
 ہر خاندِ منیلاں کو مجھ سے ہوشناسائی

جوش

بندت لہجورام نام، جوش تخلص، یکم فردوسی ۱۲۵۷ء بمقام مسیان ضلع جالندھر پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۷ء میں حضرت داغ مرحوم سے شرف تلمذ حاصل کیا، اور ڈھائی تین سال تک یہ سلسلہ اصلاح جاری رہا۔ ۱۳۰۵ء میں انا د داغ کی وفات کے بعد پھر کسی سے اصلاح نہ لی، اپنے ہی ذوق سلیم پر بھروسہ کیا۔ مختلف سرکاری ہائی اسکولوں میں اول مدرس فارسی رہ کر ۱۳۲۷ء کے شروع میں ملازمت سے نشین باپلی بنشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحان میں صوبہ بھر میں اول رہے۔ لاہور، دہلی، شملہ کے آل انڈیا مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، اور ہر جگہ خراج تحسین حاصل کرتے رہے۔ ان کے کلام کا ایک تہائی حصہ ”بادہ سر جوش“ کے نام سے شائع ہو چکا ہو۔ حضرت جوش عادات و خصائل میں بہت سادہ ہیں، اکل و شرب میں بھی انتہائے زیادہ سادہ مزاج ہیں، تیس سال سے نکو در ضلع جالندھر میں مقیم ہیں، اور رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہتے ہیں، کلام کا نمونہ یہ ہے

دور کر دیتا جو راہ شوق کی تار کیاں شمع بجاتا ہو ہر پدانہ جل جانے کے بعد

سرگزشت اہل محفل جو بہت ناگفتنی شمع کو معلوم ہو سب کچھ مگر خاموش ہو

اب اس شکوہ سے کیا حاصل کہ رہبر خود غرض نکلا
بہائی آس جو تکتے ہیں اکثر خواہوتے ہیں

یہی التجا ہو کہ امیر خدا مجھے حشر سے تو معاف رکھ
 وہ ترے حضور میں آئے کیا جو کسی کو ننہ نہ دکھائے
 یہ ادا ہوئی کہ جفا ہوئی، یہ کرم ہوا کہ سزا ہوئی
 اسے شوق دید عطا کیا جو نگہ کی تاب نہ لائے

غزل گوئی کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے ننوٹا ایک غزل بیچ کرنا ہوں ہے
 اتنا گمراہ نہ کرنا صحیح ناداں مجھ کو
 بڑھ کے ایمان سے وہ دشمن ایمان مجھ کو
 سوزش داغ درود سے نظر آتا ہو ہی
 بھونک دیکھا یہ چراغ تیرا ماں مجھ کو
 ہو بس سیر گشتاں ہو خدا خیر کرے
 خواب میں بھی نظر آنے ہیں گشتاں مجھ کو
 اسکے چکر میں بھی برباد ہوا جاتا ہوں
 گردش جام بھی ہو گردش دریاں مجھ کو
 گھر سے دشت میں نکلتا ہوں جو صحرا کی طرح
 پاؤں پڑے کے مناتا ہوں گریباں مجھ کو
 کوئی ہدم نہیں، مونس نہیں، دسا نہیں
 کس جگہ چھوڑ گئی عمر گریزاں مجھ کو
 دولت کفر کی اُسیدہ چھوڑوں گا کبھی
 مل ہی جائے گا کوئی دشمن ایمان مجھ کو
 آج وہ شانِ کریمی ہیں دکھانے والے
 کہیں رُسوانہ کرے تنگی داماں مجھ کو
 گھربیاں میں بنا پا تو یہ رُتبہ پایا
 سر پہ دیتے ہیں جگہ خارِ مغیلاں مجھ کو
 میرے اعمال ہوں سرسراہٹی کیونکر
 تو نے پیدا ہی کیا سوختہ ساماں مجھ کو
 گرم اشکوں سے مے دل کی لگی کیا بھتی
 کر گئے اور بھی یہ شعلہ بداماں مجھ کو
 ہو بس جاہ رہی مانعِ طاعت امیرِ جوش
 سردِ ساماں نے کیا بے سردِ ساماں مجھ کو

محروم

تو کہ چند نام، محروم مخلص، تحصیل عیسیٰ خیل ضلع بھانوالی کے ایک
 چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے، ان کی عمر اب بچپن برس کی ہو، اس لئے
 ۱۸۵۵ء کے قریب پیدا ہوئے ہوں گے۔ انگریزی کی تعلیم لی، اسے تک ہو۔
 ابتدائے ملازمت سے اب تک معلم رہے، اب ایک کنٹونمنٹ بورڈ میں اسکول کے
 ہیڈ ماسٹر ہیں۔ جذبات شاعری بچپن سے طبیعت میں بدرجہ اتم راسخ تھا، بارہ تیرہ
 برس کے ہوں گے کہ خود بخود موزوں مصرعے زبان پر آنے لگے، مگر چونکہ زبان سے
 واقفیت نہ تھی اس لئے ان کے ابتدائی اشعار سانی نقائص سے خالی نہیں ہیں
 شروع ہی سے محروم کی نظمیں پنجاب کے اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگیں
 شاعر نے کسی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا اور نہ کبھی کسی سے کوئی اصلاح لی۔
 اپنے مذاق سلیم کے بل پر اپنے کلام کی اصلاح خود کرنے لگے۔ محروم نے غزلیں
 بہت کم کہی ہیں، زیادہ تر نظمیں کہتے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک ضخیم مجموعہ شائع
 ہو چکا ہو۔

محروم کا کلام بہت بلند پایہ ہو۔ اکبر الہ آبادی نے مندرجہ ذیل رباعی
 لکھ کر ان کے کلام کی داد دی ہو ہے

ہے داد کا مستحق کلام محروم نظموں کا جمال، معانی کا ہجوم
 ہے ان کا سخن مفید و آتش آموز ان کی نظموں کی ہو بجا ملک میں دھوم
 محروم ایک غزل گو کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ناظم کی حیثیت سے
 ملک کے گوشے گوشے میں مشہور ہیں، ان کی نظموں کی خصوصیات کے متعلق
 سر عبد الستار تحریر کرتے ہیں۔

”الفاظ کی برجستگی، بندش کی چستی، خیالات کی پاکیزگی

حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں، مگر ان کی شاعری کا جو وصف خاص طور سے پسند ہو وہ یہ ہو کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہو۔ دنیا کے سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب محروم کے پیش نظر ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور ان کی بیش بہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔ (گنج معانی)

دوسری جگہ اس طرح ان کے کلام کی تعریف کی ہو۔
 " ایک اور چیز جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہو وہ کیفیت غم ہو
 ہمارے ہر یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر دل کا کوئی نہ کوئی
 زخم تازہ ہو جاتا ہو۔ محروم کی درد بھری طبیعت دوسروں کے
 درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس کرتی ہو۔ ان کے کلام میں بہت
 سے حقے جوانوں اور بچوں کے لئے نصیحت آمیز ہیں۔"
 (گنج معانی)

محروم نے اپنے کلام کا ایک حصہ اپنی جواں سال بیوی کے انتقال پر
 مخصوص طور سے لکھا جو جو بہت ہی دردناک ہو۔ محروم کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہو

نظم
 " تو ہی تو ہو
 تھنین کے چند بند

مہ و مہر کی جلوہ سامینوں میں طیور سحر کی نواخوانیوں میں
 فضائے جہن کی گل افشانیوں میں ہواؤں میں خشکی میں اور پانیوں میں
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہو

نہیں گو یہ قید مکان و زمان تو زمیں پر، فضا میں، سر آسمان تو
 کہوں کیا کہاں ہو نہیں جو کہاں تو نہاں تو، عیاں تو، یہاں تو، وہاں تو

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہو

بچہ

ایکہ اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہو تو کس وطن کی یاد میں رونا ہوا آیا ہو تو
کونسی دُنیا لے خنداں یاد آتی جو تجھے رُنے والے! یاد کس کس کی رُلانی ہو تجھے
کیا کوئی زُریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہو تو گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہو تو
یاد ایسے ہی تو کچھ آنے میں نظر آئے تجھے اجنبی سے اس جہاں کے نقش ہیں سائے تجھے
کس لے حیرت سے یوں ہر اک کا منہ تکتا ہو تو کچھ تو کتنا چاہتا ہو، کہ نہیں سکتا ہو تو
ہم کو بھی معلوم ہو تو ہو مسافر دُور کا مطلقاً اس دیس کی بولی سے ہو آشنا

ہاں بتا وہ سرزمینِ عافیت تھی کون سی

بستی ہو دل میں تیرے دلخواہ بستی کون سی

”طوفانِ غم“ ان کے کلام کا وہ حصہ ہو جو انھوں نے اپنی اہلیہ کے انتقال پر
لکھا ہو، اس کے مختلف عنوان ہیں، انہیں سے کچھ بند ملاحظہ ہوں

گذرے پائے ہیں شکل سو پانچ سال اکھی شباب پر ہو مہتار اتو بال بال ابھی
عروج پر ہو عرد سناہ چال ڈھال ابھی نہ لاؤ موت کا دل میں ذرا خیال ابھی

نتہائے مریکے اچو جاں بہ دن نہیں ہرگز

جہاں سے اٹھنے کو یہ سال دس نہیں ہرگز

دوا و دوش مری بکا رجا بگی افسوس دُعا میرے کسی کام آئیگی افسوس

اجل جہاں سے تھیں آج اٹھائیگی افسوس زمانہ بھر کے ستم مجھ پہ ڈھائیگی افسوس

فلک کو رحم نہ دیا دیتی یہ آٹے گا

غریب و سبکس و معصوم کو ستائے گا

لو اٹھ کے بیٹھو کہ دیا سر لانے آئی ہو نتہائے منہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہو

ادلے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہو کہ ہنستی آئی ہو تم کو ہنسانے آئی ہو

وہ جل کے آئی ہو گھٹنوں پہ بھک گئی ہوگی
نہارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی

اپنی نظموں میں سے ایک میں دنیاوی رشتوں کی ناپائیداری کی طرف
یوں اشارہ کرتے ہیں ے

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن رشتے یہ جتنے اُلٹ و مہر و وفا کے ہیں
محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ ہم جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلمنے نضا کے ہیں
کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سر بلا کے ہیں
حضرت اکبر الہ آبادی نے جب محروم کو دادِ سخن ایک رباعی میں بھیجی تو
محروم نے مندرجہ ذیل رباعی میں جواب تحریر کیا۔ ے

طبعِ موزوں خدا لے برتر سے ملی تاثیر کلامِ قلبِ مضطر سے ملی
آیا مجھ کو لغین کہ شاعر ہوں میں جب دادِ سخن جنابِ اکبر سے ملی
دیگر رباعیاں اور قطعات ملاحظہ ہوں ے

ہنگامہ ترا ہی گرم ہر اک سو ہو تیرے دم سے سو جتنی ہا و ہو ہو
دل سے پیہم ہی صدا اُٹھتی ہو تو ہی تو ہو جہاں میں تو ہی تو ہو

جو کچھ کہ ہو ستار دیتی دنیا ہو وقتِ سفرِ سنبھال لیتی دنیا
دانا ہو تو تخمِ خیر بولے جا تو آخر ہو آخرت کی کھیتی دنیا

اُس پرے کی طرح دنیا میں رہنا چاہیے چھپھانا ہو خوشی سے جو کہ نازک شاخ پر
جھولتی ہو شاخ لیکن غوت کچھ اٹکائیں گر نہیں سکتا کہ ہیں موجود اُڑ جانے کو پر

معروف کا رنیک رہو تم تمام دن تاشب کو پاؤ لذتِ فردوس خواب میں
پیری میں رہنا چاہو اگر نو جوان تم داماں کا رنیزہ جھوڑ و شباب میں

وہ طرزِ زیست ہو کہ جو مانگو دُعا کبھی
ہو غیب سے نہ ایس ہو یدِ اجواب میں

”نگار“ جنوری و فروری ۱۳۹۲ء میں بزمِ نگار کے تحت میں پروفیسر
کلیم الدین احمد صاحب اپنے خیال کا اظہار یوں کرتے ہیں سے
”محروم کہنہ مشق شاعر ہیں اس لئے وہ غزلیں بھی لکھ لیتے ہیں
اور غزلوں میں بختگی بھی پائی جاتی ہو۔ لیکن صاف ظاہر ہو کہ انکی
غزلیں ایک شاعرانہ مشق سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، محروم
کی آواز بلند اور کسی حد تک کرخست ہو، نرم اور لوچ کی نمایاں
کمی ہو، شیرینی کا نام و نشان بھی نہیں معلوم ہوتا ہو، محروم شاعر نہیں
خطیب ہیں۔ اپنے جذبات سیدھے سادے پیرایہ میں بیان نہیں
کرتے بلکہ کسی کو مخاطب کر کے پیغام عمل دیتے ہیں یا کسی معلم کے
لہجہ میں اپنے خیال کا اظہار کرتے ہیں، زورِ کلام میسر ہو، لیکن
جوش پر دسترس نہیں، ان میں ایک قسم کی خشکی بھی ہو جس سے
اثر اور زیادہ خوشگوار ہو جاتا ہو۔“

محروم کے کلام پر جو کلیم صاحب نے اتنی زبردست تنقید کی ہو وہ محروم
کے ایک جملہ میں یوں ادا ہو گئی ہو۔

”غزل میرا موضوع نہیں، اگرچہ کچھ غزلیں لکھی ضرور ہیں۔“
”نگار“ کے اسی نمبر میں تبصرہ فرماتے ہوئے پروفیسر آل احمد صاحب
ترور فرماتے ہیں۔

”وہ غزلیں بھی اچھی کہہ سکتے ہیں۔ محروم کے یہاں فدرتی
طور پر اقبال کا اثر نمایاں ہو، مگر ان کا مزاج اقبال سے مختلف ہو“

وحشی

کرشن سہائے تھکاری نام، وحشی تخلص، قوم کاہستھ، وطن فتح پور، آپ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی آپ کو اپنے والدین سے ورثہ میں ملی تھی، انگریزی تعلیم آپنے وکالت کے پیشہ کی غرض سے جھل کی تھی۔ ابتدا میں آپ کو شاعری سے کوئی لگاؤ نہ تھا، مگر ایک ایسا سانچہ گذرا جس کی وجہ سے آپ شعروشاعری کی طرف راغب ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں آپ کی اہلیہ کا انتقال ہوا جس کا اثر آپ کے دل و دماغ پر بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ اپنے اُن جذبات کو رد نہ سکے اور وہ اوزان شاعری کا جامہ پہن کر افق ادب پر جلوہ گر ہو گئے۔

۱۹۲۳ء ہی سے آپ کی شاعری کا آغاز ہوتا ہوا۔ آپ نے کبھی کسی شاعر سے اپنے کلام پر اصلاح نہیں لی۔ اس کی وجہ یہ خیال تھا کہ "میرا ذوق سلیم خود میری راہنمائی کرے گا۔ اگر اردو کے تیر اور غالب جیسے شعرا کے کلام میں خامیاں نکل سکتی ہیں تو میرے کلام میں خامیاں ہونے سے میرے جذبات اور احساسات پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا اور نہ ان سے میری توفیر کم ہو سکتی ہو۔" یہ باتیں آج تک جناب وحشی کے درد زبان ہیں۔ آجکل آپ کان پور میں وکالت کرتے ہیں اور ایک کامیاب ایڈوکیٹ ہیں۔

آپ کا کلام بے نظیر ہو، آپنے غزل، نظم، اور رباعیات میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہو۔ دیگر اصناف شاعری کی طرف آپ نے توجہ نہیں کی۔ دوسری کل ہند ادو کا نفرنس کے موقع پر جب عالی جناب سر عبدالقادر صاحب تشریف لائے تھے اور انھوں نے اقبال مرحوم کی تصویر کی پردہ کشائی کی تھی تو آپنے اپنی یہ بلند پایہ اور مقبول عام نظم پڑھی تھی۔

”نورجہاں“

سورہا جو منہ چھپائے کون یہ زیریں ہو صبا لرزاں کہ آجائے نہ پٹانی یہ چیں
مے رہی جو لوریاں سلجھ بئے یا سین جیسے ہو معروق خواب ناز کوئی نازیں

نغمہ ریز عشق ہو سنان جنگل کی ہوا

پردہ دار حسن ہو تار یک اتوں کی نفا

دور ہی ہو کیسی پر شمع تربت زار زار ہنس رہی ہو دیکھ کر یہ گردش لیل دنہار
آرزوئیں جھار ہی ہیں قبر پر پہ کر غبار حسرتیں سر پٹتی ہیں فرط غم سے بار بار

سونیوالے خاک کے بستر آکھیں اپنی گھول

کون ہو تو اور کہاں ہونا ہو تھکے کچھ ذبول

دیکھ کر تربت گماں ہوتا جو دل میں بار بار ہونہ ہو عہد جہاں گیری کی جو یہ یادگار
طنطنہ شاہنشی کا دفن ہو زیر مزار دم بخود ہو اس لئے سارے فضا لئے مرغزار
ایں چہ نظر است یارب زبر چرخ جنہریں

کتنی حسرتناک ہو دنیا میں تیری انسان کتنا عبرت خیز ہو نظر ترا نور جہاں

بے شمار افواج تھیں جس جا پہ تیری بیاں سورہی ہو بے خبر تو آہ اب تنہا وہاں

یا کہو دیرانی صحرا بے سبانی می کند

یا کنوں شمع شبستاں نوحہ خوانی می کند

جب بہار شدہ رو گلشن میں مہرئی ہو عیاں لالہ و گل سے بھڑک ٹٹکتا ہو سارا گلستاں
دیکھ کر اس سبکی کے حال میں تجھ کو بیاں ایک دریاخوں کا ہو جاتا ہو آنکھوں سوراں

جوں گہرا زبر نیاں در بہاراں می چکد

از ہزاراں چشم نظامہ گلستاں می چکد

ایا میکہ جب کافر جوانی تھی تری یاد آ یا میکہ جب گھر گھر کہانی تھی تری

یاد آیا میکہ جب یہ زندگانی تھی تری سلطنت کیا شہ کے دل پر حکمرانی تھی تری

یاد ہو تیری جیس پر جیس کا آنا یاد ہو

خون سے سارے جہاں کا سہم جانا یاد ہو

یاد آیا میکہ توجہ حسن کی تصویر تھی زلف تیری خم بہ خم صد حلقہ از بھر تھی
جب تھے ابرو کی جنبش جنبش شیر تھی جب تری آنکھوں کی گردش گردش تقدیر تھی

بادہ عیش و طرب سے جبکہ تو مخمور تھی

نشہ جوش جوانی میں سراپا چور تھی

خلوت نشہ میں وہ تیری آنکھ شرمائی ہوئی لب پہ دزدیدہ تسم کی جھلک آئی ہوئی
زلف شکبے عارض گلگوں پہ لہرائی ہوئی جیسے سادوں کی گھٹا خورشید چھاپی ہوئی

شاہ سے خلوت میں اب تیری ملاقاتیں کہاں

حسن کی اور عشق کی اب آہ وہ گھانیں کہاں

وہ ہوائے روح پرورد اور وہ فصل بہار چاندنی راتوں کا منظر اور وہ جہان کا کنا
دستِ مین کا ترے مہ شاہ کی گردن میں ہار جانِ دل سو شاہ کا وہ تنجہ پہ ہو جانا شمار

وہ کنارِ آبِ بھو سوجوں کی نغمہ ریزیاں

شاہ کے ہمراہ وہ تیری طرب انگیزیاں

خطہ کشمیر میں گل مرگ کا وہ لالہ زار اودھی اودھی وہ گھٹائیں اور وہ ہلکی سہول
اک طرف سرورِ دماں اور اک طرف گل کی قطار اک طرف قمری کی کو کو اک طرف صوتِ ہزار

فرش گل پر ناز سے چلنا ترامنا نہ دار

دیکھنا وہ شوق سے شہ کا بہار اندر بہار

جب ہوا زنگی ددراں سو بید انقلاب تو رولہ الا ایک جھونکے نے طلسماتِ حجاب
اب نہ سوزشِ عشق کی نے گرمیِ حجاب نے کنارِ آبِ بھو نے مغلِ جنگِ رباب

اب نہ ساقی ہو نہ وہ آوازِ نوشا نوش ہو

جس طرف اب دیکھے اک منظرِ خاموش ہو

ہو گئیں کچھ آرزوئیں شامل رنگ بہار
بچ رہیں جو رفتہ رفتہ اُڑ گئیں نیکو غبار
حسرتیں بھی سٹ گئیں بے خاک میں زیرِ زار
کون ہوا بھر میں نیرا شریکِ عالی زار

سو گوارا بے نامِ غربت کے سوا کوئی نہیں

غما راب شمعِ تربت کے سوا کوئی نہیں

داسنِ صبر و شکیبائی ہوا جب نازِ زار
بجھ گئی شمعِ لمحہ بھی ہو کے آخرِ آشکار
اب نہ مونس رہ گیا کوئی نہ کوئی غما ر
اب ہی آتی ہو تربت کے صدائے دلفگار

بروزِ رازِ ماغریباں نے چراغے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدائے پیلے

دعشی ایک بلند پایہ غزل گو بھی ہیں۔ ان کی غزلوں میں تغزل بدرجہ اتم
موجود ہو، بعض اشعار حقائقِ روزگار سے متعلق ہیں۔ نقیون کی ہلکی سی جھلک
جگہ جگہ عیاں ہو۔ زبان میں روانی اور سلاست موجود ہو مگر فارسی ترکیبوں سے
اپنے کلام میں زور پیدا کرتے ہیں۔ نظموں میں تو جگہ جگہ فارسی الفاظ، فارسی فقرہ
فارسی ترکیبیں اور فارسی کے اشعار استعمال کر جاتے ہیں۔ یہاں پر ان کی ایک
غزل اور چند رباعیوں کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کے منتخب
مفرد اشعار بھی ان کے سلم الثبوت غزل گو ہونے کا دیتے ہیں، وہ درج ذیل ہیں۔

زمیں سے آسمان تک آسمان سے لامکاں تک ہو

ذرا پروازِ مشتِ خاک تو دیکھو کہاں تک ہو

تلاش و جستجو کی حد فقط نام و نشان تک ہو

سُرخِ کارِ رواں بھی بس غبارِ کارِ رواں تک ہو

جبینِ شوق کو کچھ اور بھی اذنِ سعادت دے

یہ ذوقِ بندگی محدودِ سنگِ آستان تک ہو

نویدِ رشکار سی پر عبثِ دلِ خاد ہوتی ہو

ابھی صد گامِ ہلاقتِ بہرِ آشاں تک ہو

سرا پا آرزو بن کر کمال مدعا ہو جا
 وہ ننگِ عشق ہو جو آرزو آہ و فغاں تک ہو
 بڑھائے جا قدم راہِ طلب میں شوق سے وحشی
 کہ حدِ سہی لا حاصل فقط کون دکان تک ہو

رُباعیات

دیکھو دیکھو حیاتِ فانی دیکھو دریا میں حباب کی روانی دیکھو
 او نام پہ زندگی کے مرنے والو سر سے وہ گزرا رہا ہے بانی دیکھو

(۲)
 آدلی میں فضا کے طور بن کر چھا جا رگ رگ میں صفاتِ نور بن کر چھا جا
 اے ساقی بزمِ کن میں صدقے تیرے آنکھوں میں مری سُردار بن کر چھا جا

(۳)
 جو حُسن میں آکے ناز بن جاتا ہو اور عشق میں جو نیا زبن جاتا ہو
 جو نعموں میں جا کے ساز بن جاتا ہو دل میں مے آکے راز بن جاتا ہو

(۴)
 جب گلشنِ دہر میں تھا سکن میرا بھولوں سے بھرا ہوا تھا دامن میرا
 اب بعد فنا تک ہوں اتنا وحشی نکمت میں گلوں کے جو نشیمن میرا

مفرد اشعار

ہوش و خرد کا راہِ جنوں میں گزرنے نہیں یاں باخبر وہ جو جسے اپنی خبر نہیں
 اور اک کر لیا ہو وہاں عشق نے تجھے احساسِ وہم کا بھی جہاں پر گزرنے نہیں
 دُنیا کے عشق میں دلِ نا آشنا کے غم ایسی بھی ایک شام ہو جس کی سحر نہیں

حقیقت میں وہی اس بھر ہستی کا شادور ہو
جو موجوں کا سہارا لیکے بھر موجوں سے باہر ہو

اسے ذوقِ طلب سمجھوں کہ تکمیل جنوں سمجھوں ۔
ترسی صورت کا ہر ذرے پہ ہوتا ہو گماں مجھ کو

عشق اگر حُسن کے پردہ میں نہ نمایاں ہوتا دشت تو دشت ہو گلشن بھی بیاباں ہوتا
لاکھ پردوں سے تو یوں حسنِ خیرا باری ہو بھونک دینا یہ دو عالم کو جو غریاں ہوتا

اُڑائے بھرتی ہو سب کو ہوا زمانے کی خبر کسی کو نہیں اپنے آشیانے کی

دُخنی ایک صوفی فنش، فقیر دوست بزرگ ہیں، اور ایک خاص کیف
کے عالم میں شعر کہتے ہیں، جو کچھ کہتے ہیں بڑی محنت اور جگر کا دی کے بعد
کہتے ہیں، ان کے دل کا درد ان کے کلام میں بھی اثر پیدا کر دیتا ہو اسلئے
جو سنتا ہو وہ سرد ہوتا ہو۔

جگر

منشی شام موہن لال نام، جگر تخلص، وطن بریلی، ان کے آبا و اجداد قنوج سے آکر بریلی میں آباد ہوئے تھے، سرکاری ملازمت ذریعہ معاش تھا، رفتہ رفتہ کچھ جائیداد بھی پیدا کر لی تھی۔ اس خاندان کے چشم و چراغ منشی گوہر گام مرحوم کے فرزند اکبر رائے بہادر منشی درگا پڑشاد تھے۔ آپ عربی، فارسی اور سنسکرت کے جید عالم تھے۔ سلسلہ ملازمت میں ترقی کرنے کرتے ایکٹر ملازمت کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز ہو گئے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے رائے کنیا لال جگر کے والد تھے، جگر ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کی ابتدائی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا، ایک کتب میں اردو فارسی پڑھنے لگے۔ سلسلہ میں ہی آکر امتحان بریلی کالج سے پاس کیا۔ سلسلہ میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ گو اُنقاد طبیعت اس ملازمت کے خلاف تھی، لیکن جابر و ناجار اس ملازمت کو اختیار کرنا پڑا جو صاحبان جگر سے واقف ہیں، ان کو یقین تھا کہ جگر اس ملازمت میں سرسبز نہ ہوں گے، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حضرت جگر اب تک نائب تحصیلدار ہی ہیں۔ بارہا ترک ملازمت کا ارادہ کر چکے ہیں، مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ ارادہ عملی صورت اختیار نہ کر سکا۔

جگر عزیز کھنوی کے شاگرد رشید ہیں۔ تقریباً گذشتہ پچیس تیس برس سے مشقِ سخن جاری ہو۔ نظم میں سو صفحات کے قریب غزلیات ہیں۔ تین چار صفحات کی نظمیں۔ ایک مستقل فنومی ”پیامِ ساد ترمی“ جس میں بارہ سو سے زائد اشعار ہیں۔ ایک اس سے چھوٹی فنومی جو ”کرشن سدا ماں“ جس میں تین سو اشعار ہیں۔ ایک چھوٹا مجموعہ بچوں کی نظموں کا ہے۔

جگر ایک خاموش طبع، سنجیدہ مزاج اور شریف النفس ادیب ہیں۔

ان کے کلام میں درد کی ٹیس، محبت کی لپٹ اور فرشتہ کی معصومیت پائی جاتی ہو۔
اشعار میں فقر، قناعت، بے نیازی، اور حُزن کے علامات موجود ہیں، ان کی
نظیں نسبتاً زیادہ کامیاب ہیں۔

پہیا اور پی کہاں

سانے پیل کی ٹہنی پر بیٹھا آکے کون دیتا ہو آواز کس کو درد سے جلا کے کون
نالہ کش ہو فرقتِ دلبر کا حد سے پاکے کون بی کہاں رستا جو تنہائی کی یوں گھر کے کون

کون خارِ دشتِ وحشت ہو پے دامانِ ہوش
کس کی یہ آواز ہو غارِ نگرِ سامانِ ہوش
جو زباں سوزِ دروں کی ترجمانی کے لئے چشمِ رُہمِ سیلِ گریہ کی روانی کے لئے
سینہ برباں تمبھائے نہانی کے لئے زندگی تیری ہو سوزِ جادوانی کے لئے

بیقراری سے نگاہِ دیدہ سبیل ہو تو
ضطرابِ اعضا میں ہو گو یا خود اپنا دل ہو
کتنا عبرتِ خیزِ ظالم ہو ترا اندازِ درد چکیاں لیتی ہو نہ رُہ کر تری آوازِ درد
مردہ دل کو جو دمِ عیسیٰ ترا اندازِ درد ہر نفسِ سہمہ درد اور ہر صدا سازِ درد

نالہ جانسوز ہو، آہ دلِ ناشاد ہو
تو پیچھے شمعِ خلوتِ خانہ فریاد ہو
کس کے دردِ ہجر سے دن رات جلتا ہو تو کس کے آزارِ محبت میں گھلا جاتا ہو تو
کس کی نو میں جل کے منہ سے آگ برساتا ہو کس کے غم میں ہر کھڑی خونِ جگر کھاتا ہو تو
تو پیچھے آہ کس کا کشتہ ابیداد ہو
کون جو وہ بی جو وجہِ نالہ و فریاد ہو

ہالہ سے دو دو باتیں

بھلا مجال کہاں مجھ سے بے زبانوں کی
کہ منہ سے بات کہوں کچھ فلک نشانوں کی
ترے وجود سے عالم یہ ہو گیا روشن
کہ خاکِ ہند میں نفعت ہو آسمانوں کی
وہ بھول ہیں تھے دامن میں سانے جنگے
ہبار گرد ہو دنیا کے گلستانوں کی
گچھاؤں سے ترمی نکلیں تو ساری عالم میں
صدائیں گونج اٹھیں توحید کے ترانوں کی
بلندیوں سے ترمی جب اداں ہو کر چٹنے
حیات جن سے ہو دنیا کے باغبانوں کی
نئے مجاز میں جو نشہ حقیقت ہے
وہ یادگار ہو تو عشق کے فنانوں کی
ترمی بلندی غرور و قار کے آگے
جلی نہ ایک ہو ائی جہاز رانوں کی
وہ صُور بھونک دے اپنے لبِ مبارک سے
کہ باد تازہ ہو بھولے ہوئے فنانوں کی

اُٹھیں اب ایسے زمین و طین سے جو صلہ مند
اُٹھیں اب ایسے زمین و طین سے جو صلہ مند

غزلیات

جان اُن پر نثار کرتا ہوں
فردہ امور زندگی کہ مرزا ہوں
کیا کہوں زندگی کا حالِ کل
جبر سہتا ہوں، صبر کرتا ہوں

دل سے طاعت ترمی نہیں ہوتی
ہم سے اب بندگی نہیں ہوتی
ایسی کچھ بید لیسی غالب ہو
کہ ترمی یا د بھی نہیں ہوتی

مانا بہت جنوں نے سبکدوش کر دیا
سر ہو تو سر کے ساتھ ہیں بارگراں کئی
کیا زندگی سے ہو کوئی عہدہ برآ جگر
اک جانِ زار اور غمِ جانتاں کئی

ہم نے مانا کہ عمر فانی ہو موت متبذّر زندگانی ہو
سوز عشق اصل زندگانی ہو داغ دل مہر کارمانی ہو

موت جب تک نظر نہیں آتی زندگی راہ پر نہیں آتی
ترک تدبیر بھی نہیں آساں اس تدبیر اگر نہیں آتی
مرکزِ دل پر جو نہیں قائم وہ نظر راہ پر نہیں آتی
دل کو لذت شناس غم کر لیں موت ہم کو اگر نہیں آتی
جس نے تیری نظر کو دکھو یا اس کو دُنیا نظر نہیں آتی

وفا

پنڈت میلارام نام، وفا تخلص ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن موضع دیپو کے ضلع سیالکوٹ میں ہو۔ ان کے والد اس موضع کے کاشتکار تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ان کی نہال موضع قلعہ صوبہ سنگھ میں ہوئی، اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ انٹرنس کا امتحان اکاچ مشن ہائی اسکول سیالکوٹ سے پاس کیا۔ کچھ عرصہ تک مشن کالج لاہور میں پڑھتے رہے، مگر خانگی معاملات میں مشکلات ہونے کی وجہ سے ان کی تعلیم کا سلسلہ آئندہ جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۵ء میں اس دور کے مشہور اخبار "دیش" میں اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے۔

پنڈت جی کی اخباری زندگی بہت کامیاب رہی۔ بندہ ماترم، بھیشم، دیر بھارت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے سارے ہندوستان میں مشہور ہوئے۔ اور یہ امر باعث مسرت ہو کہ انھوں نے اپنے فرائض کو نہایت محنت، دیانت اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے ہمیشہ معقول تنخواہ پاتے رہے، لیکن جہاں ایسی کے معاملات میں اختلاف ہوا تو فوراً اپنے عہدہ سے سبک دوش ہو گئے، ۱۹۲۲ء میں دیر بھارت سے بھی ان کی علیحدگی خودداری اور ضمیر پر درمی کا نتیجہ تھی۔ دیر بھارت کے چھوڑنے کے بعد اخباری زندگی سے علی طور سے کنارہ کش ہیں۔ گویا ابھی وقتاً فوقتاً بوقت ضرورت لاہور کے مشہور اخباروں میں ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ سلسلہ کی سول نافرمانی میں ایک نظم پر عنوان "فرنگی سے خطاب" لکھنے پر انھیں دو سال کی قید سخت کی سزا ہوئی، یہ نظم دیر بھارت میں شائع ہوئی تھی۔ شعر و سخن کا شوق ان کو طالب علمی کے زمانے سے تھا، کسی اخبار یا رسالہ

میں کوئی غزل یا نظم دیکھ جاتے تو اسے بڑی توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے۔ جب آٹھویں جماعت میں آئے تب سے وہ بھی شعر کہنے لگے۔ لیکن عام طور سے ہر جماعت طلباء کو اس کا علم نہ ہو سکا۔ نویں جماعت میں آکر پینڈت راج نرائن آرمیاں سے اصلاح لینی شروع کی، چار پانچ مرتبہ اصلاح دینے کے بعد انھوں نے لکھ دیا کہ تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں، مگر انھوں نے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا اور جب یہ انٹرنس پاس ہوئے تو لاہور پہنچ کر عرصہ تک استاد کی صحبت سے فیضیاب ہوتے رہے کیونکہ آرمیاں اس زمانے میں لاہور میں مقیم تھے۔

جب پرنس کالج میں پڑھتے تھے تو وہاں ایک دفعہ انعامی مشاعرہ ہوا مقابلہ کی غزلیں برائے فیصلہ علامہ اقبال مرحوم کے پاس گئی تھیں، طبعیقی ”خلانکلے، بلانکلے“ اگرچہ یہ فرسٹ ایر میں تھے، اور مقابلے میں بی اے اور ام اے کے طالب علم شریک تھے، پھر بھی ان کی غزل دوسرے درجہ پہنچی، لیکن علامہ اقبال نے اس غزل پر جن الفاظ میں پسندیدگی کا اظہار فرمایا وہ ادکسی غزل کے حصے میں نہ آئے۔ مرحوم نے لکھا تھا:

”طالب علموں میں ایسا ذہن سخن سنج میری نظر سے کبھی نہیں گزرے۔ میرا خیال جو کہ ایک دن یہ شاعری کی دنیا میں بڑا نام پیدا کرے گا، میں اس سے مل کر بڑا خوش ہوں گا۔“

اور اس شعر کی مرحوم نے بہت ہی تعریف کی۔ یہ وقت گریہ پاس منظر اب قلب لازم ہو جو آفسو آنکھ سے نکلے تر پتا لوٹنا نکلے

انہیں بیاض رکھنے کی عادت و طالب علمی میں تھی اور نہ اب ہوا سٹے زمانہ طالب علمی کے کلام تو فرب فرب تمام و کمال کھو گیا، مگر بعد کا کلام اختارات اور رسائل میں چھپ جانے کے باعث بڑی حد تک محفوظ رہ گیا۔ ابجد الی کلام کے جو نمونے دستیاب ہو سکے ہیں وہ ذیل میں درج کے اجات ہیں

بنتا ہو قلب آئینہ سوز و گداز سے ہو قدر حسن و عشق کی ناز و نیاز سے
 قائم اسی اُصول پر رنگ زمانہ ہو
 فطرت کا کار بند یونہی کارخانہ ہو

نسیم سحر

کس ناز کس انداز سے نسیم سحر چلی ہو کی طرح رواں ہوئی مثل نظر چلی
 باغوں کا رُخ کیا تو گرانی نمر چلی شبنم کی پتیوں کو لٹانی گھر چلی
 پھولوں کے جام بادہ مستی کو بھر چلی اہل حین کو خواب سے بیدار کر چلی
 رُوئے حین کو دیکھ کے زینت بچل ٹپری
 سبزے کو چھیر چھپا کر کے لہر کے چل ٹپری
 تنخے گلوں کے جہنم زدین میں کھلا چلی خوشبو کے اور نسیم کے دریا بہا چلی
 مسجدے میں نکر کے لے شاخیں بھکا چلی چڑیوں کو شاخ شاخ پہ چھو لہا چلی
 پتوں کو لٹکھڑا دیا باجا بجا چلی بزم طرب کا رنگ حین میں جما چلی
 سنبل کو زلف ناز کو سلجھا کے چل ٹپری
 داسن کو خار خار سے اُلجھا کے چل ٹپری

غزلیات

اہل جنت کو مبارک ہوں فرشتوں کے خیال اہل دُنیا کو فقط چاہئے انساں ہونا

کیا پوچھتے ہو حال دلِ داغدار کا پہلو میں دیکھتا ہوں تماشا بہار کا
 بنخا فروتنی نے یہ رُتبہ کہ بعد مرگ ہر ذرہ عرش بوس ہو میرے مزار کا

اعلماءِ غم کا بعد کو سودا کرے کوئی پہلے اثر کی راہ تو پیدا کرے کوئی

ذوقِ نظر کے ضبط کا ہوا اقتضا یہی
کچھ دل کے آئینہ ہی میں دکھا کرے کوئی
پردہ ازل کا تو بعد میں ہوتا ہوا استحال
دردِ نفس کا پہلے ذرا داکرے کوئی
تو کھل گیا معتمدِ حیات و ممات کا
اک انقلابِ رست میں پیدا کرے کوئی

ہر شے میں ترا یا رب جلوہ نظر آتا ہو
جس کوہ پہ جاتا ہوں نظر آتا ہو
معلوم یہ ہوتا ہو بس فرقِ جزو کل میں
قطرے کی مجھے نہ میں دریا نظر آتا ہو
مجنوں کی نگاہوں کو تو دیکھ نواسی غافل
یعنی کہ ہر اک ذرہ سیلا نظر آتا ہو
ہستی کے سفینہ کو ساحل جو کہاں حاصل
دریا اے فنا میں یہ ڈوبنا نظر آتا ہو

بچنے میں تر بننا ہوا رماں ترے طے کا

لیکن اسے کب کوئی رستا نظر آتا ہو

اندِ رجبِ شرمِ صاحب کے کلام میں دلکشی، جاذبیت، سادگی اور
پُرکاری کی علامات بہتات کے ساتھ موجود ہیں۔

اندر حبت شرما

اندر حبت شرما نام، ۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو بمقام کھر کو دھ ضلع میٹھ پیدا ہوئے۔ ابتدا میں اردو ہندی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ٹرننگ اسکول اور نارمل اسکول کے امتحانات میں کامیاب ہو کر مہیشی مغلی اختیار کیا، ۲۲ء میں پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۲۵ء سے ۲۸ء تک ماجھو فائنل اسکول میں بطور معلم انگریزی تعلیم دیتے رہے۔ ۲۹ء سے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ تقریباً پندرہ سال سے باقاعدہ طور پر شعر کہتے ہیں۔ مولانا نذرت میرٹھی کے شاگرد ہیں۔ ۳۰ء میں ان کا کلام ”نیرنگ فطرت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہو۔ یہ مجموعہ یوپی ٹیکٹ بک کمیٹی نے مڈل مدارس کے مدرسین کے لئے منظور کیا ہو۔ علاوہ ازیں سی بی اور میبلی کی حکومتوں نے لائبریریوں اور انعامات کے لئے پسند کیا ہو، اسکی اکثر نظمیں مختلف صوبوں میں کورسوں میں منتخب کی گئی ہیں۔ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ۳۲ء میں بعنوان ”جلوہ زار“ شائع ہوا۔ یہ دونوں مجموعے ملک میں بہت مقبول ہوئے۔ اپنے کلام کے بارے میں شرما جی فرماتے ہیں۔

”اب تک تقریباً تین سو نظمیں مختلف موضوعات پر لکھی ہیں، زیادہ قدتی مناظر پر ہیں، ساتھ کے قریب غزلیں اور بچاس کے قریب گیت لکھے ہیں۔ اکثر گیت ریکارڈوں پر بھرے جا چکے ہیں۔“

سالہا سال سے شرما جی کا کلام زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہو۔ ان کے گیت اور نچرل و قومی نظمیں دلچسپی اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

فلسفہ دُنیا

سرایہ سکوں جو نہاں اضطراب میں دریا کی رُوح بند ہو ریگ برباب میں
بیدار ہو وہی جو دُنیا کو خواب میں یعنی ہر ایک حُسن جو عُراں حجاب میں

ہو آشکار جو شہنشاہی میں ہمارا کار

آواز زہ زغن میں ہو نغمہ ہزار کا

دنیا کی زندگی کو فنا پر نبات ہو ہر اک جاب ساغر آب جات ہو

تاریکیوں میں نور کی سب کائنات ہو باطن جو جس کا نام دھرتی کی ذات ہو

حد زوال موجب قدر کمال ہو

جامائے فراق میں لعل وصال ہو

انساں جہاں میں ہوتا ہو بدین سونگہام مضر زبان گنگ میں ہو خوبی کلام

قدت سے آبِ سرور کی واقف ہو تشنہ کام تکلیف کا نظام ہو آرام کا نظام

صندین پر ہر ایک کا قائم اساس ہو

ظاہر میں جو ہو دور حقیقت میں باہر ہو

الحاد کے نشان نے ایماں بنا دیا حیوان کے وجود نے انساں بنا دیا

جب میزبان بنا دیا ہماں بنا دیا اک لفظ تھا نہیں نے جسے ہاں بنا دیا

انسان کی لغت میں جب انکار آگیا

خود غیب سے ظہور میں اقرار آگیا

ہو علم کا وجود جہات کے واسطے کثرت کا امتیاز جو وحدت کے واسطے

سیرت کا ہو خیال جو صورت کے واسطے جز و لطیف بھی ہیں کثافت کے واسطے

افسردگی نہ ہو تو کبھی تازگی نہ ہو

خشکی اگر نہ ہو تو نایاں نرمی نہ ہو

مسند کا دھیان آتا ہو باہر کے رنگ محفل طرب کی گرم ہو ماتم کے رنگ

پیغام صلح ملتا ہو روح کو جنگ سے اسن داماں کا راج ہو توب اور تنگ سے

ادھم ہو انظر سے تو مسجد وصال ہو

ماضی کے رنگ روپ میں تصویرِ حال ہو

آواز نہ بھٹکتی ہو سہنی کے ساز سے بنیاد ہو جہاں کی نشیب و فراز سے

ان سے ناظرین اس بات کا اندازہ کر سکیں گے کہ ان کی طبیعت شروع ہی میں کتنی سلجھی ہوئی تھی۔

کھاتے ہیں وہ غیروں کی قسم اور زیادہ مجبور ہوئے جاتے ہیں ہم اور زیادہ
بس بس فلک پیر کہ بانی نہیں مجھ میں اب طاقت برداشتِ غم اور زیادہ

بھلا جس بزم میں غیروں کی کھچڑی پتی رہتی ہو
وہاں کب اس دہل ناداں ہمارے دال گلتی ہو

منہ کا کنا اور ہوا کر دکھانا اور ہو ہونے کو کیا ہو نہیں سکتا مگر ہوتا نہیں
کون ہو جو رات ساری بیٹھ کر سنتا رہے اس وقت تیرا تو قصہ مختصر ہوتا نہیں

دنیا کی آفتیں ہیں غریبوں کے واسطے آندھی کا زور ہو مری شیخ مراد پر
اہل زمانہ پر تعجب ہوں اس وقت مرنے ہیں کیوں یہ زندگی مستعار پر

تقدیر ہی یہ تھی کہ جواں مر گیا وفا کچھ تیرا اختیار نہیں میرا بس نہیں

عہدِ رداں کے شعرا میں ان کا درجہ بہت بلند ہو اور شعرو سخن کی مجلسوں میں ان کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہو، اس لحاظ سے علامہ اقبال کی پیشین گوئی حریف بھون درست ثابت ہوئی متعدد اخبارات و رسائل ان کا کلام شائع کرنا باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ یہ بہت بڑے اخبار نویس ہیں، اس سے زیادہ بڑے شاعر ہیں، نظموں میں سیاسی رنگ غالب ہو، مگر غیر سیاسی نظمیں بھی اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

غزلیں کم لکھی ہیں، مگر جو لکھی ہیں، خوب لکھی ہیں، زود گوئی اور بُر گوئی

ان کے نزدیک قابلِ فخر اور صفات میں داخل نہیں، لیکن جہاں تک زیادہ کہنے اور جلدی کہنے کا تعلق ہو خود کسی سے پیچھے نہیں، اس کے باوجود کلام میں اشعار کم ہوتے ہیں بلکہ بالکل بھی نہیں ہوتے۔ زبان کی صفائی، بیان کی روانی، بندشوں کی جستی، الفاظ کی برجستگی اور مضمون کی بندی ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

فراق

رگھوپتی سہائے نام، فراقِ نخلص، وطن گورکھپور، ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے
 ان کے نامور والد کا نام گورکھ پشاد تھا۔ یہ عبرتِ نخلص کرتے تھے۔ آخر دم تک
 ان کو اردو شاعری کا ذوق رہا۔ ابتدا میں اردو کی معمولی تین چار کتابیں پڑھیں
 اور اس کے بعد انگریزی پڑھنے لگے۔ بی، اے پاس کرنے کے بعد پروفیسر ہوئے
 گورنر نے آئی، اسی، ایس میں نامزد کر دیا، لیکن تحریکِ ترکِ موالات میں شریک
 ہو جانے کی وجہ سے وہ بہت پریشان ہو گئے۔ کانگریس میں شریک ہوئے قید و نگ
 کی پابندیاں بھلیں، پہلے کسجین کاٹ لکھنؤ اور اب اد آباد یونیورسٹی میں انگریزی
 کے کچھار ہیں۔ سارے استعمانات اچھے نمبروں سے پاس کئے۔ فراق کے خاندان
 کے لوگ آئیر مینائی کے معتقد تھے، انھوں نے بھی پہلے ہل آئیر کے کلام سے لطف
 لینا شروع کیا۔ پروفیسرِ ناصری، رحم اور وسیم خیر آبادی سے مشورہ سخن کرتے
 رہے۔ فراق، حسرت، جعفر، نگانہ اور اقبال کے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں اور
 اس کے ساتھ ساتھ انگریزی شاعری سے بھی لطف دسرور حاصل کرتے ہیں، اور
 آپس شبہ نہیں کہ اس دور کے ایک نامور رنگیں نواز غزل گو ہیں۔ ساقی اور زمانہ
 میں ان کا کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہو۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہو۔

نیرے چھوٹے سے بھی دُکھے جو کون اس دل کی بھانسن کالے

ترمی یاد کرتا ہوں اور بچا ہوں محبت ہو شاید مجھے بھول جانا

یونہی فراق نے عمر بسر کی کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

تھر تھری سی ہو آسمانوں میں جکھ تو ہو زور نا تو انوں میں
 کتنا خاموش ہو جہاں ، لیکن اک صدا آ رہی ہو کانوں میں
 کم نہیں بار غم سے بادہ نشاط درد ہو حسن کے بھی شانوں میں
 آگیا عشق بدگماں آہنہ حُسن کے بے کئے بہانوں میں
 کوئی سوچے تو فرق کتنا ہو حسن اور عشق کے خانوں میں
 موت کے بھی اڑی ہوں اکثر ہوش زندگی کے شراب خانوں میں

کونین کو نیند آ رہی ہے اُن تیری نگاہ کے فسانے
 آتے ہی ترا خیال امو دہست ہر سمت لگیں گھٹائیں چھپانے
 آدھا گلزار ہو قفس میں ویران پڑے ہیں آشیانے
 تھا ذکرِ کرم فراق اُس کا کیوں آنکھ لگی ہو ڈبڈبانے

امو نگاہ بے محابا قہنے یہ کیا کر دیا آج دل کو دکھ کر میں نے بھی ہچا نہیں
 آج تو حسن و محبت ہو گئے تھے مل کے ایک تو نے وہ عالم نگاہ ناز کا دکھانے نہیں

ہوش کی توفیق بھی اب اہل غم کو ہو سکی عشق میں اپنے کو دیوانہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا منہ کو تیرے بھر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 حسن کو اک حسن ہی سمجھے تھے اور ہم اموزن مہرباں نامہ راہ کی کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اک جہاں لاکھوں فسانے عشق تصویر یکتہ دریاں رسوائیاں ہیں رازِ دل افشا نہیں

اہلِ دل جس کو تری برق نظر کہتے ہیں ہاں وہ اندازِ فنا عشق کو آیا بھی کہاں

ہم نے مانا کہ غم ہجر بھی دھوکا ہو فراق اور اگر غور کریں تو دھوکا بھی کہاں
فراق کے متعلق پروفیسر سرور کا خیال ہو۔

”مغربی ادب کی وجہ سے ان کی مشریت میں زیادہ گہرائی اور گہرائی
پیدا ہو گئی ہو۔ ان کے یہاں تنقید حیات کی مسلسل کوشش ملتی ہو، لیکن ایک
قسم کا ایہام ضرور ہو۔ ان کی شاعری فانی سے بہت ملتی جلتی ہو، لیکن مکمل غم
پرست نہیں، فانی کی سنجہ کاری اور شگفتگی بھی ان میں نہیں آئی، ان کے یہاں
نفسیاتی تجزیہ بھی اور اجتماع ضدین اور ان کی اکھڑی اکھڑی مگر منفرد زبان
بھی ایک دلکشی رکھتی ہو۔“

پروفیسر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔

”فراق حقیقی معنوں میں شاعر ہیں، نہ صرف شاعر بلکہ نقاد بھی، فراق
کی خصوصیت اجتماع ضدین ہو، ان کی آواز درد بھری ہو، لیکن
شدت درد میں بھی وہ اپنی آواز پر کامل اختیار رکھتے ہیں۔ ان کی
شاعری تنقید حیات ہو۔“

ڈاکٹر تاثیر نے اپنے خیال کا اظہار یوں کیا ہو۔

”فراق نے عشق سے گذر کر عاشق کو بھی مشرم احتیاط اور ضبط میں
شریک کر دیا ہو، ابھی ناہنجہ ہیں، اور اس لئے ان میں مضمحل اور تحلیل
کم ہو اور رائج تاثرات کو زیادہ شخصی مداخلت کے بغیر اگل دیتے ہیں
مگر پروفیسر مجنوں گورکھپوری کا خیال ہو۔

”نفسیاتی پیچیدگیوں اور زندگی کے جذباتی پہلوؤں کی طرف بلوغ
اشارات ان کی عام خصوصیت ہو جیات اور کائنات کے ساتھ شدید
یگانگت کا احساس ہم آہنگ ہو۔ ان کی شاعری میں ہم کو نرمی بھی ملتی
ہو اور آفانی تاثر بھی، اسلوب بیان میں ایک سنجہ گھلاوٹ ہو جو
بالکل ان کی اپنی چیز ہو۔“

رسالہ آسانی دہلی بابت فردری سلسلہ میں خزان کی ایک تازہ ترین
 غزل کفریات کے عنوان سے شائع ہوئی ہو، اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔
 شعلے پکٹتے ہیں مقتل میں زعم شہادت کی یہ گرمی
 دُوبی دُوبی سی حیات بھی ہو، موت بھی ہو کچھ سہمی
 میرے اور تیرے ملتے ہی جیسے بجلی ٹوٹ پڑے
 عشق کی دُنیا لرزاں لرزاں جس کی دُنیا سہمی سہمی
 گلزاروں کا بھرم کھل جائے، اس کا کافر جسم تو دیکھ
 شبنم اور شعلہ میں بھی کہاں ہوا تپنی ٹھنڈکی اتنی گرمی
 پرستش غم کرتی ہوئی آنکھیں دیدہ بینی ہیں پیامِ اہل
 یہ دل جوئی، یہ بیدردی، یہ ہمدردی، یہ بے لگجی
 مان کے بھی جوابات نہ مانے، مل کے بھی جو آئے نہ ملے
 کتنی نرم ہو اس کی طبیعت اس پر یہ ضد یہ ہٹ دھرمی

ملّا

بنڈت آنند نرائن نام، ملّا تخلص، ولد بنڈت جگت نرائن ملّا آنجانی کشمیری برہمن، پیدائش سنہ ۱۹۰۷ء، ان کے دادا نے لکھنؤ میں تربیت پائی، اور اس کے بعد ان کا خاندان مستقل طور پر لکھنؤ میں آباد ہو گیا۔ ملّا بچپن ہی سے بہت ذہین اور طباع ہیں، ان کی ابتدائی تعلیم جوہلی گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ میں ہوئی اور بعد کیننگ کلج میں تعلیم پاتے رہے، سنہ ۱۹۲۵ء میں ام، اے، ال، بی، پاس کر کے تعلیم سے فارغ ہوئے، اور اب لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔

۱۔ دو اور فارسی سٹر ملّا نے مولانا محمد برکت اللہ صاحب رضا مرحوم فرنگی محلی سے پڑھی، مولانا مرحوم ایک بڑا گوشا عر تھے، عجب نہیں کہ ان کے فیض صحبت سے سٹر ملّا نے شعر و شاعری کے ابتدائی اسباق حاصل کئے ہوں۔ ان کے علاوہ سٹر ملّا کے اسکول کے ہیڈ ماسٹر بنڈت منوہر لال زتشی تھے، جن کا ادبی ذوق اس صوبہ میں مشہور ہو۔ ان سے بھی سٹر ملّا نے استفادہ کیا، اور نظمیں کہنے لگے۔ انھوں نے بھی کسی کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا، اس دور کے ایک نہایت خوش فکر اور رنگین بیان شاعر ہیں، ادب اردو کا مطالعہ وسیع جو اور گویشیہ کی مصروفیت کی وجہ سے وقت کم ملتا جو، لیکن اردو شاعری سے ان کو اس قدر گہرا لگاؤ و مشغولیت رہا ہے کہ ان کا کلام ملاحظہ ہو۔

”تم“

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن چکا ہو، مرا جزوِ دل وہ نام ہو تم
نہیں خیال کی تنائیوں میں دیکھا ہو۔

تھیں اُمید کی رعنائیوں میں دکھیا ہو
جدھر بھی آنکھ اٹھی ہو فروغِ بام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

اُفتِ حیات کا پھر بھی تھیں سے جو نگیں
ہر ایک بزمِ تصور تھیں سے ہو زائیں
منائے سمت ہو دل کی نگاہ باز ہیں

اندھیری زبست کی اک زرنگا رشام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

”جہاں میں ہوں“

تناقید، ہمت، پابجولاں ہو جہاں میں ہوں
مجھے جکڑے ہوئے زنجیر اسکاں ہو جہاں میں ہوں
کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاک کی بھی بن جائے
ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطاں ہو جہاں میں ہوں
وہی دُورے حقیقت پر پڑا ہے پردہ ایماں
ابھی انساں فقط ہندو مسلمان ہو جہاں میں ہوں
نظر میں ہیں تصور کے وہی موہوم نظارے
ابھی انساں حقیقت سے گریزاں ہو جہاں میں ہوں

غزل

جفا صیاد کی اہلِ دفانے راگیاں کر دی
قفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشاں کر دی
یہ دل کیا ہو کسی کو امتحانِ ظُرف لینا تھا

تنِ خاکی میں اک چھوٹی سی چٹکاری بنائی کر دی
بھرمِ حُسنِ حقیقت کا کوئی کھٹنے نہیں دیتا
نظرِ جب سانے آئی تجلی دریاں کر دی

ہیم رہِ طلب میں شکل کا سامنا ہو ہر گام پر فریبِ منزل کا سامنا ہو
ہُشیارِ حسنِ حیرت ارمان بن چلی ہو پہلے نقطہ نظر تھی اب دل کا سامنا ہو

ترانہ گنہگار

لذتِ درد کو نئے لطفِ وصال کے لئے میں نے تو چھوڑ دی بہشتِ نابِ خیال کے لئے
روحِ حوی ہو مضطرب اپنے جال کے لئے جلوہ دو جہاں ہو کمِ چشمِ سوال کے لئے
آرزوئے کلیم کی دہر میں یادگار ہوں

دو شیرہ کا راز

بے خبرِ فطرت سے اپنی خاطرِ معصوم تھی یہ جو اک دل میں تڑپ ہو کل ملکِ معدوم تھی
آرزو اپنی بجھے اتنی نقطہ معلوم تھی کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی
اب حقیقتِ زبیت کی مجھ پر ہو یاد ہو گئی
کل ملک انگوڑی تھی جو آج صبا ہو گئی
کل بھی دل سینہ میں تھا پر یہ دلِ بے خون تھا کل ملکِ لہجہ صدت میں یہ درِ مکوں نہ تھا
کل بھی تھا مجھ کو مذاقِ زبیت لیکن بونہ تھا کوئی جادو تھا، پیام دیدہ مجنوں نہ تھا
دل میں ہوک اٹھی لبوں پر سکہاٹ آگئی
رُخ پر رنگ آیا، نگاہوں میں نگاٹ آگئی

سٹرلا دورِ حاضر کے ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے نقاد
ایک ذمی مرتبہ ادیب اور سخن سنج ہیں، ان کے کلام میں جذباتِ عالیہ کی دلکشی

تراکیب کی شرکت اور اثر آفرینی موجود ہو، ہمیں اُسیہ۔۔۔ بس سربین و
شعرا کی صفِ اول میں جگہ مل جائے گی۔

ان کی غزل کے اشعار میں درد و اثر ہو، جذبات میں بلندی، بندش میں
جُستی بدرجہ اتم موجود ہو، یہی حال ان کی نظموں کا بھی ہو، ان کی اکثر خوشنظمیں
کیفیات میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں، سادہ الفاظ میں دقیق خیالات، دلکش تشبیہات
اور پُر لطف استعارے ان کی نظم کو اور زیادہ بلند اور پاکیزہ بنا دیتے ہیں آپ
نا اُمیدی اور مایوسی کے قائل نہیں بلکہ قوتِ مقابلہ کے دوش بدوش کھڑے
ہو کر ہر سانحہ کا مقابلہ کرنے کو ہر دقت تیار رہتے ہیں۔ آپ کا شمار عمد حاضر
کے بہترین شعرا میں ہو۔ آپ کا یہ شعر تاقیامت لوگوں کی زبان پر رہے۔

دقت بھی ہو عجیب چیز تم مجھے بھولی جاؤ گے
ہندوستان کے جاڑے شورِ نقاد کی تنقیدیں ملا کے کلام پر ملاحظہ ہوں
پردیسِ کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔

”غزلیت تحفے سے زیادہ ہو، زبان میں نرمی بھی ہو اور شوخی و
صفائی بھی۔ ابتداء اور فرسودگی سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن
جذبات مفقود ہو۔“

پردیسِ آل احمد سرور کا خیال ہو۔
”ملا کے کلام سے معلوم ہوتا ہو کہ قدیم لکھنویت اب لکھنؤ میں ختم ہو چکی
ہو، ابھی ان کے کلام میں انوکھاپن تو نہیں آیا، مگر بعض اشعار
میں وہ انفرادیت اور مخصوص تجربات کا ثبوت ضرور دیتے ہیں۔
پردیسِ جنوں لکھتے ہیں۔

”جذبات کا توازن، زبان کی سنجیدگی و سلاست ان کی نمایاں
خصوصیت ہو، ان میں نہایت صالح قسم کا ذوقِ تنسیل پایا
جاتا ہو۔“

پردہ فیسرتاثر کا خیال ہو۔

”اندرونی جذبات کے اظہار میں منغلانہ انداز رکھتے ہیں۔
لیکن حقائق حیات کے متعلق کھلم کھلا بغاوت کا اعلان
کرتے ہیں۔“

فتیس

لالہ امرچند نام، فتیس تخلص، دراصل قصیدہ بسی کلاں ضلع ہونیوار پور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد لالہ ہری رام مرحوم علاقہ کے ایک مشہور تاجر اور ساہوکار تھے، آپ کے آباؤ اجداد بھوارہ سے جو عہد اکبری میں ایک مشہور و معروف شہر تھا، مور عتاب شاہی ہو کر قبی کھن میں آباد ہوئے تھے۔

فتیس صاحب نے ابتدائی تعلیم مقامی پرائمری اسکول میں پائی، پھر وظیفہ حاصل کر کے سردار بہادر اس چند ہائی اسکول بھوارہ میں داخل ہوئے جہاں اسٹر صاحب کا خیال تھا کہ ایسا ذہین طالب علم آپ کی نظر سے نہیں گذرا، کبھی کتاب تک نہیں خریدی، لیکن نثر کی کتابیں بھی از خود حفظ ہو جایا کرتی تھیں، ان دنوں جب کبھی آپ اشارہ کیا کرتے تو اسٹر آپ کو سزا دیا کرتے تھے۔

اعلیٰ تعلیم زندھیر کالج پکور تحصیل کالج لاہور اور ڈی ایس ایس کالج جالندھر میں حاصل کی۔ بی۔ اے کا امتحان سائنس دھرم کالج لاہور سے دیکر روزانہ "ملاپ" لاہور کے علم ادارت میں شامل ہو گئے، ایک وقت بہت سے اخبارات میں کام کرتے رہے ہیں، مختلف رسالوں و جرائد میں آپ کے مضامین باگل، جاہل، دیش بھگت، ہندی وغیرہ بے شمار ناموں سے احترام کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں، زمانہ طالب علمی میں علمی مباحثوں مناظروں اور مشاعروں میں انعامات اور تمغہ جات حاصل کرتے رہے، سائنس دھرم کالج لاہور میں آپ ادبی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کی روح رواں سمجھے جاتے چنانچہ بزم ادب اور کالج میگزین کی تمام کامیابیاں آپ کی کوششوں ہی کی شہرندہ احسان تھیں۔

آپ کے والدین کا صمیم ارادہ تھا کہ فریاد اعلیٰ تعلیم نیر قانون کی تعلیم

کے لئے آپ کو ولایت بھیجا جائے، لیکن آپ نے محض اس بنا پر انکار کر دیا کہ اس تعلیم کا مقصد ملازمت کے سوا اور کچھ نہ تھا، قیس صاحب چونکہ قدرت کی طرف سے ایک خاص دل لیکر آئے تھے، اس لئے آپ کی آزاد فطرت کسی قسم کی پابندی کی متحمل نہ ہو سکی، تعلیم اور ملازمت دونوں کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن ملوٹ آ گئے۔ جہاں کہ لوہا پا رہا اور ٹھیکہ دغیرہ کا کاروبار تھا، آپ گم نامی کی زندگی بسر کرتے رہے، اس دوران میں بہت سی قابل رشک ملازمتوں کی پیشکش ہوئی مگر اپنے پروانہ کی۔

نومبر سنہ ۱۲۶۰ سے اپنے ظاہری دُنیا سے بالکل قطع تعلق کر لیا، اور گھر پر مطالعہ میں سجد مشغول رہے، ۱۶ دسمبر سنہ ۱۲۶۰ کو شہر مولانا اردم پورہ رہے تھے کہ انکشاف حقیقت ہو گیا، اب شانہ دار لگی کو جوں میں دغلا کرتے اور اشعار پڑھتے رہتے تھے۔

جناب قیس ابوالعانی مولانا محمد علی صاحب آذر جان دھری کے شاگرد و شاگرد ہیں، اردو فارسی ہندی سب کچھ لکھتے ہیں، اور فی البدیہہ لکھتے ہیں، تین سال تک مشورہ دینے کے بعد استاد نے آپ کو لکھ دیا کہ اب اصلاح کی گنجائش نہیں اپنا کلام خود ہی دیکھ لیا کرو۔

قیس صاحب کو ادبیات کی ہر صنف پر عبور حاصل ہوا، آپ ایک زبردست ادیب اور نفاذ بھی ہیں، ”جذبات قیس“ جو آپ کی ابتدائی غزلیات کا مجموعہ ہے، سترہ سال ہوئے زمانہ طالب علمی میں شائع ہوا تھا، ”فلسفہ گیتا“ بھی انہی دنوں کی یادگار ہے۔ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ”آئینہ بیک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے پندرہ کے قریب کتابیں لکھ چکے ہیں، جن کی اشاعت کا انتظام ہو رہا ہے، ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

”پیت کے گیت“ اور ”گیت ساگر“ (گیتوں کے دو مجموعے)

”رسول درشن“ (اردو اور فارسی نعتوں کا مجموعہ)

"امرت سئی"	(سات سودو ہوں کا مجموعہ)
"کنول پھول"	(کہانیاں)
"عورت کا دل"	(ناول)
"ہدو جزر ہند"	(ایک سیاسی نظم)
"شعلہ زار"	(راجستان منظم)
"سجدہ"	(غزلوں اور نظموں کا مجموعہ)

"ابریل فول اور دوسرے افسانے" (ظرفیائہ کہانیوں کا مجموعہ وغیرہ وغیرہ)
 قیس صاحب ۱۸ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو پیدا ہوئے۔ سائنس دھرمی عقیدے کے مالک ہیں۔ تمام مذاہب کو احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، آپ کا ایمان ہو کہ ہر شخص کو اس کے اپنے عقیدہ سے نجات حاصل ہو جاتی ہو، شاگردوں میں شاگرد، نیتیم جاندھرمی، اختر ہوشیار پوری، نشر جاندھرمی خاص شہرت کے مالک ہیں، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سب سے پہلے آپ نے یہ شعر کہا تھا
 جا کر کسی کی بزم میں آیا نہ جائے گا اٹھوں گائیں تو دل کو اٹھایا نہ جائے گا

غزلیں

ہر شے میں مجھے کل کا تماشا نظر آیا
 تھی شوخ نگاہی کسی ظالم کی قیامت
 جب آنکھ کھلی وہم بھی تھا اصل سر اسر
 پہلو میں جو تھا دل تو نقطہ خون کا قطرہ
 جب ہوش نہ آیا تھا پرایا بھی تھا اپنا
 اس بزم میں اشرار و حیرت کا یہ عالم
 قطرہ لے آغوش میں دریا نظر آیا
 جذبات کا عالم نہ بالانظر آیا
 جب راز کھلا اصل بھی دھوکا نظر آیا
 آنکھوں میں پہنچا تھا کہ دریا نظر آیا
 ہوش آیا تو اپنا بھی پرایا نظر آیا
 پردہ کے نہ ہونے پہ بھی پردا نظر آیا

ایک گل کو دیکھ کر نظر گیتاں ہو گئیں
اب نگاہیں لطف کی اس درازاں ہو گئیں
میں تو میں میری فائیں بھی پتیاں ہو گئیں
دیکھتے ہی دیکھتے وہ فتنہ ساماں ہو گئیں

حُسن کا منظر بھی ہوتا جو غضب کا بہار
دُشمنوں کو دے لے ہے ہیں آپ آنکھوں میں جگہ
اک جفا جو کو جفاؤں سے پشماں دیکھ کر
جن نگاہوں سے لے سکتی تھیں کبھی معصومیاں

اک جہاں بخود ہی آباد کر لیتا ہوں میں
اپنی خاموشی ہی کو فریاد کر لیتا ہوں میں
میری فطرت ہو کہ ان کو یاد کر لیتا ہوں میں

مے فروش آنکھوں کو جہدم یاد کر لیتا ہوں میں
رنگ ایسا ضبط میں اسجا کر لیتا ہوں میں
اُن کی عادت ہو کہ مجھ کو بھول جانے ہیں مگر

جو صنو جھلک رہی ہو کسی کے نقاب میں
امو قیس در نہ تو جو نہ لیلیٰ نقاب میں
جلو ہو میں ہو نقاب کہ جلوہ نقاب میں
جو تھا سر نقاب وہی ہو نقاب میں
میری نظر نے آگ لگا دی نقاب میں
وہ بے نقاب ہونے پہ بھی ہیں نقاب میں
وہ حسن بے نقاب ہو اُنک نقاب میں
اچھا ہو کہ آپ رہے وہ نقاب میں
دیکھا بجز نقاب نہ تھا کچھ نقاب میں
وہ خود نقاب میں ہیں کہیں خود نقاب میں
لیلیٰ بھی ہو سکے گی مقید نقاب میں

وہ ماہتاب میں ہو نہ ہو آفتاب میں
پیش نظر ہو خواب کا منظر خواب میں
کیا پوچھتا ہو برقی سحلیٰ نقاب کی
کھلتے ہی آنکھ کے عینیت بھی کھل گئی
میری نظر سے چھپ نہ سکا حُسن خود نقاب
خوابش کے باوجود نگاہیں نہ اٹھ سکیں
امو شوق دید اتنا فریب گماں تجھے
دید جمال یا ر کی طاقت ہی تھی کسے
میری نگاہ شوق پُری جب نقاب پر
کھل ہی سکا نہ راز طلسم نگاہ سے
آنکھوں سے اب نقاب اٹھاؤ بنا قیس

کیا معجزہ دکھایا ترے انتظار نے
کیا کیا نہیں دیا کسی غفلت بخار نے

جی جی کے مر گئے کبھی مَر مر کے جی اُٹھے
لطف خیال کہتے تصور، نشاطِ یاد

کیا کم ہو کو کہن سے کہ غم کی بہاؤ رات
 آ نکھوں میں کاٹ دی تھے اختر شمار نے
 نازک کلائی، نرم طبیعت، ذرا سا دل
 آئے ہو سرے سینے میں خنجر اتارنے
 برباد کر دیا مجھے برباد کر دیا
 اس دل نے ہاں اسی دل الفت بخارنے

کیا خبر عشق سے مراد ہو کیا،
 مضطرب دل سرور رہتا ہو
 عشق میں اور کچھ رہے نہ رہے
 عقل میں کچھ فتور رہتا ہو
 نفیس جب میکشی نہیں کرتا
 پھر اسے کیوں سرور رہتا ہو

رقاصہ

نگاہِ مست سے سرستیاں بہاتی ہو
 ملا رہی ہو تو جھنگاریاں ترنم میں
 ہنسی ہنسی ہی میں کیا بجلیاں گرانی ہو
 ملا رہی ہو گل و لعل دذر تکلم میں
 اندر سے شوقِ دید کی سحر آفرینیاں
 گوشہ اٹل رہا جو کسی کے نقاب کا

ہندوستانی گیت

میرا جیون
 چرنوں کی داسی
 ساجن تو جیون ہو میرا
 ساجن میں چرنوں کی دہی
 تجھ سے چاروں کونٹ اُجالا
 میں چرنوں کی داسی اور تو
 تجھ بن گھوڑا زہیرا
 ساجن تو جیون ہو میرا
 ساجن میں چرنوں کی دہی

تجھ بن دن ہو رین بھیا نک	درشن جل کو رو بیٹھی ہیں
تجھ سے سلجھ، سویرا	میری اکھیاں پیاسی
ساجن تو جیون ہو میرا	ساجن میں چرنوں کی دہی
کال بُلاوا، تیری دُوری	تو آئے تو شاید جائیں
ادت درشن تیرا	چننا سوچ اُدھی
ساجن تو جیون ہو میرا	ساجن میں چرنوں کی دہی

ہندوستانی دوہے

(۱) میں بنسی کی نیائیں ہوں ساجن کرشن سمان
ان بن خالی خول ہوں ان سے مجھ میں پُران

(۲) تن پر تو باقی نہیں اب ماسہ بھی ماس
پر من سے جاتی نہیں پیاملن کی آس

(۳) ندی کنارے پر کھڑا کرتا ہو کیا سیر
چل لٹھا ٹھوں میں بُرا سجدہ ہاروں میں بُر

(۴) بڑی درستا ٹورگ کی بھلا نرک کاراج
بھیک انت کو بھیک ہو تاج انت کو تاج

فیث صاحب کے کلام میں سوز و گداز کے اثرات بدرجہ اتم موجود ہیں، ان کے قلب کے درد کی کیفیت ان کے اشعار سے پوری طرح ظاہر ہو۔ شراب معرفت کی چاشنی سے ان کا کام ودھن خوب مانوس معلوم ہوتا ہو۔

رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت برسی عقیقت اور جوش و خروش کے ساتھ لکھتے ہیں، جس سے ان کی وسعت نظر کا پتہ چلتا ہو۔ حکیم رومی کی تعلیم ان کے دل پر مرتسم ہو، اس دور کے ایک باخبر صوفی، ایک برگزیدہ فقیر شاہی دل ہیں، ان کے قلم سے جو کچھ نکلتا ہو سامعین و ناظرین کے دلوں پر ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہو۔

فرحت

گنگا دھرم نام، فرحت مخلص، وطن کان پور، ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے۔
 اور ابتدائی تعلیم اپنے پدر بزرگوار بابو بشمبر ناتھ صاحب آنجنائی کے زیر سایہ
 حاصل کی۔ بی، اے، اے، اپنے ڈی، اے، دی کالج کالج پور سے پاس کیا اور
 ال، ال، بی، کی ڈگری لکھنؤ یونیورسٹی سے حاصل کی، آجکل کانپور میں دکت
 کرتے ہیں، اور اپنے اس پیشہ میں بہت کامیاب ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں اپنے
 تحریک ترک موالات میں حصہ لیا اور دو سال کے لئے اپنی تعلیم قطعاً چھوڑ دی
 تھی جس سے آپ کو سخت نقصان پہنچا، اس کے بعد سے آپ ایک خاموش
 کارکن کی حیثیت سے کام کرتے رہے، مگر ۱۹۲۱ء آپ کا جذبہ حب الوطنی پھر
 جوش برآیا، اور اسی سلسلہ میں اپنی تعلیم دو سال کے لئے پھر چھوڑ دی سٹی
 کانگریس کمیٹی کانپور کے آپ جنرل سکرٹری تھے، اسی سلسلہ میں گرفتار ہوئے
 اور چھ ماہ کی سزا کاٹی، شعرد شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا، اپنے حضرت
 احسن سمبھی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ مگر صرف آٹھ یا دس غزلوں پر اوروہ
 بھی اس طرح کہ آپ کے اُستاد آپ کی غزلوں کو درست نہ کرتے تھے بلکہ غزلوں
 وہ تنقید کرتے تھے اور پھر آپ سے کہتے تھے کہ اصلاح کرو۔ چنانچہ آپ خود اپنی
 غزلوں پر دو دو اور تین تین بار اصلاح دیا کرتے تھے۔ اس طرح چند روز کے
 بعد ہی آپ کے اُستاد مرحوم نے فرمایا کہ اب اصلاح کی ضرورت نہیں رہی، اردو
 ادب کی ترویج اور اشاعت میں آپ دل و جان سے کوشاں ہیں، چنانچہ
 انجمن ترقی اردو (ہند) کی دوسری کل ہنداردو کانفرنس کانپور میں آپ
 ہی کی بدولت ہوئی تھی۔ عصر حاضر کے آپ اچھے شعراء میں ہیں۔ اور اشعار
 خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی جو۔ شگفتگی جگہ جگہ عیاں ہو۔ کئی ہزار اشعار

کہنے کے ہیں، جن کی تدوین کر رہے ہیں، تاکہ ان کی اشاعت کی جاسکے
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زیت کو ستعار کہتے ہیں	زندگی کو غبار کہتے ہیں
اصل میں ہیں وہی بلند مقام	خود کو جو خاکسار کہتے ہیں
ان کی نادانیوں کا کیا کہنا	دل کو جو ہوشیار کہتے ہیں
یہ سچا اہل جوان کا یا شوخی	ضبطِ غم کو غبار کہتے ہیں
لوگ دنیا کے عشق میں مجھ کو	فرحتِ جانِ نثار کہتے ہیں

عین ہستی ہو مجھ کو اے فرحت

جس کو سب انتظار کہتے ہیں

تیرے کرم نے تیری عنایات نے مجھے	دنیا میں آج یوسف ثانی بنا دیا
میرے جنونِ عشق و جبینِ نیاز نے	مجھ کو جہانِ شوق کی رانی بنا دیا
بے انتقائی نگہ یار نے مجھے	آئینہٴ جنون و جوانی بنا دیا

فرحت صرغِ غزل گو ہی نہیں ہیں بلکہ نظم گو بھی ہیں، ان کی ایک تازہ
ترین نظم ساقی دہلی بابت فردوسیؒ کے شائع ہوئی ہو، وہ درج ذیل ہو

سلامِ شوق

خلوصِ غم کی وفا میں سلام کہتی ہیں	وہ فورِ شوق کی آہیں سلام کہتی ہیں
تھیں جن کی ہوائیں سلام کہتی ہیں	کسی غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں
حجابِ حسن کا جبر کہ رعب طاری ہو	وہ سہمی سہمی نگاہیں سلام کہتی ہیں
جو راز دارِ کرم ہیں امینِ درد بھی ہیں	وہ ہلکی ہلکی نگاہیں سلام کہتی ہیں
جنھیں نیازِ جمال و کمالِ ناز نہیں	وہ بے نیاز و فائیں سلام کہتی ہیں
نگاہِ غیر سے جو راز بن کے رہ نہ سکیں	وہ بے پناہ نگاہیں سلام کہتی ہیں

جنھوں نے تم پہ پھنچا دکر کڑ ہیں دونوں جہاں
میں بے زبان و متین و خلیق و سنجیدہ
متناری چشم کرم آشنا کو جھک جھک کر
مرے کمالِ وفا کا جو ایک یہ بھی کمال
یہ رعب حسن جو یا احترام حسن و جمال
کبھی ادھر بھی نگاہ کرم زراہ کرم
وہ جن سے ہو مری ہستی کو اعتراف جیتا
جو ضبطِ عشق کو دیتی ہیں درسِ مینابی
وہ جن سے ملتا جو زاہد کو ازین بخواری
جنہیں کیفِ تبسم، نہ خندہ شیسوس
جو گھیرے رہتی ہیں فرحت کو جہر میں اکثر

وہ پُر خلوص و فائیں سلام کہتی ہیں
مری نحوش نگاہیں سلام کہتی ہیں
میری حسین خطائیں سلام کہتی ہیں
مجھے تنہا مری جھائیں سلام کہتی ہیں
کہ جھک کے میری نگاہیں سلام کہتی ہیں
دلِ غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں
وہ صبر سوز جھنائیں سلام کہتی ہیں
وہ نرم نرم ہوائیں سلام کہتی ہیں
وہ اودی اودی گھٹائیں سلام کہتی ہیں
وہ سونی سونی صدائیں سلام کہتی ہیں
وہ کالی کالی بلائیں سلام کہتی ہیں

ان کی ایک اور نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں ے

یہ مری خواہش نہیں تو بخند ہو مجھے گناہ
یہ مری خواہش نہیں نا کامیاں مجھ تک آئیں

ہاں مگر تو فینِ خمیازہ بھی امی مسجد دے
ہاں مگر کچھ قوتِ بڑاشت امی مسجد دے

یہ نہیں خواہش کہ مل جائے سکونِ جاوداں
یہ نہیں خواہش کہ بے تاثیر ہو جذبِ کشش

ہاں مگر موجِ حوادث پر بد قابو بھی دے
پھر بھی متناطیس سوچنے کی کچھ کو خوبھی دے

یہ نہیں خواہش کہ مایوسی کے اداں چھایاں
اور اگر برس برس بھر برس کر کھل جائیں

بھائیں لیکن میری آنکھوں سے برس نہ پائیں
خود اُمیدیں مطلعِ شفاف پر پھر مسکرائیں

امی مرے مالک! مرے ہر اک گنہ کی دے سزا
بارگاہِ عینِ رحمت میں مرا سرست جھکا

صرت فتح و کامیابی میں نہ تو محسوس ہو
ہاں شکست آرزو میں بھی ہو تھو پر اعتماد
جس جگہ پہننے لگے ایمان کی بنیاد و بیخ
اس جگہ ہوا اپنے کفر مستقل پر اعتقاد

بیری سخی مستقل ناکام ہوا کامراں
جد و جد زلیست میں محرومیاں پیدا نہ ہوں
منزل مقصود پانے کی نہیں کرتا دُعا
سخی بہیم سے مگر پایوسیاں پیدا نہ ہوں

یہ نہیں خواہش کہ پاؤں دولت مال مال
یہ نہیں خواہش کہ بڑھ جائے مرا جاہ و حلال
ضروری و قیصری کا ذکر وجہ ننگ ہو
ہاں مگر بھیلے نہ دُنیا میں مرادستِ سوال
اے مرے معبود میرے ہر گنہ کی بے سزا
فرحتِ ناجیز کا سرِ معذرت میں مت جھکا

فرحت کا بنوری نے رُبا عیاں بھی خوب لکھی ہیں اور حقائق روزگار کو
بخوبی نظم کیا جو، ان کی چند رُبا عیاں بھی ملاحظہ ہوں ہے
اپنی تمیگ گہر کو معلوم نہیں
قد رِسا یہ شجر کو معلوم نہیں
سمجھ کرنے کو ہیں فرشتے تیار
اپنی عظمت بشر کو معلوم نہیں

اعمال سے اپنے ڈر نہیں سکتا ہوں
مرنا چاہوں تو مر نہیں سکتا ہوں
نادیب ضمیر سے ہوں فرحت مجبور
چاہوں تو گناہ کر نہیں سکتا ہوں

یہ راہ بھی مسدود ہوئی جاتی ہو
پہنچنے بھی معقود ہوئی جاتی ہو
بتخانہ و کتبہ کی نمائش بے سود
ہستی مری معبود ہوئی جاتی ہو

مرا آیا ہوں خوار آیا ہوں
نہی رحمت کی لاج رکھے مالک
دہ گاہ میں تیری شرسار آیا ہوں
ہر چند کہ میں گناہ گار آیا ہوں

مدہوش

سنت پرشاد نام، مدہوش تخلص، ۱۹۰۶ء میں بمقام باندہ (بوی، بیدا) ہوئے، ان کے والد کا نام رائے صاحب بابو گنیش پرشاد ہو، جو باندہ ڈسٹرکٹ بورڈ اور مینوبیل بورڈ کے چیرمین تھے، یہ قوم کے کالٹھ ہیں اور ان کا خاندان باندہ میں وجاہت اور عزت کے لئے مشہور ہو۔ ان کی ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول باندہ میں ہوئی، بی، اے الہ آباد اور ایم، اے آگرہ یونیورسٹی سے پاس کیا۔ ۱۹۲۷ء میں اقتصادیات کے لکچرار مقرر ہوئے۔ اور اپریل ۱۹۳۷ء میں تقدس تاب صاحب جی ہمارا ج نے ان کو رادھا سوامی سنگت کا سکریٹری مقرر کیا۔ آجکل دیال باغ انٹرمیڈیٹ کالج اور پریم ودیا لڈگری کالج میں اقتصادیات کے شعبہ کے صدر ہیں۔

مدہوش صاحب کو شروع سے فلسفہ اور دینیات سے غیر معمولی دلچسپی ہو عربی میں استعداد حاصل کی کہ قرآن شریف پڑھ سکیں، سنسکرت میں عبور حاصل کیا وید اور گیتا کا مطالعہ کر سکیں۔ فارسی میں پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور شنوی مولانا روم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ مدت سے شکوک و توہمات کے بھنور میں غوطہ زن ہیں۔ دینیات و فلسفہ کا مطالعہ اس اُمید میں کہ کسی طرح خلعت کے پردے دور ہوں، خود فرماتے ہیں ے

مدہوش پریشان ہو، تقدیر ہو شرمائی مفرد و مسیحا ہیں، نالاں ہو سچائی
انساں سب دُنیا ہو، دُنیا کا تنائی دار و دیجات اسکو آتی جو نہ اس آئی
رہو ار تنہا ہو، گر نا ہو، پھر اٹھنا ہو صحرائے تناخ ہو اور باد یہ بجائی
مدش ہو شرمندہ کھوئی ہوئی غفلت پر مسجد ملائک کی یہ ناصیہ فرسائی
ان کے اور ان کے کلام کے بارے میں ایڈیٹر زمانہ فرماتے ہیں

”مدہوش صاحب اردو ہندی کے علاوہ انگریزی اور فارسی ادب میں بھی کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ تصوف سے آپ کو اتنا شغف کہ ہر وقت نانک، اکبر، سرمد، حافظ، شمس تبریز اور مولانا روم وغیرہ صوفیائے کرام کا کلام آپ کے زیر مطالعہ رہتا ہو مثوی مولانا روم کے تو آپ فاضل کامل ہیں۔ جس ذوق سلیم و ادبی تحقیق کے ساتھ آپ اپنے مثوی کو بار بار پڑھا ہو، اس کی مثال آپ کے معاصرین میں شاید نہ ملے گی۔ بہر حال اسی تحقیق اور مطالعہ کی برکت ہو کہ آپ کے کلام میں انسانیت اور روحانیت بھری ہوئی ہو۔ حضرت مدہوش کی شاعری کا انداز محض عاشقانہ نہیں، بلکہ والہانہ ہوتا ہو۔ وہ شاید ہی کبھی قصداً شعر کہنے کے لڑکے بیٹھتے ہوں، بلکہ جب ان کے قلب پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہو، یا ان کے دل درد مند پر کوئی چوٹ لگتی ہو تو ان کے جذبات خود بخود اشعار بن جاتے ہیں، اسی لئے ان کے کلام میں وہ سب خصوصیات موجود رہتی ہیں جنہیں مشہور نقاد سخن حضرت قرآن سپردگی، خشکی اور گداز سے تعبیر کرتے ہیں۔ حضرت مدہوش واقعاتِ زیست کا بھی گہرا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔“

غزلیات

عشق کی رُو میں کچھ اس طرح سے بہ جاتے ہیں
 اور جب کہنے کی ہوا بات تو ان کے آگے
 ہاں کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ رُکنے لگتے
 حُسن سے سب پر گرائی تھی بقول شاعر
 بات پردہ کی ہو جو حضرت مدہوش لائے
 جو کہ کمانہ میں چاہئے کہہ جاتے ہیں
 دل کو ہم سہام کے خاموشی رہ جاتے ہیں
 حُسن تو فتن جو دیتا ہو تو کہہ جاتے ہیں
 نا تو ان عشق کے اس بار کو سہہ جاتے ہیں
 بردہ شعر میں کس لطف سے کہہ جاتے ہیں

شیشہ دل کو کسی سنگ سے ٹکراؤں کہیں
 ہوں غمِ عشق پہ چپکے غمِ دوراں کے لگے
 خود کو بھی پاؤںِ اسطرح سے کھواداں کہیں
 اور چپکے نہ غمِ عشق کے اب کھواداں کہیں
 کھل گیا سارا بھرِ عشق کی مستی کا
 حسن کا ساز تو ہوتا ہی بڑا خواب آور
 آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹی ہیں شبِ غمِ کتنی
 رشک آتا ہی مجھے ان پہ جو ہیں اہلِ جمود
 سانس لینا ہوں تو آتا ہی کلیمہِ بندہ کو
 ایسے جینے سے تو مدہوش ہیں مر جاؤں کہیں

عشق بلند آہنگ

دورِ اہم جو شاہدِ آفاق آنسو خون کے
 چھوڑ دو عشاق کو دنیا بدلتے کھلے
 حسنِ عالمگیر سے یہ اجتماعی زندگی
 حُسن سے کمد کہ میدانِ عمل ہو منتظر
 دوستِ صحرائے عالم کا تقاضا دیکھئے
 حُسن جو خود ہیں ہو اُس پر کیوں گناہ جن ہو
 جو طلبِ گاہِ جبری و شیر مردِ عشق ہے
 شیر مردِ عشق کی ہوشمندی ہر درد پر
 حسنِ عالمگیر جو صبرِ آزارِ اجزاءِ شکن
 موج سے ہوا کہ کوثرِ آفریں دل کی نرنگ
 اس سے ٹکرائو اپنا شیشہ ہستی میں
 عشقِ باز ان مہمِ پیشہ کے آگے کانپ نہیں
 رند کہتے ہیں کہ آجائے یہ راہِ راست پر
 حُسن خطِ انفرادی کی مہنی اچھی نہیں
 اس زمانے میں حسنینوں دل لگی اچھی نہیں
 جگہ گاہِ دورِ انفرادی زندگی اچھی نہیں
 عشق کو تو فراق دے بے بسی اچھی نہیں
 قیس کی سی زندگی مرکزِ مہنی اچھی نہیں
 عشق کے نزدیک تو کم مانگی اچھی نہیں
 جو وہی حسنِ حقیقی بُزدلی اچھی نہیں
 دردِ دندانِ محبت! بے حسی اچھی نہیں
 اہِ ننگِ ظریفِ انہارِ مہنی اچھی نہیں
 جو خارِ آدوہ و دوسرِ خوشی اچھی نہیں
 تلخ سے مینائے نیلی فام کی اچھی نہیں
 مشکلوں کے حق میں ان کی کبھی اچھی نہیں
 انفرشیں یہ وقفہ کے رفتار کی اچھی نہیں

نا توانِ عشق جو مدہوش پراں کو آسماں نا توانِ عشق کی یہ تفرقہری لہجہ نہیں

شانِ مے نوشی

حضور پر پر مغال سے ملی ہو مدہوشی ادا لے مست سے کرتے ہیں لہجے نوشی
شراب خانہ اہستی میں دو رعیش کہاں ہمارے بادہ پرستی ہو یا کہ غم نوشی
فنا کے شیشے سے لٹکا رہے ہیں جامِ حیات ارے یہ بادہ ذوقِ فنا کی سرچوشی
بہت ہی تند جبر ہو سانی اجل کی شراب تو رند بھی تو ہیں خود کردہ بلا نوشی
اٹھکے شیشہ اہستی چٹک دیا مدہوش نہ چھوڑی شیشہ شکن تو نے شانِ مے نوشی

مری زندگی میں وہ نغمے نہیں ہیں کہ جو سازِ خواب آوازِ زندگی ہیں
مے سے مطلعِ زبیت پر وہ سارے نہیں ہیں کہ جو شکلِ تابندگی ہوں
جیسا رنگاں پر وہ سائیں نہیں لیں کہ جو غمِ کشش بارِ شرمندگی ہوں
تو خود دار یوں کو بنا شعلِ راہ جو مدہوش و جبرِ درخندگی ہوں

داسنِ زبیتِ نغمہ کار کا نکھر اوازِ رنگ دیکھ لو اہیں خوشی کا تو کوئی داغ نہیں

شرابِ عشق

خود اپنے شیشہ دل کی ملا کے پتیا ہوں میں دلبروں کے دلوں میں سما کے پتیا ہوں
وہ بادہ نوش ہوں پہلے ملا کے پتیا ہوں لبوں کو اُسکے لبوں سے ملا کے پتیا ہوں
میں آگِ خانہ دل میں لگا کے پتیا ہوں شرابِ عشق سے شعلے اٹھکے پتیا ہوں
نڑپ کے بچے کے اور تھلک کے پتیا ہوں شرابِ خانہ میں ممشرا اٹھکے پتیا ہوں
ہوئے حرامِ بطائے میں کہ کھاسکو حلال شرابِ عشق کو مذہب بنا کے پتیا ہوں
خدا کے نام سے چھوڑی تھی میکشی میں نے اُسی کے نام سے ساغر اٹھکے پتیا ہوں

رُبا عیات

(۱)

بندہ ہوں ادا نماز کرتا ہوں میں اک فرض سے اپنے سا زکرتا ہوں میں
دے کچھ نہ مجھے وہ دینے والا مدہوش پر دستِ طلب دراز کرتا ہوں میں

(۲)

ہو طالبِ رب تو سب ہی کھو جانے دے دُنیا کی طلب کا ہاتھ سو جانے دے
مدہوش ضرور چشمِ دل وا ہو گی تو چشمِ ہوس کو کور ہو جانے دے

(۳)

نقاشِ جہاں ! یہ عکسِ خانی کیا ہو شبنم کا فریبِ درخانی کیا ہو
بھولوں کی سنسی ہو، شادمانی کیا ہو پانی کا اُبال ہو، جوانی کیا ہو

(۴)

مدہوش نے جامِ عیشِ ہستی تو لڑا یعنی قہجِ شوقِ بے ہستی تو لڑا
ساقی کے بھی ہوش اُڑ گئے تو بہ اس طرحِ طلسمِ کیفِ ہستی تو لڑا

(۵)

مہل نہیں مہل نہیں سا زہستی عقدہ ہو کہ کھلتا نہیں را زہستی
گھبرا اُٹھا دم توڑ کے بولا مدہوش اُٹھتا نہیں اُٹھتا نہیں نا زہستی

(۶)

بیٹھے ہو اُداس اہلِ ظلمتِ صدیف ہوتے ہو زاس اہلِ ظلمتِ صدیف
ظلمات کے آگے اب جواں بھی ہو ہو عاصی یاس ! اہلِ ظلمتِ صدیف

عرش

بال نام، عرش تخلص، تاریخ ولادت ۲۰ ستمبر ۱۹۰۷ء، وطن قصبہ لیاں ضلع جالندھر، صوبہ پنجاب، والد کا نام پنڈت بھورام صاحب جوش لیاہی، شاگرد رشید نصیح الملک جہاں اُستا حضرت داغ مرحوم، بقید حیات ہیں۔ رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ لاہور کے ایڈیٹر ہیں۔ مشہور ادیب اور شاعر ہیں پنجاب انجینئرنگ کالج رسول سے اور سیرکامتحان پاس کرنے کے بعد محکمہ نہریں مشرق میں ملازمت اختیار کی۔ شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی اور ادبی زندگی گزارنے کا شوق۔ یہ ملازمت چھوڑ دی اور اس کے بعد مشرق میں گورنمنٹ انڈسٹریل اسکول لدھیانہ میں جہنیتِ علم ملازمت اختیار کی۔ آج تک اسی جگہ مقیم ہیں۔ ایف، اے اور بی، اے کے امتحان پراسرار طور پر اسی ملازمت کے دوران میں کامیابی سے پاس کئے۔

شعر و سخن سے فطری مناسبت تھی۔ تلمذ کسی سے نہیں، ہاں یہ فیضان والد محترم ہی کا جو کشر کرنے کی صلاحیت جلا باگئی، غزل اور نظم دونوں میں طبیعت کام کرتی ہو، مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ مختلف اخباروں اور جرائد میں گاہ بگاہ چھپتا رہتا ہو۔ شاعری پیشہ نہیں، بلکہ ایک تفریحی شغل ہو، شملہ، لاہور، دہلی، کراچی، علی گڑھ اور دیگر مقامات پر ہندوستان کے طول و عرض میں بڑے بڑے شاعروں میں کامیابی حاصل کی ہو، مختلف انعام، طلائی و نقرئی تمغہ جاتا بھی حاصل کئے۔ سب سے زیادہ یہ کہ مشاہیر شلا جناب سائل، آنجود، قمر بدایونی نائب کھنوی، حضرت مولانا، حکیم ادا آبادی، فوج ناروی، سیاب اکبر آبادی سے داد و تحسین ہوئی ہو۔ نظمیں مشابہت رکھنے کا شوق بھی ہو۔ ”ہندی کے مسلمان شعرا“ کے حوالہ سے ایک سلسلہ مضمون رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ میں بارہ اقساط میں

شائع ہو چکا ہو، اور عنقریب کتابی صورت میں شائع ہو گا۔ افسانے بھی لکھے ہیں، تاریخی مضامین بھی زیرِ غور رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو سے ہمدردی ہو، اور لدھیانہ میں اس انجمن کے قیام اور بقا میں خاصہ حصہ لیا ہو۔

انتخاب کلام

دل کو سوچھی بھی تو کب چاکِ جنوں سینے کی دامنِ ہوش میں جس وقت کوئی تازہ تھا

کیا دل نے سجدہ اُسے ہر قدم پر جیسے ڈھونڈھتی ہی رہی آئنا
جوانی، محبت، وفا، نا اُمیدی یہ ہو مختصر سا ہمارا افسانہ

اُمیدوں پر پھرا جاتا جو پانی ٹھہراے دیدہ ترکی روانی
دیا کیوں اس کو عشقِ جاودانی جسے بخشی ہو تو نے عمر فانی

اے تو کہ جلو میں ترے حلے ہیں ہزاروں میرے دلِ دیراں کو پرِ پناہ بنا دے
دوسرا حقیقی ہو مجھے سوزِ عطا کر تو شمعِ ازل ہو مجھے پروانہ بنا دے

اُمنگ ہو نہ شباب ہو، نہ بہار ہو، نہ شراب ہو
کہوں موت کو میں عذاب کیوں مجھے زندگی ہی عذاب ہو
و درق و درق پہ لکھا ہوا وہی درد و یاس کا مہرا
نہیں جس میں باب اُمید کا مرے عشق کی وہ کتاب ہو

مارے تیر کو جو دل میں رکھ لیتے ہیں خوش ہو کر
جفائے آسمان کو وہ بلا کش کیا سمجھتے ہیں

ارادے جن کے طوفانی ہیں فطرت جن کی طوفانی
 وہ کشتی کو کنارے کی طرف پھیرا نہیں کرتے
 جنہیں گم گشتگی کے فیض سے ہو ہر قدم منزل
 جنوں شوق میں رہبر کی وہ پروا نہیں کرتے

عشق کا سوز کیا ہو عشق کا سا کیا ہوا
 آہ نہ بن 'نفاں نہ بن' آگ نہ بن 'ہوان بن'
 تو ہی بنا کر اس جگر نیرا گدا ز کیا ہوا
 سینے سے جو نکلی گیا راز وہ راز کیا ہوا

تو اگر دل میں ایک بار آئے
 آشیانہ ہی گلستاں میں نہیں
 عمر بھر کے لئے قرار آئے
 اب خزاں آئے یا بہار آئے
 وہ نہ آئیں تو اسی دم آخر
 موت نے آسرا دیا بھی تو کب
 یاس کہتی جو کچھ، تنہا کچھ
 یہ تو کچھ تلخ تھی مرے ساقی
 اس کو تیرا پیا مسر بھوں
 عرش وہ بیقرار یاں نہ رہیں
 دل کو اب کس طرح قرار آئے

زخمِ دل بھی دکھا کے دیکھ لیا
 داغِ دل سے بھی روشنی نہ ملی
 بس محبتیں آزما کے دیکھ لیا
 یہ دیا بھی خلا کے دیکھ لیا
 شکوہ مٹتے ہیں کیونکر آپ کو آپ
 سامنے اُن کے جا کے دیکھ لیا

مژدہ امی حسرتِ دل پر شوق
اُس نے بھر مسکرا کے دکھ لیا
آبرو اور بھی ہوئی پانی
اشکِ حسرتِ بہا کے دکھ لیا
ترکِ اُلفت کے سُن لے الزام
رازِ دل کو چھپا کے دکھ لیا
جو نہ دیکھا تھا آج تک ہم نے
دل کی باتوں میں آ کے دکھ لیا
کوئی اپنا نہیں یہاں امی عرش
سب کو اپنا بنا کے دکھ لیا

صنم کہہ ہو کلیسا ہو دیر ہو کہ گشت
یہ لافِ برہمن و شیخ زاد گی کیسی
خیاں جو ر و تصور دے طور نہ کر
اگر تو غور سے دیکھے تو زندگی ہو بہشت
ہیں ایک دل ہی میں تکیں و منظرِ انبیا
اسی کا نام ہو دونخِ اہی کا نام بہشت
یہ مسجد اور یہ مندر خدا کے گھر تو بہ
تسے فریبِ دریا کے ہیں مقبرے گویا
بھجے خطر ہو کہیں مات کھانہ جائے نہ تو
اور ان میں آ کے تو کرتا ہو آرزو بہشت
یہ رکھ دیے ہیں جو چن چن کے توئے سنگِ خشت
بساطِ دہر میں ہر ہر قدم پہنچے کو گشت

دلِ مُردہ کو بھر پیامِ بقادے
مری موت کو زندگانی بناے

بچھڑ کر قافلے والوں سے یہ حالت ہوئی میری
کہ ہر آواز اب بانگِ در معلوم ہوتی ہو
نصیح کی فسوں کا رسی کا کچھ ایسا اثر دیکھا
کہ یہ دنیا مجھے دُنیا نہ معلوم ہوتی ہو
رُباعیات

عُشرت کا گلہ دل سے کئے جاتے ہیں
جینے کی جو پوچھو تو بجے جاتے ہیں
میتا نہیں امی عرش جو کچھ پینے کو
ہم جام ہی دھو دھو کے پئے جاتے ہیں

فردوس کے چشموں کی روانی پہ نہ جا اوشیخ توخت کی کہانی پہ نہ جا
اس وہم کو چھوڑ اپنے بڑھاپے ہی کو دیکھ حورانِ بہشتی کی جوانی پہ نہ جا

امین کا نور اگر ہو تو میری وطن میں ہو اب تک بھی شانِ طور اس اُجڑے جہن میں ہو
دو دنوں میں تیری یاد میں آلودہ غرض جو عیب شیخ میں ہو وہی برہمن میں ہو

”میں کیوں بھول جاؤں“

(صرف دو بند درج کئے ہیں)

وہ ساجسوں کی تیزی وہ سینہ کی دھکن وہ دونوں کا چپ چپ کے آنسو بہانا
وہ تجدیدِ لغت کے سو سو بہانے وہ اک دوسرے سے یونہی لودھ جانا
تو ہی مجھ سے کہدے میں کیوں بھول جاؤں

سوالوں کا طومار مبہم زباں میں مگر رازِ دلوں کا نہ اظہار کرنا
لگا ہیں ملانے میں تو اک جھجک سی مگر دل ہی دل میں مجھے پیار کرنا
وہ عرضِ محبت پہ معصوم وعدے وہ لگنت زباں کی وہ اقرار کرنا
تو ہی مجھ سے کہدے میں کیوں بھول جاؤں

بتیاب

جگیشور ناتھ نام، بتیاب تخلص، آپ کا وطن بریلی ہو، مشرقیہ آپ کی تاریخ پیدائش ہو، آجکل بریلی میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری آپ کو اپنے آباد اجداد سے ترکہ میں ملی ہو۔ آپ کے مورث اعلیٰ رائے بیجا تھ صاحب شوقی آسجھانی سابق میرنشی سرکار اردھ صاحب دیوان تھے، آپ کے برادر بزرگ بابو راجیشور ناتھ زیتا آسجھانی بھی شاعر و شاعری میں بدرجہ کمال شغف رکھتے تھے۔ یہ زیبا ہی کی صحبت کا فیض تھا کہ بتیاب بھی شاعر و شاعری کی طرف رجوع ہوئے۔ حضرت برق دہلی کے آپ شاگرد تھے۔ آپ کا خیال ہو کہ آپ مستقل طور پر اپنی مادی زبان "اردو" کی خدمت کریں، مگر چند وجوہ کی بنا پر مجبور ہیں آپ صرف اردو کے نظم گو شاعر ہی نہیں ہیں، بلکہ ہندی کے ایک مشہور مصنف بھی ہیں، چنانچہ آپ نے ہندی میں بھی ناول لکھا، آپ کی نظمیں اکثر ہندوستان کے مقتدر رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ زمانہ میں آپ نے بکثرت نظمیں شائع کرائی ہیں۔ آپ کا نمونہ کلام درج ذیل ہو۔

لڑکپن

اُڑا رہا بک لعلی شباب آنے آنے	گرمی دل پہ بجلی شراب آنے آنے
جوانی کی کاغذ ہوا جو نہی سنکی	ہوا ہو گئیں شوخیاں مچھلے بن کی
جھکے لگیں اب وہ پہلی ادائیں	بدلتے لگیں رنگ اپنا فضا میں
حیا سے حجاب آشنا ہو رہی تھیں	تبسم میں جو بکلیاں سو رہی تھیں
زمانے میں پٹا لیا دم زدن میں	نہی دلوں میں ہوئی سادگی انکسین میں
دبے پاؤں دل سے مے آہ نکلی	ترابنی ہوئی اک دعا دل سے نکلی
نئی حسروں نے اُنکوں نے گھیرا	دل موجزن کی ترنگوں نے گھیرا

حسین چکیاں ہیں جہاں آرزو نے بھلا داد دیا نشہ رنگ بونے
 اُٹھتا رہا خوب کانٹوں سودا سن قفس کی اسیر میں تھی بگڑش
 فریبِ نظر اک تقاضائے سن تھا مقدر میں اپنے لکھا یہ بھی دن تھا
 ہوا آنکھوں آنکھوں میں اصرارِ بہیم کہ ہونڈ رہا الفتِ محبتِ مجسم
 شبِ درو زجبِ خلوتوں نے ستایا مجھے عہدِ طفلی بہت یاد آیا
 مگر جذبِ صادقِ نیا رنگ لایا بھر آیا مرا عہدِ رفتہ بھر آیا
 سمٹ آئی تندیرِ شمس و قمر کی نظر آئی تصویرِ لختِ جگر کی
 چراغِ تمنا ہوا گھر میں روشن مجھے مل گیا میرا بیارا لڑکپن

معلم

تخلیق سے فارغ ہوا جب خالقِ باری اور جوئے کرمِ خلد میں کسیر ہوئی جاری
 بلوائے گئے سامنے سب نورِ و ناری بخششِ بدقت نے انھیں نعمتیں ساری
 اُٹھوائے گئے لعل و گمر بندہ زار سے سینہ ترا سمور کیا علم و دُہنر سے
 مال و متاعِ دہر جو پایا تھا کسی نے تن پروری میں اپنی اڑایا تھا کسی نے
 یا شوق سے دامن میں چھپایا تھا کسی نے غیروں پہ تو ہرگز نہ لٹایا تھا کسی نے
 ہمت سے تو نے اپنی عجب کام کر دیا
 منہ موتیوں سے اہلِ ضرورت کا بھر دیا
 ہے فیضِ بے ترے ساری خدائی انساں وہ نہیں جس کو نہ ہو یہ سیرِ پرانی
 حصہ میں ازل سے ہوئے عقد و کشائی کھاتے ہیں فرشتے بھی غمِ ناصیہ سائی
 کم ظن کہیں صاحبِ ہمت نہیں ہوتا
 انساں کوئی دولت کی بدولت نہیں ہوتا
 صد غیرتِ گلزار ہو سنی تیسے دم سے احساں جو کئے تو نے وہ پوچھے کوئی ہے

جنش جو ہوئی بھول جھڑے نوکِ قلم سے حواریں نے حاضر ہوئیں گل باغِ ارم سے

دستِ کرم نے تیرے گھر روں لئے ہیں

قربانیوں نے دونوں جہاں سمل لئے ہیں

دُنیا میں نورِ علم کا دریا بہا دیا تاریکی جہل کا نشان تک مٹا دیا
آنکھوں سے کذب و کفر کا پردہ اٹھایا پتے ٹھکے خاک کے خنجریں انسان بنا دیا

رتبہ زمیں کا جرجخ سے دوبا لا کر دیا

ہرزہ کہہ رہا ہوا انا العرش بر ملا

جنتِ اب ایک ناظم کی حیثیت سے بہت کامیاب شاعر ہیں، تخیل کی بلند پروازی

قابلِ تعریف ہو، کیونکہ اس میں وہ بے اعتدالی پیدا نہیں ہونے دیتے۔ بعض

بعض جگہ کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہو کہ ابھی مشق کی اور ضرورت ہو۔ کلام

میں روانی اور ترنم بہت کافی ہو۔ رنگِ نغزل سے آپ بالکل علیحدہ ہیں۔ آپ

اپنی نظموں کے لئے وہ موضوع انتخاب کرتے ہیں جو ہماری روزانہ زندگی سے

متعلق ہیں۔ برق کی چند خصوصیات آپ کے کلام میں بھی نمودار ہو گئی ہیں۔

تاثرِ فصاحت اور سلاست آپ کے کلام کا جزو ہو گئی ہیں۔

تاجور

تاجور (سامری) متخلص۔ ۱۹۱۷ء میں بمقام لائل پور پیدا ہوئے
 ان کے والد کا نام پنڈت کرپارام لاغر تھا، پولیس میں ہیڈ کانسٹبل تھے۔
 ۱۹۲۷ء کی تحریک عدم تعاون میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے۔ اسی
 وجہ سے تاجور کی تعلیم خاطر خواہ نہ ہو سکی۔ شاعری ان کی خاندانی میراث ہو۔
 ان کے دادا پنڈت جوالا داس ساغر مرحوم فارسی کے جید فاضل اور شاعر
 بے بدل تھے۔ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سب سے
 پہلے پنجابی زبان میں کہی اور سال بھر کے بعد ۱۹۳۸ء میں اردو زبان میں
 مستقل طور سے شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ کا ان کا ایک شعر یہ ہوے

ان کو دیکھا تو کہا اے نکل آیا ہوا چاند

اور وہ نادان سوئے آسمان دکھا سکے

مگر ان کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ غزل کی نسبت ان کی طبیعت کا
 گھاؤ نظم سے زیادہ ہو۔ پنڈت برج موہن کیفی و تازیہ سے مشورہ سخن کرتے
 ہیں۔

انتخاب کلام

(غزلوں سے)

دل کو جب وقف سوز ساز کیا	ابنی ہستی پہ ہم نے ناز کیا
آنکھ لے کر چکی تھی راونا باز	جب درِ جلوہ تو نے باز کیا
شعلہ احسن سے جو راگھ ہوئے	عشق نے اُن کو سر فرزا کیا

رات بھر مری آنکھیں جستجو میں لگا کیں آسمان کے تاروں کو تیرا نقش باجائے

تاجور جسے آنکھیں دیکھ کر نہیں سمجھیں دل نے اُس کا بے دیکھے آہ اجوا جانا

محبت میں دلِ مضطر کو ہم بہلائے جاتے ہیں
کسی موہوم سی اُمید پر غم کھلے جاتے ہیں
کبھی دن تھے کہ مذہب رہبر راہِ حقیقت تھا
مگر اس نام سے اب آدمی بہکائے جاتے ہیں

راہِ غم عمر بھر نرم جہاں کی بے ثباتی کا
کسی سے عہد کیا بندھتا، کسی سے پیار کیا کرتے
کسی صورت تو آخر تا جور یہ عمر کٹنی تھی
نہ کہتے شعر بھی اکثر تو ہم بیکار کیا کرتے

وہ زمانہ جب لہو کی مے میں تھی روانی مجھے بھی ہوا تھا دھوکا کوئی شوگر گانی
کھلی آنکھ جب جھپک کر وہ سامانِ تاجور تھا تھی قلاںچ اک ہرن کی لڑخوابِ نگانی

نظمیں

(اندھیری رات کے سنائے میں)

رات اندھیری ہو اور تیرا سر	نبضِ فطرت کی سُست ہو زقار
ساکت و بے صدا ہو سا زِ نمود	ظلمتوں میں نہاں ہو را زِ نمود
تیرگی میں وہ جھنڈ پڑوں کے	دُھندے دُھندے خموش سائے سے
عالم ہو فضا میں چار طرٹ	ایک چپ سی ہو امیں چار طرٹ
بہ رہی ہوندی، مگر خاموش	منظرِ آب ہو سیا ہی پوش
خاموشی ہو کر گائے جاتی ہو	اینا ربطہ بجائے جاتی ہو

راہیں چپ چاپ ہیں بھرتی ہیں
 دن کی کلفت کا شکوہ کرنی ہیں
 اس خموشی میں ایک ٹیلے پر
 دیکھتا ہوں میں یہ خزیں منظر
 آیا ایسی خموش خلوت میں
 سو فی راتوں کی گہری ظلمت میں
 دل مضطر کو یاد کس کی ہو
 جو مجھے گھر سے کھینچ لاتی ہو
 کون ہو وہ ندیم تنہائی
 رُوح رہتی ہو منظر جس کی

بے نیازی

جب تک میں تھا حقیقتِ دنیا سے بیخبر
 آئینہ اس کے عشق میں برسوں لہا کیا
 وہ اپنے کبر و ناز میں مجھ سے کھنچی رہی
 میں اس کی آرزو میں ہمیشہ گھلا کیا
 اک مرتبہ بھی ان کو مگر پاس کا نہ پار
 گو سجدہ نیازی میں برسوں جھکا کیا
 اب جبکہ اصل روپ میں وہ آگئی نظر
 اب جبکہ بے نیازی محبت ہوا ہوں میں
 بھرتی ہو انسانیت کا ارماں لے ہوئے
 حالانکہ دل سے محو اُسے کر چکا ہو نہیں

سحر

اقبال بہادر و دراما نام، سحر تخلص، وطن ہنگام ضلع فتح پور، ان کے والد کا نام منشی شیو زائن جو اپنے قصبہ کے ایک باوقار اور سنجیدہ مزاج رئیس و زمیندار تھے۔ منشی صاحب گو خود شاعر نہ تھے، لیکن اردو علم و ادب سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ سحر نے بچپن میں کتب میں اردو فارسی پڑھنا شروع کی۔ پھر انگریزی پڑھی اور ۱۹۰۲ء میں انگریزی مڈل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۰۶ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا، مگر آگے تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ اسی دوران میں صحت خراب ہو گئی تھی۔ کئی سال تک علاج معالجہ کی پریشانیوں میں مبتلا رہے۔ ۱۹۱۰ء میں صحت قدرے رو باصلاح ہوئی۔ ۱۹۰۹ء میں کالی داس کے مشہور و معروف ناول کنکٹلا کا ترجمہ (قنوی سحر) ختم کیا، اور اسی سال زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا۔

ابتداءً ۱۹۱۰ء سے زمانہ اور آدیب میں سحر کا کلام شائع ہونے لگا۔ درمیانوں شائع ہو کر مقبول ہوتا رہا۔ ۱۹۱۰ء سے پانچ سال کے مطالعہ کے بعد ہندی میں بھی لکھنے لگے۔ مگر زیادہ نشر لکھتے ہیں۔ عمر ختام کی تقریباً پانچ سو رباعیوں کا ہندی نظم میں ترجمہ کیا، جسے اینڈین پریس الہ آباد نے ۱۹۲۰ء میں ایسی سچ دھج سے مصور شائع کیا۔

سحر دوبر جاضرہ کے ایک کہنہ مشق شاعر اور ایک مسلم الثبوت ادیب ہیں۔ ان کے کلام میں ندرت، نازک خیالی، اور سوز کے اثرات موجود ہیں۔

نمونہ کلام

(غزل)

کسی رنگ میں دل تانی نہیں ہو کوئی شریاں جاودانی نہیں ہو

ہو ٹھہراؤ بھی حرفِ فانی نہیں ہو
 خیالات کی شاد و آبا و دنیا
 ہو جو ہو سب یہ تو یہ کا دل میں
 عجب ہو یہ حالت کے آنسوؤں کی
 یہ کیا ہو گیا ہائے قلب و جگر کو
 اور مجھ میں چھپ کر یہ کیا کہ لہے ہو
 بھرے ہیں لو نہیں گماں کیسے کیسے
 بسی دل میں ہو ایک دنیا کہ جس میں
 نہ جینا خوشی کا نہ مرنا خوشی کا
 زمیں پر جو پورا اثر آسمان کا
 سکت ہائے اُجس ہو نہ پیری نہ طفلی
 خدا خود میں ہو آپا پنی نشانی

جو اس صفت میں سحر ہو مشق کم کم
 غزل میں وہ جادو بایانی نہیں ہو

بہار

اثر پذیر ہو اعجازِ جانفزا لے بہار
 دل و جگر میں کبھی جاتی ہو ادائے بہار
 ہو بکے بھول وہی خود میں کویں سائے بہار
 نئی فوہلی سجادت ہو باغِ عالم کی
 نہیں وہ فیضِ نسو سے بخوم و شمس و قمر
 یہ اعتدال کا موسم یہ دلفریب سہاں
 جو کر میں تھبتی ہیں یہ کھلے کھلے بادل سے

دمِ سب سے کتر نہیں ہوا لے بہار
 ہوا ہو جلوہ فگن حسنِ خوشنمائے بہار
 جہاں میں کھیل گئی نکبت ہوا لے بہار
 عیاں ہو چار طرہ رنگِ جلوہ نائے بہار
 جو اپنے دامنِ رنگیں ہو کھیل اُڑائے بہار
 یہ رنگ اود یہ اندازِ دلربائے بہار
 ہو دھوپِ مچاؤں کی گویا سنی روائے بہار

برس رہی جو جوانی نگارِ قدرت پر
 اٹھا ہوا ہو حقیقت کا ہر طرف پردہ
 وہ دل نہیں ہونہ ہو جس عشقِ قدرت کا
 چل پہل سی ہوا کائنات میں پیدا
 عجب نہیں جو زمانہ سے کفر ہو معدوم
 ہر اک سماں میں تماشا لے طرف ہو ظاہر
 رضا کو حق پہ ہمیشہ جو شاد ہیں او تحر
 کہ بے حجاب ہوا حسنِ خود نمائے بہار
 کھلے ہوئے نظر آتے ہیں عقدائے بہار
 وہ آنکھ کیا جو نہ ہو صولتِ آئینے بہار
 عیاں ہو عینِ خموشی میں بھی خدائے بہار
 بتاؤ خود و سر خود میں بھی ہیں فدائے بہار
 فنا کے رنگ میں مستور ہو بقائے بہار
 تو ان کے واسطے کیا آئے باز آئے بہار

کیفِ غم

کس قدر مہو میں منت ہوں ترا کیو کیفِ غم
 ہو رہا ہوا کعجب احساس کا دل میں دفور
 جو خیالِ اُمید میں ہوتا ہوا جو یاس میں
 جیسے دریا خوب دکھلاتا ہوا جوشِ خروش
 جیسے نغمہ اٹھ کے اپنی ہی بلند آواز میں
 بس یہی حالت ہو مجھے بھی نئے جذبات کی
 جو مری رگ رگ میں پیدا کر کے اچھل اکیلا
 کیسی محویت؟ وہ محویت کہ جس کے جوش میں
 کیسی محویت؟ جو خود اپنے ہی دم ہو بنی
 وہ غم بید کہ جس سے حال ہوتا ہوا زلوں
 وہ سکون جس میں مغل پھر کوئی ہو سکتا نہیں
 مل رہی ہو تجھ سے کیا کیا لذتِ رنج و الم
 یعنی نہ جس طرح صبا کا خار اکسیر سرد
 جذب ہو جاتا ہو وہ جا کر اسی احساس میں
 بحر سے ملے ہی ہو جاتا ہو پھر کب خروش
 دل ہلا دیتا ہو اور ہوتا ہو گم پھر ساز میں
 یعنی اس دنیا کو متلون کی ہر ہر بات کی
 جلد ہی پانی ہو محویت کے عالم میں قرار
 بنجو دی کی سی ہو کیفیتِ دلِ مہوش میں
 جو سرا باشندہ احساسِ غم سے ہو بنی
 جو پھر اپنی ہی گراں باری ہو پانا چوکوں
 ہاں خوشی تو کیا نہیں غم کی بھی گنجائش نہیں

اُس سکوں نے یا تراپنا ہویدا کر دیا
 وہ توازن دل مرا جس کا تنائی بنا
 پس مجھے اب نفیس اپنی ہی دھن ہو کام ہو
 فرط شادی سے بھی آئے ہیں کبھی آنسو گل
 خیر جو کچھ ہو بہر حال اب غنیمت ہو وہی
 ہاں اُسی سے کرب کی حالت میں بھی آرام ہو

اک توازن سامرے باطن میں پیدا کر دیا
 چھوڑ کر سب کچھ اُسی کا ہو وہ شیدا کی بنا
 اور ہر آرام اُس میں گو عجب آرام ہو
 جس قدر ہوتا ہو انہیں رنج کا مخفی عمل
 بیش ہو یا کم مری سبکس کی صلوٰۃ ہو وہی
 "کیفِ غم" اپنی زبان میں سحر اسی کا نام ہو

منور

بیشور پر شاد نام، وطن لکھنؤ، آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کے لئے مشہور رہا ہو، چنانچہ آپ کے والد حضرت آفتی مرحوم اور چچا حضرت تمنا لکھنوی نے اردو ادب کی تمام عمر خدمت کی، منور صاحب کے خسر جناب صدر مرحوم کو بھی فن تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا، خاندانی بزرگوں کے علاوہ منور صاحب کو حضرت نظر لکھنوی سے فیض حاصل کر نیکا بھی موقع مل چکا ہو۔ غرض منور صاحب نے شعر و سخن کے گہوارے میں پرورش پائی ہو۔ یوں بھی لکھنؤ کی فضا موسیقی اور شہریت سے معمور رہی ہو، منور صاحب جن کا کلام زمانہ اور ملک کے دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہو۔ "نسیم عرفان" کے نام سے "شری بھگوت گیتا" کو اردو نظم میں منتقل کر چکے ہیں، جو مقبول عام ہو چکا ہو، اور اب "کائناتِ دل" میں آپ نے اپنی سب نظمیں یکجا کر دی ہیں، ان کی تعداد دوسو کے قریب ہو، اور یہ مختلف مضامین پر لکھی گئی ہیں، چنانچہ ہر شخص کو اپنی دلچسپی کے مطابق اس میں کافی نظمیں مل جائیں گی۔ منور صاحب کی شاعری ہندوستان کی موجودہ شاعری کا ایک پسندیدہ نمونہ ہو، آپ نے حسنِ فطرت کی نقاشی کے ساتھ ساتھ قومی جذبات کی بھی بوجہ احسن ترجمانی فرمائی ہو۔

(ماخوذ از زمانہ دسمبر ۱۹۳۹ء)

محبت کا مذہب

نہ جدت ہو اہل شریعت کی اس میں نہ دقت ہو راہِ طریقت کی اس میں
 نہ حاجت کسی کی اطاعت کی اس میں نہ ضرورت نہ شغلِ ریاضت کی اس میں
 طریقِ پریشانی اعلیٰ ہو سب سے
 محبت کا مذہب نہ والا ہو سب سے

حدِ امکان سے آگے اپنی حیرانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی، نظر کی پابجولانی نہیں جاتی
 لبِ خاموش ساحل سے سکوں کا درس ملتا ہو
 مگر اسواج دریا کی پریشانی نہیں جاتی
 جہاں پہلے کبھی سب گمش برآواز رہتے تھے
 وہاں بھی اب مری آواز پہچانی نہیں جاتی
 حقیقت کچھ تو اپنی آبرو کا پاس ہو تجھ کو
 ہزاروں پیرہن ہیں بھر بھی عریانی نہیں جاتی
 نہیں تعظیم کے لائق، نہیں تکریم کے قابل
 وہ درحسب کی طرف خود کھینچے پشانی نہیں جاتی
 سکوں ہوتا تو ہو بھر بھی سکوں چل نہیں ہوتا
 کہ جانے کی طرح اپنی پریشانی نہیں جاتی

میرے لئے اک موت جو جنبش یہ نظر کی
 جو اس کے سوا اور دکھائی نہیں دیتا
 تیرے لئے اک کھیل یہ گویا ہو نظر کا
 جو سامنے آنکھوں کے ہو بڑا ہو نظر کا
 ہر کا فرد مومن ترے جلوہ پہ فدا ہو
 کعبہ ہو یہ دل کا تو کلیسا ہو نظر کا

رُباعیات

ہر ذرہ سے کسب نور کرتا ہوں میں
 دل ہی کو بناتا ہوں مقامِ معراج
 گرِ ظلمت کو دُور کرتا ہوں میں
 سینے ہی میں سرِ طور کرتا ہوں میں

دُنیا ئے تعلق سے کنار کرتے
 رہتے جو ذرا ہوش ٹھکانے اپنے
 دل کا یہ تلون نہ گوارا کرتے
 ہستی و عدم میں سرِ زار کرتے

قمر

سورج زائن نام، تہر خالص، دہلی کے باشندے ہیں، ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ انگریزی کی طرف رجوع ہوئے اور اس کی تکیں گورنمنٹ کالج لاہور سے کی۔ اس دوران میں اپنے سات زبانوں کی فلسفہ کی کتابوں کا مطالعہ کیا، سنسکرت سے آپ کو خاص طور پر رغبت تھی۔ یہی وجہ ہو کہ انھوں نے اس زبان میں ویدانت کا عمیق مطالعہ کیا اور اس سے خاطر خواہ استفادہ حاصل کیا، فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ محکمہ سررشتہ تعلیم کی طرف سے پنجاب کے مختلف حلقوں میں نائب انسپکٹر مدارس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں کرنل لارڈ نے آپ کو اردو کا رپورٹر مقرر کر دیا۔ ۱۹۰۵ء میں محکمہ سررشتہ نے آپ کو کتب درسیہ لکھنے کے لئے مقرر کیا، ادا اہل عمر ہی ہوں آپ کو شعرو شاعری سے لگاؤ ہو گیا تھا، ابتدا میں رسالہ ”کاسٹھ ستر“ میں آپ کی نظمیں شائع ہوتی رہیں، پھر رسالہ زمانہ کانپور میں آپ کی غزلیں اور نظمیں پیش کی گئیں۔ رسالہ آدھو ایک عرصہ تک آپ دہلی سے نکالتے رہے، اس میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا۔ آپ کے کلام کا محبوبہ کلام قمر کے نام سے شائع ہو چکا ہو، نوادہ کلام درج ذیل ہو۔

صدائے دوست

کیا شوقِ جانگذا کی کہانی سناؤں میں دل کس طرح سے کھول کے تجھ کو دکھائیں
آہو کون یاد تجھے کیا بتاؤں میں تو مجھ کو یہ بتاتے قریبان جاؤں میں
آواز کس کی تونے اُڑائی ہو اوتار آہنگ کیا ہی ست ہو کیا دل مرا صدا
بہنو دہوئے ہیں سن کے شہنشاہ اور گدا آہنگ کیا ہی ست ہو کیا دل مرا صدا

بوجھے جو کوئی مجھ سے کہوں گا یہی سدا باجے کو کب نصیب ہو یہ لجن خوش ادا
کب چھوڑنے سے یوں ستر تم ہوئے ہیں تار
آواز ایسی مست ہوں سن سن کے سامیں لکڑی سے اور دھات سے نکلے بھی ہو کہیں
مجھ کو قسم خدا کی صدا یہ تری نہیں پردہ نشیں مرا پس پردہ ہو جاگزین
پردوں سے اسکے آتی ہو آواز خوشگوار

پردہ ہو مجھ سے کیا کہ میں ہوں مبتلائے دست قربان یا رجاں ہو ادول فدائے دست
کرا کٹنا مجھ کو سنا کر نوالے دست سنوائی جس طرح سے ہوتے صدائے دست
دکھلا بھی دے کبھی مجھے ظالم جالِ بار

ہمت نہ ہارنا

بگڑا ہوا جو کام تو اس کو سنوارنا دوبا ہوا ہو نام تو اس کو ابھارنا
نیچے کوئی ہے تو نہ اس کو بچارنا تم آپ بڑھ کے دو تو میدان مارنا
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

رستہ ہو زندگی کا کٹھن پر بڑھے چلو مانا خطر ہو اس میں سنبھل کر بڑھے چلو
منزلِ نظر کے سامنے ہو کر بڑھے چلو رحمت خدا کی تم پہ مقرر بڑھے چلو
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

بٹیک رکاوٹیں بھی یہاں بے شمار ہیں بے شبہ مشکلیں بھی جہاں میں ہزار ہیں
ہٹتے نہیں ہیں بڑھ کے جو مردانِ کار ہیں مردانِ کار رہی کے لئے کاروبار ہیں
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

مشکل اگر ہو کام تو جی توڑ کر کرو ادبِ نجا اگر ہو بامِ کمر باندھ کر چلو
رستہ اگر کٹھن ہو تو سیدھے چلے چلو آساں ہر ایک بات ہو میری اگر سنو
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

جھوٹوں کے پاس بھیل کے جانا نہ کبھی امو دشتو بنانے بنانا نہ تم کبھی

ہمت کے وقت منہ کو چھپانا نہ تم کبھی
محنت کے وقت جان چڑانا نہ تم کبھی
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

محنت میں اور کام میں باہم نباہ ہو
محنت سے کام کیجئے تو دواہ دواہ ہو
دنیا میں تم کو گر طلب غر و جاہ ہو
میری صلا ہو عام گدا یا کہ شاہ ہو
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

آئے ہو تم یہاں تو کر دیند ہی ہو کام
اور کام وہ کہ جس سے ہو روشن رہا نام
اور نام وہ کہ لیں اسے غر و خواص عام
ممکن ہو سب سنو تو سہی تیر کا کلام
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

خوابِ دنیا

(ترجمہ)

ہو جان گزراں خواب کا بالکل نقشہ
دیدہ حضرتِ انساں کے لئے دھوکا
شادمانی کا تبسم ہو کہ آنسو غم کا
یہ بھی جھوٹا ہو جو میری نمودہ بھی جھوٹا
یاں ہو جو چیز وہ سچی نہیں جز نامِ خدا

نام و شہرت کے چمکار بھی بالکل جھوٹے
مثلِ نیرنگِ شفق ہم نے بدلتے دیکھے
عشق و اُمید ہو کیا حسن سمجھتے ہو کہے
یہ وہ ہیں بھول بٹنے جاؤں جو قبروں کے لئے
یاں ہو جو نور وہ قائم نہیں جز نورِ خدا

بحرِ طوفان نے دنیا میں ہیں ہم گسشتہ
موجِ غم میں ہو جہاز اپنا تھیر لے کھاما
روشنی عقل کی ہو وہم کا یا چمکارا
ان سے طوفان کے سوا ہم نے نہ کچھ بھی دیکھا
یاں ہو جو شے وہ سکن نہیں جز ذاتِ خدا

دو غزلیں

(۱)

باتی ہے زبوں خودی بھی وہ لا شراب
کیفی کو کینِ عشق سے کرتی ہو بانجر
ساتی کے ساتھ زم میں ہو لطیفِ سبکشی
توفیق دے خدا تو پلا اور پی کہ ہو
عالم ہو رنگِ دلو کا وہ حیرت سی ہو مجھے
توبہ بھلی ہو توبہ بے سود سے مجھے
گر وحدت وجود ہو مطلوب اس کو پی
پیرِ مغان کے فیض کو امو قمر دیکھنا
اہلِ فنا کے حق میں ہو آبِ بنا شراب

(۲)

تابِ نظارہ تجھے ہو دلِ شیدا کیونکر
بن بلائے کبھی بلشد مرے گھر آجاؤ
عشق اک پردہ نشیں ہو جتاؤں کس طرح
شوقِ نظارہ یہاں اور وہ بت پردہ نشیں
بیقرار سی ہو مجھے ان کا تفاعل ہو شمار
حسن کا خاصہ ہو جلوہ فروشی امو قمر
بھر سپد آیا ہو اس شوخ کو پردا کیونکر
رُبا عیات

افسوس کہ کچھ نیک کماٹی نہ ہوئی
فلت کا حجاب ہی رہا پیشِ نظر
آئینہٴ قلب کی صفائی نہ ہوئی
انوار کی کچھ جلوہ نمائی نہ ہوئی

گمراہ کو اپنے بس میں لانے کے لئے دانے ہیں اس میں دل بھانے کے لئے
تبسج نہیں اٹھیں تیرے اسوہ شیخ دام تزویر ہو پھنسانے کے لئے

قمر کا کلام بڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا کلام زیادہ تر مسلسل ہوتا ہے، حتیٰ کہ وہ غیر مسلسل غزلیں بھی نہیں کہتے۔ دراصل قمر کی طبیعت غزل گوئی کے لئے موزوں نہیں معلوم ہوتی۔ خود انھوں نے تحریر کیا ہے کہ کبھی کبھی وہ غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ان کا کلام بڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ انگریزی اور سنسکرت کا ان پر بہت گہرا اثر پڑا ہے، اکثر و بیشتر انگریزی نظموں کے ترجمے کئے ہیں، سنسکرت کی تشبیہات اور تمثیلات ان کے یہاں بکثرت موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جگہ جگہ ویدانت کا فلسفہ انھوں نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے، مگر اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ وہ وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ انھوں نے اخلاقی اور نیچرل نظمیں بھی لکھی ہیں، بچوں کے لئے بھی نصیحت آمیز نظمیں "کلام قمر" میں موجود ہیں، منشی سدرشن گلدستہ سخن میں یوں تحریر کرتے ہیں۔

"آپ کی شاعری حسن و عشق کی بندشوں سے قطعاً آزاد ہے۔"

آپ کا خیال ہے کہ شاعری حسن اخلاق کو جلا دینے کے لئے ہے، شہوانی جذبات کو بھڑکانے کے لئے نہیں۔ آپ کا کلام رنگیں نہیں ہوتا، اس کا ایک ایک مصرع جا دو کے اثر میں سراپور نہیں نکلتا۔"

تہل

منشی سکھ دیو پرشاد سنہا نام، تہل نخلص، الہ آباد کے باشندے ہیں، اور ایک معزز کاسٹھ خاندان کے چشم و چراغ، ان کا آبائی وطن موضع بھوانی پور ضلع رائے بریلی جو، تقریباً اسی سال ہوئے کہ ان کے جد امجد بلسلہ ملازمت الہ آباد تشریف لائے اور پھر یہاں کی خاک پاک ایسی دانگیر ہوئی کہ یہیں کے ہو رہے، اب اس خاندان کی مستقل سکونت الہ آباد ہی میں ہو، ان کی ابتدائی تعلیم ماڈرن ہائی اسکول اور کاسٹھ پاٹ شالہ کالج الہ آباد میں ہوئی، لیکن چند در چند وجہ کی بنا پر تعلیم تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ شعر و شاعری کا شوق شروع ہی سے تھا۔ اردو فارسی کی کتابیں بچپن ہی میں پڑھ لی تھیں اور چونکہ ان کے خاندان میں شعرو سخن کا جرجا تھا اس لئے ان کی طبیعت بھی اس ماحول میں خود بخود جلا بانی چلی گئی، ۱۹۱۷ء میں حضرت نوح ناروی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ جناب نوح کو ان پر ناز ہو، اور یہ بھی اپنے شفیق استاد کی شان میں ہر مشاعرہ میں غزل پڑھنے سے پہلے ایک دو رباعیات ضرور پڑھتے ہیں۔ اس وقت تہل کی عمر ۴ سال کی ہو گئی، بہت خوش مزاج اور بدلتا سا شاعر ہیں، جس مجمع میں تشریف فرما ہوتے ہیں تو تجاہات کا مرکز بن جاتے ہیں اشعار پڑھنے کا انداز بہت دلپذیر ہو۔ پہلا شعر پڑھتے پڑھتے مشاعرہ پر چھا جاتے ہیں۔

حضرت تہل کی زندگی کا ایک حصہ ادب کی خدمت میں ہمیشہ بسر ہوا۔ رسالہ ”طوفان“ الہ آباد کے سب ایڈیٹر رہے۔ اس کے بعد رسالہ ”جانہ“ (اردو) میں نظم کے حصہ کی ترتیب و تہذیب انھیں کے ذمہ تھی۔ ان کے کلام کا مجموعہ جذبات تہل کے نام سے انڈین پریس الہ آباد نے برٹمی

آب و تاب سے شائع کیا جو جس میں شیخ سر عبدالقادر کا مقدمہ درج ہو۔
اس مجموعہ میں پہلے رُباعیات ہیں، اس کے بعد نظمیں اور آخر میں غزلیں،
غزلوں کے بعض اشعار مصور بھی کئے گئے ہیں۔

رباعیات میں ایک خاص عنوان "فلسفہ ہستی" جو
آکھیں ہوں تو دیکھے کوئی رازِ ہستی دل ہو تو سنے نغمہ سازِ ہستی
کہتے ہیں دُعا آبِ فنا سے بسمل ہوتی ہو ادا آج نسا سازِ ہستی

ہر مہج ہو اک پردہ سازِ ہستی کھلنے کو حبابوں سے جو رازِ ہستی
کوشش نہ اُبھرنے کی کرو امی بسمل غرقابِ فنا ہو گاجا سازِ ہستی

ان رُباعیات میں فلسفہ ہستی کو بہت دلچسپ اور شاعرانہ انداز میں
بیان کرتے ہوئے ہستی کی ناپائیداری کا نقشہ خوبصورت اور دلنشین الفاظ
میں کھینچا گیا جو۔

ان رُباعیات کے بعد گیارہ نظمیں ہیں۔ ان کے چند عنوانات یہ ہیں۔
(۱) سری کرشن (۲) جنابجی (۳) مہاتما گاندھی (۴) برسات کی شام
(۵) مکالمہ امتیاد و مبل، "جنابجی" کا ایک بند خاص طور سے دلچسپ ہو۔
پوچھے رادھا سے کوئی قدرِ حقیقت تیری کرشن سے جانچے کوئی خوبی غرت تیری
ساری دُنیا میں ہو چلی ہوئی غفلت تیری اسکو جنت ملی کی جس نے بھی خدمت تیری

اپنا ہم رتبہ جو پایا تجھے گنگا جی نے

اپنے ہلو میں بٹھایا تجھے گنگا جی نے

باعثِ ناز ہو بے شبہ ہما لا کے لے سببِ فخر و شرف کو گلِ دستہ کے لے
خاص اک نعمتِ حق وادیِ صحر کے لے مختصر یہ ہو بڑی چیز ہو دُنیا کے لے
دل کی سرِ نہ کلی فرطِ خوشی کو کھل جائے اسکو امرت ملے جس کو ترابانی مل جائے

”برسات کی شام“ میں منظر کشی کی ایک عمدہ مثال یہ ہو رہی ہے
 سر اٹھا کر آسمان کی جامہ زیبی دیکھے اسکی رنگینی میں کیا ہو دلفریبی دیکھے
 بزمِ گردوں پر ہوا ہوا نگہن آرا کوئی جھانکتا پردہ سے ہو شاید یہ سہ پارا کوئی
 میں نہ کیوں قربان جاؤں اس دا اس دھنگ آسمان پر کھل رہے ہیں بھول لاکھوں نگے

بتوں کی غزلوں کو غور سے پڑھنے کے بعد تپہ چلتا ہوا کہ ان کے یہاں
 سادگی، بیاختہ پن، اور صفائی کافی ہو۔ کہیں کہیں تصوف کی جھلک بھی
 نظر آجاتی ہو، حسن و عشق کے راز و نیاز بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔

لاکھ جھپٹے تو کیا چھپ نہ سکے کارازِ عشق
 بول اٹھے گا خود بخود چھپے بغیر سازِ عشق
 فیصلہ دیکھیں کیا کرے حشر میں کارازِ عشق

ایک طرف ہونا حسن ایک طرف نیازِ عشق
 حسن کی سب کراستیں پیش نظر ہوں خود بخود
 کتبہ دل میں ہم پڑھیں دل سوا اگر نیازِ عشق

بھولوں کے بارے میں چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷
 گلزار میں آبا موسم گل اندرے جوانی بھولوں کی
 اب بھول کے بل کنتی ہو بھولوں کو کہانی بھولوں کی
 گلشن میں نہ کیونکر دل پہلے دہشتے ہیں میں سنا تا ہوں
 بھولوں سے فنا نہ بلبل کا، بلبل سے کہانی بھولوں کی
 بلبل کے مقدر سے بیشک تقدیر اسی کی اچھی ہے
 چل بھر کے صبا ہی چوستی ہو کیا کیا پشانی بھولوں کی

چند اور اشعار بہت خوب ہیں۔

کوئی سمجھے یا نہ سمجھے میں تو سمجھا لفظ لفظ
چکے چکے کمد یا سب کچھ تری تصویر نے

نہ آئی نیند، نہ آئی قضا، نہ آئے آپ
نرٹپ نرٹپ کے شب انتظار دکھ لیا

نئے ادبی رجحانات

اُردو ادب سے دلچسپی اور اس موضوع سے لگاؤ رکھنے والوں کے لئے کتاب نئے ادبی رجحانات بہت مفید ہے۔۔۔۔۔ اہل قلم حضرات کی رائیں ملاحظہ فرمائیے۔

”اس کتاب میں ابتدائی اصلاحی دور سے لیکر اب تک اردو ادب کے نئے اضافوں کا جائزہ دیا گیا جو کتاب کے شروع میں پس منظر کے طور پر قدم دور کے رجحانات اور اسکے ادب پر مختصر تبصرہ اور پس منظر کے قلم کاروں کے تعزیرات، اس کے اسباب و نتائج اور ادب کی نئی سیر اور ادب کے اختصار کے ساتھ دکھایا جو اس سلسلہ میں اس دور کے پیدا شدہ اثر و تاثر کی تمام، بیشتر کا برعکس اور علمی و ادبی اداروں پر مختصر تبصرہ آگیا ہے۔“ (سمارن)

”یہ زمانہ قدامت پسندی کے خلاف جہاد کا زمانہ ہو اور ایک نوع کی کجرائی کیفیت اہل قلم کے فوجان طبقہ میں ہر جگہ پائی جاتی ہو۔ ظاہر ہو کہ ایسے جوش اور اُبال کے زمانہ کے لڑچکر کو سامنے رکھ کر کوئی معقول گفتگو کرنا آسان نہ تھا، لیکن سید اعجاز حسین صاحب نے جس خوبصورت اختصار کے ساتھ اس موضوع پر اظہار خیال کیا جو وہ کامیاب ایجاز کی بہت اچھی مثال ہو، وہ حضرات جو تاریخ ادب کے مطالعہ کے لئے زیادہ وقت نہیں دیکھتے یا مقابلہ کے امتحانوں میں شرکت کا ارادہ رکھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہو کتاب و طباعت و کتابت کے لحاظ سے بھی کافی دلکش ہو۔“ (نگار)

”اگرچہ اس سے قبل بھی دو ایک کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی ہیں مگر وہ ہسری اور ناقص ہیں یہ کتاب جامع اور جامدی ہو، اس موضوع کا شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جو مصنف کی نظر سے بچا ہو وہ اس بات کے کہنے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ کوئی اہم رجحان نظر انداز ہونے نہیں پایا۔“ (اردو جوائی سنٹر) قیمت تین روپے آٹھ آنے، کتاب خانہ دانش محل، امین الدولہ مارک کھنڈو

تنقیدات عبد

اردو کے محسنِ اعظم ڈاکٹر (مولوی) عبدالحق صاحب کی تنقیدوں کا مکمل مجموعہ اس میں آپ کی ۵ تنقیدیں اور تبصرے شامل ہیں، یہ تنقیدیں نہ صرف ادبی علمی حیثیت سے بلکہ اس اعتبار سے بھی بیش بہا ہیں کہ ان کے ذریعے ۲۵ سال پہلے سے آج تک کی ساری ادبی تحریکات اور اردو کی بہترین مطبوعات ہمارے سامنے آجاتی ہیں، نیز تنقید نگاری کے صحیح اصول اور حدود بھی معلوم ہو جاتے ہیں زبان و ادب کے طالب علموں اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے تنقیدات عبدالحق کا مطالعہ ناگزیر ہو، کوئی کتب خانہ اس سے خالی نہ رہنا چاہئے۔

کاغذ، کتابت اور طباعت پاکیزہ، ضخامت ۲۸۸ صفحات ۱۸x۲۲ ساڑھو قیمت ۱۲/-

نقد الادب

تنقید اور اصول تنقید کے متعلق افلاطون سے لیکر عہدِ حاضر تک کے جتنے نظریے قائم ہوئے ہیں، اردو کے مشہور شاعر اور انشا پرداز جناب پروفیسر حامد شہر نے ان سب کو اس میں تفصیل سے بیان کیا ہے، اصول تنقید پر اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ قیمت دو روپے ۷۵/-

فن شاعری

معلم اول ارسطو کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ قیمت ۱۰/-

کتاب خانہ دانش محل۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

یا ادب

چوٹی کے ترقی پسند ادیبوں کے قلم سے نکلے ہوئے نئے ادب پر تنقیدی مضامین
نظموں اور کہانیوں کا مجموعہ، جس میں فنی پریم چند آئینہ نگاری کا غیر مطبوعہ اضافہ
”کفن“ بھی شامل ہے۔ قیمت ۵۰

ادب اور زندگی

پروفیسر مجنوں گورکھپوری کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ
دوسرا ایڈیشن مع ترمیم و اضافہ

اس مجموعہ میں قدیم و جدید ادب اور زبان کے نئے مسائل پر بڑی ہی معقولیت اور
سنجیدگی سے نظر ڈالی گئی ہے۔ لائق معائنہ نے بڑی غیر جانبداری سے بے جان
رجحان پسندی اور بھونڈی ترقی پسندی کا پردہ چاک کیا ہے۔ قیمت ۵۰

زندہ روس

روس کے ادبی، سماجی، تمدنی، سیاسی اور تعلیمی مسائل پر دیگر مظاہر زندگی پر
ترقی پسند ادیبوں اور اُستادوں کے سیر حاصل مضامین، کثرت اور نظمیں، بہترین
روسی افسانوں کے ترجمے اور طنز اور کہانیوں کا خوبصورت مجموعہ۔ قیمت ۱۲

رہنمایان ہند

ہندوستان کے روحانی پیشواؤں کے حالات
قیمت ۱۰ - مجلد ۱۰ - غیر مجلد ۵۰

نئے کا پتہ

کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

